

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Шумовой оркестр»
для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья и обучающихся инвалидов
срок реализации 1 год

п. Лесной
2023

РАССМОТРЕНО
на заседании общеэстетического отдела
МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»
Протокол № 4 от 30.05.2023

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУДО «Лесновская
ДШИ «Парус»
30.05.2023
Поверина Т.В.

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 5 от 30.05.2023

Составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Составитель Шайбекова Д.М. - преподаватель

Рецензент: Таркинская С.А. - заместитель директора по учебной работе

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Особенности организации образовательного процесса для детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

III. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

1. Пояснительная записка

Адаптированная образовательная (общеразвивающая) программа народных инструментов «**Шумовой оркестр**» реализуется в рамках образовательной деятельности с учащимися 10-14 лет.

Программа базируется на основных нормативных документах:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации";

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 г. № 115.

3. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20, утвержденными Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28.

4. Конституции РФ;

7. Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12.2006 г. №06-18-44).

Основой для данной программы являются программа Т. Э. Тютюнниковой, программы «Элементарное музицирование младших школьников», созданной по системе музыкальной педагогики Карла Орфа, примерной программы И.М. Бгажниковой (ритмические упражнения и игра под музыку).

В основу программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы, и познавательной деятельности детей с ограниченными возможностями. Занятия по музицированию на различных ударных музыкальных и шумовых инструментах позволяют эффективно развиваться сенсорной сфере детей. Дети начинают дифференцировать звуки по высоте, улавливают динамические нюансы, координируют движения и развивают мелкую моторику, коммуникативные способности.

Направленность программы

Программа «Шумовой оркестр» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирована на воспитание детей через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, классической музыки, обучение игре на народных шумовых инструментах, музыкально-ритмических и творческих способностей и памяти.

Музицирование предполагает желание детей «общаться» с музыкой, петь и играть в ансамбле, получая от этого эмоциональное удовольствие.

В основе программы лежат следующие принципы:

- творческой направленности;
- максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей;
- этического отношения к личности ребенка;
- конструктивного общения;
- добровольности.

Сроки реализации программы

Программа «Шумовой оркестр» реализуется в течение 1 года.

Условия реализации программы

Возраст учащихся

Программа «Шумовой оркестр» рассчитана на учащихся от 10 до 14 лет.

Продолжительность реализации программы учебного предмета **«Шумовой оркестр»** составляет 34 недели по 2 урока в неделю - общий объем максимальной учебной нагрузки составляет 68 часов в год. Всего на реализацию дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы отводится 68 часов аудиторного времени.

Формы и режим занятий

Продолжительность урока – 40 минут, в соответствии с Уставом школы, что прописано в расписании занятий школы и утверждено директором ДШИ. Форма проведения аудиторных учебных занятий – групповая два раза в неделю по 1 уроку.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкально – ритмических и творческих способностей учащихся через игру на шумовых народных инструментах, формирование эмоционально – радостных ощущений от активного участия в музицировании.

Задачи программы:

Развивающие:

- развитие индивидуальных способностей детей, их творческого мышления и ассоциативной фантазии;
- развивать память и концентрацию внимания;
- дать возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, показать свое отношение к музыке в различных движениях, жестах, игре на музыкальных инструментах;

Воспитательные:

- воспитание с помощью музыки духовно-богатой, творческой, развитой личности;
- обучение детей совместному музицированию, умению слышать не только себя, но и других участников оркестра;
- воспитывать культуру общения в коллективе. воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыки;
- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца.

Коррекционные:

- Гармонизация общего состояния детей.
- Активизация движений для общего оздоровления организма в целом.
- Моделирование поведения с помощью музыки.
- Развитие моторики.

Новизна и отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы является воспитание музыкальных способностей учащихся коррекционной школы, обучение игре на шумовых инструментах и приобщение детей к творческой деятельности.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах учащихся, основанной на разнообразном сочетании творческой деятельности: ритмические, инструментальные, несложные игровые миниатюры со словом и пением, экспериментирование со звуками.

Программа представлена в виде курса специальных музыкальных занятий, способствующих развитию и коррекции различных сторон психики ребенка, включая эмоционально-волевую и познавательную сферы. Учащимся с ограниченными возможностями здоровья занятия в кружке помогают сформировать и развить творческий потенциал, коммуникативные навыки, научиться групповой сплоченности, культуре поведения в социуме.

Актуальность программы

Актуальность программы в том, что занятия в оркестре шумовых и ударных инструментов и развитие музыкально-ритмических способностей способствует общему

развитию; умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для учащихся.

