

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Лесновская детская школа искусств «Парус»  
муниципального образования –  
Шиловский муниципальный район Рязанской области

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Основы игры на музыкальном инструменте»**  
**Фортепиано**  
**ПО.01.УП.03.**  
**для обучающихся**  
**по дополнительной предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программе**  
**в области хореографического искусства**  
**«Хореографическое творчество»**  
**5 (6), 8 (9) лет**

**Лесной**  
**2024**

РАССМОТРЕНО  
на заседании хореографического  
отделения

МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 4 от «31» мая 2024 года

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета  
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 3 от «31» мая 2024 года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Лесновская ДШИ «Парус»

Поверина Т.В.

«31» мая 2024 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями  
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального  
искусства «Народные инструменты»

Составитель:

Шайбекова Д.М. – преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Таркинская С.А. – заместитель директора по учебной работе МБУДО «Лесновская  
ДШИ «Парус»

## Пояснительная записка

### Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Контрольные требования на разных этапах обучения;
  - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
  - Методические рекомендации преподавателям;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
  - Список рекомендуемой нотной литературы;
  - Список рекомендуемой методической литературы.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» (Фортепиано) наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся хореографических отделений.

Данная рабочая программа представляет собой учебный курс по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» (Фортепиано) для учащихся хореографических отделений. Программа представляет собой адаптированную программу на базе восьмилетней программы для учащихся ДШИ, с учетом их уровня подготовки.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям, и другим индивидуальным данным.

Обоснованием необходимости и внедрения программы является возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе. Отсутствие дома фортепиано не позволяет детям подготовиться к уроку дома.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» (Фортепиано) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Танцовщик должен быть музыкально грамотным, хорошо чувствовать характер музыки, динамику ее развития, метроритмическую структуру, ощущать форму произведения.

Музыка играет ведущую роль в искусстве хореографии. Ее характер и образное содержание отражаются в пластике движений.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» (Фортепиано) расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, подробно знакомятся с музыкой танцевального характера, созданной композиторами разных эпох и стилей.

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» (Фортепиано) наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-хореографов. Фортепиано является базовым инструментом для успешного обучения в детской школе искусств. Обучающимся на хореографическом отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### 2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» составляет 3 года (со 2 по 4 класс).

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (Фортепиано)

На освоение предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (Фортепиано) по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся хореографического отделения

Таблица 1

Содержание	2-4 классы
------------	------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	140
Количество часов на аудиторные занятия	140

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (Фортепиано)

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика;
- расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, б педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (Фортепиано)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (Фортепиано)

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому 7 материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения- 6 лет

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33				
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» (Фортепиано) распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволяет пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Работа начинается со знакомства с клавиатурой, постановки рук, знакомства с элементарными приемами звукоизвлечения.

Со второго года обучения изучаются гаммы в ознакомительном порядке. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальных планах ученика.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (Фортепиано) рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

## **Годовые требования.**

### **Общие требования к контрольным зачетам:**

1. Два разнохарактерных произведения.
2. Произведения могут быть различной степени сложности.

### **1-й год обучения**

1. Главная задача 1-го года обучения - знакомство с клавиатурой; постановка рук, освоение нотной грамоты. 8-12 легких пьес на освоение штриха *non legato*
2. Подбор песенок по слуху.

### **2-й год обучения**

1. В течение 2-го года обучения ученик должен пройти 8-12 9 легких разнохарактерных пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*. Знакомство с нотами басового ключа.

2. Гамма до-мажор в одну октаву отдельно каждой рукой. 3. Чтение с листа простейшей мелодии.

### **3-й год обучения.**

1. Исполнение по нотам 8-12 разнохарактерных пьес, в том числе 4 этюда, 2 ансамбля, переложения детских, народных песен, легкие переложения классической музыки.

2. Гамма до-мажор в две октавы отдельно каждой рукой.
3. Знакомство с крупной формой (вариации, сонатина).
4. Чтение с листа.

## **Примерный репертуар.**

### **1-й—4-й год обучения.**

Изучаемый музыкальный материал находится в следующих сборниках:

- Е. Гнесина. «Музыкальная азбука».
- Б. Милич. «Маленькому пианисту».
- И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста».
- В. Игнатьев. «Я музыкантом стать хочу».
- М. Соколов. «Маленький пианист».
- В. Агафонников. «Музыкальные игры».
- Э. Сигмейстер. «Детские пьесы для фортепиано».
- А. Николаев. «Школа игры на фортепиано».

А.Артоболевская. «Первая встреча с музыкой».

**5-й—6-й год обучения.**

А.Корелли. Сарабанда.

В.А.Моцарт. Легкие вариации.

И.С.Бах. Маленькая прелюдия.

Л.Бетховен .Сонатина.

А.Гедике. Сонатина.

Т.Назарова .Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».

И.Беркович. Сонатина.

Т.Салютринская. Сонатина.

В.Агафонников. Сонатина.

П.Чайковский. «Болезнь куклы».

П.Чайковский. «Старинная французская песенка».

А.Гречанинов. «Мазурка».

Г.Массон, Г.Нафельян. «Маленькая прелюдия».

Ф.Жан, К.Жан. «Канон в миноре», «Инвенция на два голоса».

И.С.Бах. «Менуэт».

