

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Пленэр»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись» 5(6), 8(9) лет.
ПО.03. УП.01.

п. Лесной
2024

РАССМОТРЕНО
на заседании художественного отделения
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 9 от «31» мая 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»



Поверина Т.В.

«31» мая 2024 года

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 5 от «31» мая 2024 года

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
изобразительного искусства «Живопись» 5(6), 8(9) лет

Автор: Кузина Светлана Владимировна

Рецензент:

Шайбекова Динара Мухамеджановна, заместитель директора по учебно-методической работе.

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 года № 3266-1 «Об образовании»; Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы (одобренной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 года № 1244-р); Концепцией художественного образования в Российской Федерации (утвержденной приказом Министерства культуры от 28.12.01 № 1403); Федеральным законом Российской Федерации от 17 июня 2011 г. N 145-ФЗ "О внесении изменений в Закон Российской Федерации "Об образовании"; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно – прикладное творчество». Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно – прикладное творчество» МОУДОД – Лесновская детская школа искусств «Парус» МОУДОД – Лесновская детская школа искусств «Парус».

Программа учебного предмета «Пленер» составлена на основе примерной программы учебного предмета «Пленер» для детских школ искусств и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Пленэр».

Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Пленэр», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предмет «Пленэр» входит в *обязательную часть* учебного плана. Обучающиеся знакомятся с основными элементами композиции, закономерностями построения художественной формы; учатся практически применять полученные знания о выразительных средствах композиции; приобретают навыки в использовании основных техник и материалов, навыки последовательного ведения творческой работы. При этом используются знания и умения, полученные на уроках истории изобразительного искусства, рисунка, станковой композиции, живописи.

Изучение предмета «Пленэр» направлено на достижение следующей **цели**:

- приобретение знаний и практических навыков для создания композиционных художественно-творческих работ.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- воспитание гармонически развитой личности, умеющей отображать окружающий мир во всём его многообразии;
- овладение умениями создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- приобретение навыков по созданию художественно-творческой работы;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественного образа;
- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритм, цвет, пластика, контраст...);

Объем предмета

Программа предмета «Пленер» рассчитана по 5-летнему обучению на 140 аудиторных часа, изучается в 1, 2, 3, 4, 5 классах. Программа предмета «Пленэр» рассчитана по 8-летнему обучению на 140 аудиторных часов, изучается в 4, 5, 6, 7, 8 классах.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения учащиеся изучают многообразие растительного мира, характерные особенности отдельных растений, деревьев. Задачами этого предмета являются развитие наблюдательности, приобретение навыков передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективы, выделения главного.

Обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Пленэр»

знать /понимать:

- -основные виды техники;
- -терминологию в области изобразительного искусства;
- - изучение воздушной перспективы;
- -основные элементы композиции, закономерности построения художественного образа;
- -выразительные средства композиции
- - решение больших цветовых и тоновых отношений;

уметь:

- -самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- -создавать художественный образ на основе решение технических и творческих задач;
- -находить живописно-пластическое решение для каждой творческой работы

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Пленэр» используются следующие **методы обучения:**

- рассказ;
- беседа;
- объяснение с практическим показом;
- выставка учебно-творческих работ;
- творческое выступление обучающегося;
- мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи контроля входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности

- типовое задание;
- практическая работа;
- визуальный контроль;
- просмотр.

Для контроля соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- -учебный просмотр
- - зачёт

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению предмета преподаватель должен:

- развивать стремление самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную композицию;
- научить разнообразным техническим приёмам и видам практической деятельности на плоскости, в объёме, пространстве;

-сочетать в практической работе индивидуальный и коллективный труд.