Занятия оркестра детских шумовых и ударных инструментов во многом помогают решить эту проблему. Наличие оркестра расширяет сферу музыкальной деятельности школьника и повышает его интерес к музыке. Это способствует совершенствованию и развитию музыкальных и творческих способностей ребёнка. Музыка является средством преодоления невротических расстройств, свойственным учащимся и с ограниченными возможностями. В процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Музыкальное воспитание в коррекционной школе является неотъемлемой частью единого коррекционно-воспитательного процесса. При создании надлежащих педагогических условий дети с нарушениями речи значительно продвигаются в эстетическом развитии.

Музыкальное воспитание детей также осуществляется с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных шумовых инструментах. Характерные для русской народной культуры звуки, орнаменты, мелодии «пронизывают насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность шумовых народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Воспитание ребенка через музыкальное искусство, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, а также отсутствие готовых программ по воспитанию музыкальной культуры школьников коррекционных школ обусловили необходимость разработки данной программы.

Планируемые результаты освоения программы:

Программа обеспечивает достижение учащимися школы искусств следующих личностных и предметных результатов.

Личностные:

На занятиях у учащихся вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах. Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Предметные:

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

При необходимости учебный процесс для детей –инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организован с применением дистанционных образовательных технологий в онлайн- формате.

Материально-техническое оснащение

Для осуществления образовательного процесса необходимо предусмотреть соответствующие санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда материально-технические условия, охватывающие обеспечение учебного процесса:

- наличие оборудованного класса с музыкальной аппаратурой, инструментом.
 - необходим световой режим, соответствующий санитарным нормам.
- наличие библиотеки и соответствующей литературы.

II. Особенности организации образовательного процесса для детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Обучение детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в связи с:

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказом Министерства просвещения РФ от 5 сентября 2019 г. № 470 «О внесении изменений в Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»).

III Содержание учебного материала

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

Учебно-тематическое планирование

	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие «Юные оркестранты»	2	2	-
	Погремушка как музыкальный шумовой инструмент	3	1	2
	«Вот как дружно в бубен бьем, никогда не устаем»	4	1	3
	«Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка»	4	2	2
	Колотушка как шумовой музыкальный инструмент	4	2	2
	«Вятские, смоленские – ложки деревянные»	6	2	4
	Деревянный рубель – шумовой инструмент	4	2	2
	Разучивание русских народных мелодий	5	1	4
	Развлечения и праздники	8	-	8

	Оркестр (народный, симфонический)	4	2	2
	Импровизация	3	-	3
	Путешествие по звукам	3	-	3
	«Шутка в музыке»	1	-	1
	«Чей голос лучше»	3	-	3
	Озвучивание стихотворений	2	1	1
	«Играй, наш оркестр»	5	-	5
	«Музыкальная мастерская»	5	1	4
	Импровизированный концерт	1	-	1
	Итоговое занятие. Концерт.	1	-	1
	Итого:	68	17	51

Содержание учебного материала

1. Вводное занятие. «Юные оркестранты»

Теория. Оркестр русских народных инструментов (струнные, духовые, ударные и шумовые группы инструментов). Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм).

2. Погремушка как музыкальный шумовой инструмент

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разнотембровые погремушки. «Озорные погремушки» (как изготовить самодельные погремушки).

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание). Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.

3. «Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем»

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности бубнов. Звукообразующий элемент: перепонка – перепончатые.

Практика. Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением. Игра соло и в ансамбле.

4. «Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка!»

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Звукообразующий элемент: пластина – пластинчатые. Прием игры «Волна». Трещотка малая. Трещотка большая.

Практика. Разминка рук без инструмента – игра «Шофер». Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения (толчок, сжимание и удар пластин друг о друга). Игра соло и в ансамбле.

5. Колотушка как шумовой музыкальный инструмент

Теория. История создания. Разновидности колотушек. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Приемы игры на колотушке.

Практика. Освоение основного приема звукоизвлечения (встряхивание и удар деревянного шарика о корпус инструмента). Игра соло и в ансамбле. Работа над музыкальным произведением.

6. «Вятские, смоленские – ложки деревенские»

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Основные приемы игры (видеофильм).

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение приемов игры на двух ложках: удар одной ложки о другую, «Маятник»,

«Мячики», «Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга», «Глиссандо», «Линеечка», «Солнышко», «Круг», «Капельки». Освоение приемов игры на трех ложках: основной прием игры, «Тремоло», «Форшлаг».