Г.Гендель. «Сарабанда».

А.Лядов. «Колыбельная».

Ж.М.Аллерм. «Мелодия», «Арфа», «Вальс-мюзет».

К.Гурлитт. «Пора начинать».

Дж.Мартин. «Вистл-стоп буги».

А.Диабелли. «Аллегретто».

П.Чайковский. «Сладкая греза».

Л.Бетховен. «Три немецких танца», «К Элизе».

В.Соловьев-Седой. «Подмосковные вечера».

М.Легран. пер. Г.Балаева. «Французская тема».

Б.Кемпферт. «Путники в ночи».

Дж.Верди. «Песенка Герцога».

А.Родригес. «Жаворонок», «Кумпарсита», аргентинское танго.

Т.Хренников. «Колыбельная Светланы».

Н.Грибоедов. «Вальс

С.Майкапар. «Маленький командир», «Встреча», «Мотылек», «Мимолетное видение».

Р.Шуман. «Марш».

А.Хачатурян. «Скакалка»

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает необходимые навыки игры на фортепиано. На основе большого количества легких, понятных, интересных пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретает навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом.

### **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость учащихся по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» (Фортепиано) учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на зачетах, контрольных уроках.

В конце каждого полугодия всех классов проводится проверка:

1 полугодие – зачёт

2 полугодие – зачет



## **Примерный уровень сложности программ для исполнения на зачетах.**

### **1-й год обучения.**

1-е полугодие

1. А. Артоболевская «Вальс собачек»

2. И. Королькова «Барабан».

2-е полугодие

1. И. Королькова «Веселая мышка».

2. Э. Сигмейстер «Внизу в долине».

### **2-й год обучения.**

1-е полугодие

1. И. Филипп. «Колыбельная».

2. А. Руббах. «Воробей».

2-е полугодие

1. Укр. н. п. «Ой ты, дивчина».

2. К. Лонгшан-Друшкевичова «Полька».

### **3-й год обучения.**

1-е полугодие

1. И. Беркович. Этюд.

2. Американская детская песенка. «Собачка потерялась».

2-е полугодие

1. И. Королькова. «Догонялки» (этюды 1-6).

2. А. Роули. «В стране гномов».

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (Фортепиано) и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## **Формы и методы контроля, система оценок.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Основы игры на музыкальном инструменте» (Фортепиано) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года с 3 по 8 классы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

По завершении изучения учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (Фортепиано) проводится итоговая аттестация, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.
4 «хорошо»	предусматривает исполнение программы по нотам, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов.
3 «удовлетворительно»	при исполнении обнаружено слабое знание текста, технические ошибки. 2 «неудовлетворительно» незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевает плохую посещаемость занятий.

«зачет» (без отметки)

отражает достойный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1 -2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение: .приемов педализации; • работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкальноисполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) для учащихся хореографических отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Список методической литературы:

А. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано». 3-е изд. Москва, 1978

А.Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Москва, 1935

О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе»: Уч. пособие. 20 Москва «Просвещение», 1983

Л. Баренбойм «Путь к музицированию». Ленинград М., 1973

Н. Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано». Москва, 1982

Э.Ш. Тургенева «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано». Центр. Методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. Москва, 1970

Э.Ш. Тургенева «Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ». Центр. Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Москва, 1981

Г. Цыпин «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1984

Восприятие музыки: Сборник статей/ред. сост. В.Н.Максимов. Москва «Музыка», 1980

Музыка в начальных классах: Метод. пособие/сост. Э.Б. Абдуллин, Бейдер Т.А. Москва «Просвещение», 1985

Г. Левашова «Поговорим о музыке»: Беседа о музыке. Ленинград «Детская литература», 1964

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста», Ростов-наДону «Феникс», 2006

Э. Сигмейстер «Детские пьесы для фортепиано», Москва «Владос», 2003

В.Игнатъев «Я музыкантом стать хочу», Ленинград «Советский композитор», 1984

А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Российское музыкальное издательство, 1996 г.

М.Соколов «Маленький пианист», Москва «Музыка», 1986 А. Бакулов «Калинка», Москва «Советский композитор», 1984

В. Агафонников «Музыкальные игры», Москва «Советский композитор», 1991

С. Ляховицкая «Маленькому любителю музыки», Ленинград «Музыка», 1986

П. Чайковский «Детский альбом», Санкт-Петербург «Композитор», 21 1992

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. – Москва «Музыка», 2011

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К.Сорокин. Москва «Музыка», 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. Москва «Музыка», 1989

Н. Соколова «Ребенок за роялем», Ленинград «Музыка», 1987

Л. Хереско «Музыкальные картинки», Ленинград «Советский композитор», 1987

О. Бахмацкая «Здравствуй, малыш», Москва «Советский композитор», 1987

В. Бунин «Начинающему пианисту», Москва «Музыка», 1982

И. Лещинская «Малыш за роялем», Москва «Советский композитор», 1986

Н. Перунова «Музыкальная азбука», Ленинград «Советский композитор», 1990

Н. Ветлугина «Музыкальный букварь», Москва «Музыка», 1985

М. Соколов «Современный пианист», Москва «Музыка», 1983

М. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта», Ленинград «Музыка», 1988

Е. Гнесина «Музыкальная азбука», Москва «Советский композитор», 1984