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем 1, 4 класс	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов		
			Всего	Теоретические Уроки	Практические и контрольные уроки
	Рисунок				
1	Зарисовка листьев разных пород деревьев	3	3	0,5	2,5
2	Зарисовка цветущих растений в среде	3	3	0,5	2,5
3	Зарисовка травянистых растений	6	6	0,5	5,5
4	Зарисовки растений, кустов, деревьев различных видов	3	3	0,5	2,5
	Живопись				
1	Этюд травянистых растений	6	6	0,5	5,5
2	Этюд ствола деревьев и отдельных его частей (ветви, кора, листва)	3	3	0,5	2,5
3	Этюд деревьев разных пород	4	4	0,5	3,5
	Всего за год:		28		
	2, 5 класс				
	Рисунок				
1	Зарисовки ствола дерева с ярко выраженной фактурой коры	4	4	0,5	3,5
2	Зарисовка групп деревьев	3	3	0,5	2,5
3	Наброски фигуры человека в движении	4	4	0,5	3,5
4	Зарисовки животных	4	4	0,5	3,5

	Живопись				
1	Натюрморт в траве	4	4	0,5	3,5
2	Краткосрочные этюды пейзажа с передачей состояния световоздушной среды	6	6	0,5	5,5
3	Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана)	3	3	0,5	2,5
	<i>Всего за год:</i>		28		
	3, 6 класс				
	Рисунок				
1	Зарисовка пространственного пейзажа	5	5	0,5	4,5
2	Зарисовки характерных уголков природы (деревни, города, леса, поля)	6	6	0,5	5,5
3	Наброски людей и животных в статике движения	5	5	0,5	4,5
	Живопись				
1	Этюд пейзажа с изображением водной поверхности	4	4	0,5	3,5
2	Серия этюдов городского (сельского) пейзажей по выбору учащихся	5	5	0,5	4,5
3	Зарисовка пейзажа на тему «Природа моего края»	3	3	0,5	2,5
	<i>Всего за год:</i>		28		
	4, 7 класс				
	Рисунок				
1	Зарисовки городского (сельского) пейзажа	4	4	0,5	3,5

2	Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении	4	4	0,5	3,5
3	Зарисовка архитектурных фрагментов, памятников	4	4	0,5	3,5
4	Наброски фигуры человека в статике и в движении	4	4	0,5	3,5
	Живопись				
1	Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих на ней листьев	5	5	0,5	4,5
2	Этюды строений и их отражений в воде	3	3	0,5	2,5
3	Композиция на тему «Посёлок мой родной»	4	4	0,5	3,5
	<i>Всего за год:</i>		28		
	8 класс				
	Рисунок				
1	Наброски техники	4	4	0,5	3,5
2	Зарисовка архитектурных фрагментов, памятников	4	4	0,5	3,5
3	Наброски фигуры человека в статике и в движении	4	4	0,5	3,5
	Живопись				
1	Этюд с индустриальным мотивом	4	4	0,5	3,5
2	Этюды пейзажа с изображением животных	5	5	0,5	4,5
3	Композиция на тему «Посёлок мой родной»	7	7	0,5	6,5

	<i>Всего за год:</i>		28		
	Итого		140		

3. Содержание учебного предмета

1, 4 класс

Рисунок

1. Зарисовка листьев разных пород деревьев

Знакомство с окружающей средой, различными породами деревьев, листьев.

Результаты освоения: знать особенности растений, определение формы передачи его пластики; уметь выполнить эскизы.

Материал: карандаш, перо, тушь.

2. Зарисовка цветущих растений в среде

Знать различные цветущие растения, уметь обобщить характерные черты растений.

Результаты освоения: знать характерных особенностей цветка; пропорции; уметь сделать зарисовки или этюды.

Материал: карандаш.

3. Зарисовка травянистых растений

Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение даётся вместе с окружающей средой.

Результаты освоения: изучить особенности данного растения; определить формы и закономерностей строения, его пластики.

Материал: карандаш, перо, тушь.

4. Зарисовки растений, кустов, деревьев различных видов

Выполняются 2-3 рисунка.

Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев. Задача: изучение строения ветки: её характер, расположение мелких веток и листьев.

Рисунки стволов деревьев разных пород.

Результаты освоения: определить характер каждого дерева, выявить особенности, отличающие его от деревьев другой породы; передать общей формы.

Материал: карандаш, сангина, соус.

Живопись

1. Этюд травянистых растений

Выполняются этюды цветов и трав.

Результаты освоения: выбрать характер растения, передать пропорции, движение, цветовое решение без связи с фоном; передать характерные особенности цветов и трав.

Материал: бумага, акварель.