7. Деревянная рубель – шумовой инструмент

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности рубели. Основные приемы игры (видеофрагменты). Звукообразующий элемент: трение (скольжение) деревянного молоточка о корпус инструмента.

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение основного приема звукоизвлечения: скольжения деревянным молоточком по рубцеватой поверхности инструмента. Игра соло и в ансамбле под музыку.

8. Разучивание русских народных мелодий

Теория. История появления первых русских народных песен. Народные приметы. Рассказ о русском костюме. Экскурсия в комнату русского быта «горенку» школьного музея. Народный фольклор о русских народных инструментах.

Практика. Ритмическая тренировка: потешки, прибаутки, заклички, частушки, стихи. Работа над русскими народными произведениями. Игра соло и в ансамбле.

9. Развлечения и праздники

Практика. Участие в фольклорных праздниках, развлечениях, досугах, концертах для родителей.

10. Оркестр (народный, симфонический), дирижёр, концертмейстер, композитор, Видеофильм.

Закрепление метроритмических навыков. Практические навыки.

11. Импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов;

Игра по дирижёрскому жесту.

12. Путешествие по звукам. Развитие сенсорных музыкальных способностей.

13. Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

14. «Шутка в музыке». Развивать навык одновременного исполнения на «инструментах». Расчески с медиатором, шуршалки и т.д.

15. «Чей голос лучше». Творческие игры.

16. Озвучивание стихотворений с игрой на шумовых инструментах.

Развивать поэтический слух, способность воспринимать музыкальность поэтической речи, развитие креативности. «Апрель» С.Я. Маршак

17. «Играй, наш оркестр». Коллективная игра в ансамбле.

18. «Музыкальная мастерская». Создать условия, чтобы каждый ребенок мог сделать с помощью взрослого какой-нибудь музыкальный инструмент

19. Экспериментирование детей со звуком. Импровизированный концерт.

20. Итоговое занятие. Концерт.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Формой подведения итогов и реализации программы «Шумовой оркестр» является участие в проведении развлечений и досугов, праздников, концертов.

Для отслеживания динамики развития музыкально-ритмических способностей предлагается диагностика, в которой выделены следующие параметры:

Интонирование	Чувство ритма	Дикция
Правильное воспроизведение звуков.	Правильное воспроизведение ритма.	Ясность, разборчивость произнесения текста (с

		правильным ударением), позволяющая без напряжения понимать смысл слов, тем самым облегчающая восприятие музыки
Координация	Ориентация в пространстве	Сольное исполнение
Умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.	Умение ощущать своё тело в различных ракурсах пространства, свободно ориентироваться на сцене	Умение исполнять произведение сольно в музыкальном сопровождении или без него

Учащиеся должны знать и понимать понятия:

- звуки музыкальные и шумовые;
- звуки длинные и короткие;
- равномерное движение звуков;
- ровное чередование длительностей;
- громко, тихо;
- звуки низкие, высоки;
- сильная и слабая доли;
- дирижер, концертмейстер, оркестр;
- дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», синхронная игра;
- характер музыки.

Данная диагностика проводится на первых занятиях оркестра и по окончании учебного года.

Требования к уровню подготовки учащихся:

- ритмичность выполнения всех заданий;
- владение приемами игры на шумовых инструментах;
- умение сочетать игру на народных шумовых инструментах с пением и движением.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по полугодиям (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

- первичная диагностика (на первом занятии)
- урочная деятельность
- промежуточная диагностика (декабрь)
- итоговая диагностика (май).
- внеурочная деятельность

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Предусмотрены следующие виды аттестации:

- текущая аттестация
- промежуточная (полугодие, год) аттестация
- урочная деятельность
- внеурочная деятельность

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- исполнение музыкальных произведений на шумовых инструментах.

Материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися с нарушением слуха и речи.

Критерии оценок

При проведении процедуры оценивания результатов обучения детей-инвалидов и обучающихся с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий. При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку выступления.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и обучающихся детей-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения детей-инвалидов и обучающихся с ОВЗ предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными способностями. Эти средства могут быть предоставлены или они могут использовать собственные технические средства.

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку выступления, подготовку ответа.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения детей-инвалидов и обучающихся с ОВЗ допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Оценка «5» - обучающийся владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Грамотное исполнение ритмического текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

Оценка «4»- обучающийся по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

Оценка «3»- обучающийся слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Особенности работы с детьми с ОВЗ обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы музыкальными способностями: музыкальный слух, ритм, память.