2. Этюд ствола деревьев и отдельных его частей (ветви, кора, листва)

Выполняется этюд ствола берёзы.

Результаты освоения: развить наблюдательность, выбрать выразительный ствол берёзы, изучить особенности и характер дерева, показать характер отдельных частей дерева, выделить главное, передать в цвете влияния среды.

Материал: бумага, акварель.

3. Этюд деревьев разных пород

Выполняются этюды деревьев разных пород.

Результаты освоения: развить наблюдательность, изучить особенности различных пород деревьев, выбрать композиции, передать пропорции и характерные особенности различных пород деревьев, изобразить листья на фоне неба и дальнего плана.

Материал: бумага, акварель.

2 класс, 5 класс

Рисунок

1. Зарисовки ствола дерева с ярко выраженной фактурой коры

Выполняется зарисовка ствола дерева (например: сосна, ветла).

Результаты освоения: развить способность видеть и передавать специфические особенности пород деревьев: характерную форму ствола и направление ветвей; штрихом изобразить фактуру коры.

Материал: карандаш, тушь, перо, бумага.

2. Зарисовка групп деревьев

Выполняется зарисовка группы деревьев.

Результаты освоения: передать связь деревьев в группе; выявить её главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расположения.

Материал: карандаш, фломастер.

3. наброски фигуры человека в движении

Выполняются наброски людей.

Результаты освоения: изучить влияние среды на предмет, передать характер птицы, животного, человека.

Материал: карандаш.

5. Зарисовка животных

Выполняются зарисовки домашних животных и птиц.

Результаты освоения: развить наблюдательность и остроту восприятия, навыков в работе с карандашом, передать пропорции в движении.

Материалы: карандаш, уголь.

Живопись

1. Натюрморт в траве

Выполняется натюрморт на открытом воздухе, на столе или в траве, на солнце или в тени.

Результаты освоения: передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов.

Материал: акварель.

2. Краткосрочные этюды пейзажа с передачей состояния световоздушной среды

Выполняются краткосрочные этюды с передачей состояния световоздушной среды.

Результаты освоения: развить способность видения и передачи основных цветотональных отношений объектов пейзажа, выявить его общие цветовые решения.

Материал: акварель.

3. Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана) с ярко выраженным первым планом)

Выполняется этюд пейзажа с передачей переднего и дальнего планов. Объекты для работы: аллея парка, двор.

Результаты освоения: определить цветовое отношение двух планов, передать воздушные перспективы.

Материал: бумага, акварель, карандаш.

3, 6 класс

1. Зарисовка пространственного пейзажа

Выполняются зарисовки деревенского или городского пейзажа.

Результаты освоения: передать художественными средствами черты города, посёлка, деревни, стремясь найти наиболее выразительные точки, объекты, характеризующие данное место.

Материал: карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер.

2. Зарисовки характерных уголков природы (деревни, города, леса, поля)

Выполняется краткосрочная зарисовка несложного пейзажа.

Результаты освоения: развить способность видения и передачи основных тональных отношений объектов пейзажа; обобщение.

Материал: карандаш, перо, тушь.

4. наброски людей и животных в статике и в движении

Выполняются наброски людей и животных.

Результаты освоения: изучить влияние среды на предмет, передать характер птицы, животного, человека.

Материал: карандаш.

Живопись

1. Эюды пейзажа с изображением водной поверхности

Выполняется эюды пейзажа с изображением водной поверхности.

Результаты освоения: изучить различные приёмы живописи акварелью, передать воздушные перспективы.

Материал: акварель.

2. Серия эюдов городского (сельского) пейзажей по выбору учащихся

Выполняется серия эюдов городского или сельского пейзажа для композиции. Эюды пишутся в различных местах, в разное время дня.

Результаты освоения: выработать навыки написания эюдов на пленэре, уметь выбрать мотив, композиционное решение, определение последовательности выполнения.

Материал: акварель, гуашь.

3. Зарисовка пейзажа на тему «Природа моего края»

Выполняется композиция «Природа моего края».

Результаты освоения: на основе собранного материала выполнить пейзажную композицию (при необходимости использовать зарисовки и эюды фигуры человека и животных).

Материал: акварель, гуашь.

4 класс, 7 класс

Рисунок

1. Зарисовки городского (сельского) пейзажа

Выполняются быстрые зарисовки в ходе экскурсии по посёлку, сельской местности.

Результаты освоения: познакомить с характерными строениями архитектуры, научить цельному восприятию конструкций.

Материал: карандаш, перо, уголь.

2. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении

Выполняются наброски домашних животных и птиц (кролик, собака, куры).

Результаты освоения: обобщённо изобразить животных и птиц в характерных для них позах и движениях; сформировать навыки чередования работы с натуры, по представлению, памяти и воображению; передать пропорции, построение.

Материал: карандаш, перо, уголь.

3. Зарисовка архитектурных фрагментов, памятников

Выполняются зарисовки архитектурных фрагментов, памятников.

Результаты освоения: изучить взаимосвязи линейной и воздушной перспективы при изображении архитектурных фрагментов; передать пропорции, ритм декоративных элементов.

Материал: карандаш.

4. наброски фигуры человека в статике и в движении

Выполняются наброски фигуры человека в статике и в движении.

Результаты освоения: передать характер и пластику выбранного объекта, связать со средой.

Материал: карандаш.

Живопись

1. Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих на ней листьев

Выполняется этюд пейзажа реки, пруда с листьями, плавающими на водной поверхности.

Результаты освоения: познакомить учащихся с приёмами отражения деревьев на водной поверхности, научить их находить большие тонально-цветовые отношения, освещённость пейзажа.

Материал: акварель, гуашь.

2. Этюды строений и их отражений в воде

Выполняется этюд пейзажа строения, отражающегося в водной глади.

Результаты освоения: познакомить учащихся с приёмами отражения строений на водной поверхности, научить их находить большие тонально-цветовые отношения, освещённость пейзажа.

Материал: акварель, гуашь.

3. Композиция на тему «Посёлок мой родной»

Выполняется сюжетна композиция.

Результаты освоения: на основе собранного материала выполнить пейзажную композицию, используя зарисовки и этюды фигуры человека и животных; закрепить профессиональные навыки в работе с изобразительным материалом; передать определённое состояние в природе.

Материал: акварель, гуашь.

Рисунок

8 класс

1. наброски техники

Выполняются наброски техники (машины, трактора и т.д.).

Результаты освоения: проследить конструкцию транспортных средств, обобщение.

Материал: карандаш, перо, уголь.

2. зарисовка архитектурных фрагментов, памятников

Выполняются зарисовки архитектурных фрагментов, памятников.

Результаты освоения: изучить взаимосвязи линейной и воздушной перспективы при изображении архитектурных фрагментов; передать пропорции, ритм декоративных элементов.

Материал: карандаш.

3. наброски фигуры человека в статике и в движении

Выполняются наброски фигуры человека в статике и в движении.

Результаты освоения: передать характер и пластику выбранного объекта, связать со средой.

Материал: карандаш.

Живопись

1. Этюд с индустриальным мотивом

Выполняется этюд городского индустриального пейзажа (с человеческими фигурами, архитектурными памятниками).

Результаты освоения: обобщить знания и навыки, полученные на занятиях по пленэру.

Материал: акварель, гуашь.

2. Этюды пейзажа с изображением животных

Выполняются этюды пейзажей с изображением животных.

Результаты освоения: на основе собранного материала выполнить пейзажную композицию, используя зарисовки и этюды животных.

Материал: акварель, гуашь.

3. Композиция на тему «Посёлок мой родной»

Выполняется сюжетна композиция.

Результаты освоения: на основе собранного материала выполнить пейзажную композицию, используя зарисовки и этюды фигуры человека и животных; закрепить профессиональные навыки в работе с изобразительным материалом; передать определённое состояние в природе.

Материал: акварель, гуашь.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к знаниям:

- воспитание умения понимать и ценить красоту окружающего мира;
- овладение техническими приёмами решения трав, деревьев, неба, воды;
- преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа; многокрасочность палитры, тоновые отношения;
- изучение последовательности в работе;
- изучение воздушной перспективы;
- решение больших цветовых и тоновых отношений;
- развитие навыков в передаче состояния совершенствования навыков работы с акварелью, карандашом.