Но эти показатели не являются главным критерием при обучении ребенка. Преобладающим фактором должны служить: интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней. Учащиеся осмысливают связь между явлениями и событиями, могут сделать простейшие обобщения. Они наблюдательны, способны определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную;
- звуки высокие, низкие, громкие, тихие;
- в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная);
- на каком инструменте играют мелодию.

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Необычные инструменты, созданные своими руками из баночек из-под йогурта, ведёрок из-под майонеза, отработавших своё фломастеров занимают важное место в составе детского шумового оркестра.

Способность понимать через собственные прикосновения, каким может быть звук - необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Нужно объяснить детям, что звук возможно извлекать такими приёмами, как потряхивание, постукивание пальцем, всеми или ладошкой, поскрёбывание. Научить получать удовольствие от сравнения звуков при различных способах звукоизвлечения. Общение детей с шумовыми инструментами развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

На уроке детей удобнее разместить полукругом так, чтобы они не мешали друг другу и на протяжении всего занятия все могли видеть педагога и доску, которая также понадобится.

Инструменты и приёмы игры на них

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты-погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее.

Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет сам педагог или концертмейстер, а так же возможно широко использовать аудио записи. При организации детского шумового оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу.

Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики (но не на колени, чтобы дети не сгибались над ними). Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием, а некоторые инструменты дети могут класть на колени до начала игры на них. При подборе музыкальных инструментов необходимо учитывать ряд общих положений. Детских

музыкальных инструментов и инструментов-игрушек существует великое множество и ассортимент их постоянно пополняется новыми моделями и модификациями старых.

Необходимо выбрать инструменты, отвечающие требованиям музыкального и эстетического воспитания детей. Не все звучащие инструменты можно использовать в оркестре. Так, существуют различные инструменты-игрушки, имитирующие внешний вид традиционных инструментов, но, как правило, их настройка и подстройка невозможно и они звучат фальшиво. Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один - два полных набора для детей.

Организуя оркестр, следует позаботиться заранее о подставках для детей и для нот. Среди используемых в детском ансамбле так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика)

- это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны;
- это идиофоны или самозвучащие инструменты;
- маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т. п.).

Для нашего практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые - шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных). Этой условной классификации и будем придерживаться.

Шумовые («ритмические») ударные инструменты

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары. В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Материально-технические условия

- Баян;
- Синтезатор;
- Ноутбук;
- Набор народных инструментов;
- Набор инструментов для «Шумового оркестра»;
- Костюмы для выступлений

Учебно-методическое обеспечение

1. Т.Э. Тютюнникова « Уроки музыки. Система обучения К. Орфа». Издательство «Астрель», Москва, 2002г.

2. Е.Н. Поплянова «Игровые каноны на уроках музыки». Издательство «Владос», Москва, 2002г.

3. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 5-6лет). Издательство «Просвещение», Москва, 1983г.

4.Е.И. Анисимова «Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду.Издательство «Каро», Санкт-Петербург, 2008г.

5. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём». Издательство «Советский композитор», Ленинград, 1990г.

6. Э. П.Костина « Камертон »- программа музыкального образования дошкольного и раннего школьного возраста. Издательство «Просвещение», Москва, 2008г.

7. А.Е. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Издательский центр «Академия», Москва, 2005 г. Стр.125-127, 131-132.
8. Е.И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству». Издательство «Аквариум», Москва, 1997г.
9. Е.И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества». Издательство «Аквариум», Москва, 1999г.
10. Л.Н. Комиссарова, Э. П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». Издательство «Просвещение», Москва, 1986г.
11. Ю. Васильев, А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах». Издательство «Советский композитор», Москва, 1976г. Стр.3-21.
12. «Методические рекомендации к урокам музыки». Издательство «Музыка», Москва, 1971г. Стр. 80-113.
13. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. Третий класс». Издательство «Просвещение». Москва, 1988г.
14. Н. Ветлугина «Музыка в детском саду». Издательство «Музыка», Москва, 1980г. Стр.20,36-53, 67-79.
15. Л.А. Волкова «Песенник для малышей». Издательство «Музыка», Москва, 1986г.
16. Н.А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду». Издательство «Просвещение», Москва, 1982г. Стр. 179-210.
17. А. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Теория и методика музыкального воспитания детей». Издательство «Просвещение», Москва, 2004г.
- 18.«Музыка в школе».№5, 2008г. Стр.58.
- 19.«Музыка в школе».№2, 2006г. Стр.55-58,63-64. 20. «Музыка в школе».№ 1, 2008г. Стр.39-40.