Требования к умениям:

- учащиеся учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещённость.
- собирают материал для композиций,
- изучают объекты живой природы,
- последовательность работы над пейзажем,
- познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры,
- изучают законы линейной перспективы, равновесия, плановости.

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Кл ас сы	Тема	Форма контроля	Содержание (в т.ч. зачетно – экзаменационные требования, примерный перечень вопросов и т.д.)	Критерии оценки
1, 4	№4. Зарисовки растений, кустов, деревьев различных видов №3 Этюд деревьев разных пород	зачёт	Знать особенности растений, определение формы передачи его пластики; выполнение эскизов. Выполнение этюдов деревьев разных пород, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана.	Умение выполнять эскизы различных пород растений, этюды различных пород деревьев, выявить особенности характерные отличия растений различных пород, выбрать композицию: передать плановость (передний план).
2, 5	№5. Зарисовка животных №3. Этюд	зачет	Выполнение зарисовок домашних животных и птиц. Выполнение этюдов пейзажа	Умение выполнять эскизы развивать навыки в работе с

	пейзажа с ограниченными пространством (в два плана) с ярко выраженным первым планом)		с передачей переднего и дальнего планов. Объекты для работы: аллеи парка, двор.	карандашом передать пропорции. Умение выполнять этюды, выявить особенности цветового отношения, передать воздушную перспективу.
3, 6	№4. наброски людей и животных в статике и в движении №3. зарисовка пейзажа на тему «Природа моего края»	зачет	Выполнение набросков людей и животных. Выполнение пейзажной композиции «Природа моего края» на основе собранного материала.	Умение выполнять наброски людей и животных, выявить особенности строения человека и животного, передать характер человека и умение выполнять композицию с учетом особенностей пейзажа родного края.
4, 7	наброски фигуры человека в статике и в движении №4. композиция на тему «Посёлок мой родной»	зачет	Выполнение набросков фигуры человека в статике и в движении, выполнение сюжетной композиции на основе собранного материала.	Умение выполнять наброски людей, передать характер, умение выполнять сюжетную композицию, передать определенное состояние в природе.
8	№1. этюд с индустриальным мотивом №3. наброски фигуры человека в статике и в движении	зачет	Выполнение этюда городского индустриального пейзажа (с человеческими фигурами, архитектурными памятниками). Выполнение набросков фигуры человека в статике и в движении.	Умение выполнить этюд городского пейзажа, передать состояние определенного архитектурного ансамбля, умение выполнять наброски людей, передать характер и пластику объекта.

Критерии оценок

Оценка 5 (отлично) предполагается;

- грамотную компоновку в листе.
- Точно и аккуратно выполненный рисунок (при работе с цветом).
- Соблюдение правильной последовательности ведения работы.
- Свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета.
- Свободное владение передачей тональных и цветовых отношений, цветовоздушной среды.
- Грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве.

- Грамотное использование выразительных особенностей, применяемых материалов и техник.
- Цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу.
- Самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 (хорошо) предполагается;

- Небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке.
- Неумение самостоятельно выявить недочеты в работе, но самостоятельно исправить ошибки при указании на них.
- Незначительные недочеты в тональном и цветовом решении.
- Недостаточная моделировка объемной формы.
- Незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 (удовлетворительно) предполагает;

- Существенные ошибки, допущенные при компоновке.
- Грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка.
- Грубые ошибки в тональных отношениях.
- Серьезные ошибки в цветовом решении.
- Небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения.
- Неумение самостоятельно выявить и исправить недочеты в работе.

7. Учебно – методическое и информационное обеспечение

Основная учебная литература:

1. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.- М.: Владос, 2002.
2. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Вып. II.- М.: Советский художник, 1988.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
4. Школа изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие /Российская Акад. художеств.- М.: Изобразит. Искусство, 1994.

Дополнительная учебная литература:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996.-80с.

7.7. Материально – техническое обеспечение предмета

Для реализации программ "Живопись", «Декоративно-прикладное творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

ОУ должно иметь натурмортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.