

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

АДАптированная рабочая программа

учебного предмета « Живопись»

для обучающихся по дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области изобразительного искусства

«Живопись»

5 (6), 8 (9) лет

**для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
и обучающихся инвалидов**

**п. Лесной
2024**

РАССМОТРЕНО
на заседании художественного отделения
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «31» мая 2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Поверина Т.В.

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 5 от «31» мая 2024 года

«31» мая 2024 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного
искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе

Составитель:

Поверина Татьяна Викторовна, Петряжникова Лариса Викторовна преподаватели

Рецензент:

Шайбекова Д.М., заместитель директора по научно-методической работе

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации от 10.07.1992 (ред. от 10.07.2012) № 3266-1 «Об образовании»;
- Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы (одобренной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.08.2008 № 1244-р);
- Концепцией художественного образования в Российской Федерации (утвержденной приказом Министерства культуры от 28.12.2001 № 1403);
- Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 07.03.1995 N 233, ред. от 10.03.2009);
- федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, далее – ФГТ);
- Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.);
- учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» МОУДОД – Лесновская ДШИ «Парус» (нормативный срок обучения 5 (6) и 8 (9) лет).

Программа учебного предмета «Живопись» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Живопись» для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств (Москва, 2002) и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Направленность программы:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и изобразительных навыков ;
- воспитание гармонически развитой личности, умеющей отображать окружающий мир во всём многообразии его цветовых отношений;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предмет «Живопись» входит в предметную область «Художественное творчество» обязательной части образовательной программы «Живопись». Особенностью изучения данного предмета в дополнительном образовании детей является то, что теоретический материал закрепляется практическими заданиями. Обучающиеся знакомятся с цветовыми отношениями в условиях пространственно-воздушной среды; свойствами живописных материалов, их возможностями и эстетическими качествами; разнообразием живописных техник; учатся изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; приобретают навыки в использовании основных техник и материалов, навыки последовательного ведения живописной работы. При этом используются знания и умения, полученные на уроках истории изобразительного искусства, рисунка, станковой композиции.

В соответствии с ФГТ в области изобразительного искусства «Живопись» основными **дидактическими единицами** изучаемого курса являются:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- анализ цветового строя произведений живописи;
- знание классического художественного наследия;
- знание основ цветоведения.

Курс предмета строится по принципу: от выразительно-характерного образа к развитому живописному изображению. Объектом изучения является процесс развития изобразительных, художественных способностей учащихся.

Цель изучения предмета «Живопись» - формирование у учащихся умений и навыков в передаче натуры средствами живописи.

В процессе изучения предмета решаются следующие **задачи**:

- воспитание гармонически развитой личности, умеющей отображать окружающий мир во всём его многообразии;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, передачи объёма, формы и цвета живописными приёмами;

- развитие творческого воображения, образно-ассоциативного мышления;
- выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развитие способности эмоционально воспринимать произведения изобразительного искусства.

Объем учебного предмета

| № п/п | Срок освоения | Индекс учебного предмета | В каких классах изучается | Максимальная нагрузка на обучающегося, час. | Количество аудиторных часов | Самостоятельная работа обучающегося, час. |
|----------|------------------|-----------------------------|---------------------------------|--|-----------------------------------|---|
| 1 | 5 лет | ПО.01.УП.01. | 1-5 | 924 | 495 | 429 |
| 2 | 8 лет | ПО.01.УП.04. | 4-8 | 891 | 495 | 396 |

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения учебного предмета «Живопись» обучающийся должен в соответствии требованиями ФГТ в области изобразительного искусства «Живопись» **знать /понимать:**

- свойства живописных материалов, их возможности,
- разнообразие живописных техник,
- художественные и эстетические свойства цвета,
- основные закономерности создания цветового строя,
- классическое художественное наследие,

уметь:

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды,
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека,
- использовать основные живописные техники и материалы,
- последовательно вести живописную работу,
- раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах,
- использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи,
- самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении дисциплины «Живопись» используются следующие **методы обучения:**

- рассказ;
- беседа;
- объяснение с практическим показом;
- рассказ с анализом иллюстративного материала
- выставка учебно-творческих работ
- творческое выступление обучающегося;
- мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств **текущего** контроля успеваемости используются:

- устный опрос;
- типовое задание
- практическая работа;
- визуальный контроль;
- просмотр;
- выставка учебно-творческих работ.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится **промежуточная** аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются: зачёт; экзамен

Методические рекомендации преподавателям

- строго придерживаться внутренней логики усложнения заданий с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- обучать учащихся анализировать свою работу, постоянно сравнивая её с натурой;
- проводить обсуждения, анализируя выполнение как классных, так и домашних работ;
- развивать стремление самостоятельно определять план работы;
- тесный контакт с преподавателями других дисциплин, других отделений, что способствует организации различных интересных мероприятий, созданию творческой обстановки, более широкому эстетическому образованию.

Программа по живописи в основном строится по следующему логическому принципу: от выразительно-характерного образа, передаваемого средствами, свойственными детскому рисунку, путём постепенного обогащения его наблюдениями в природе, овладевая изобразительными средствами живописи, учащийся движется к развитому живописному изображению, в котором первоначальный «характер» приобретает уже достоинство художественного образа, что является результатом сознательного управления разнообразными элементами изображения. Главное понятие в этом процессе – «решение», т. е. умение достигать известной определённости в восприятии и передаче характера природы, наделять её некоторым пластически-выразительным смыслом, подчиняя ему элементы живописного языка: цвет, форму, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предмета.

Так же, как и в курсе рисунка, здесь постепенно возрастает роль композиции в работе с натурой, особенно в заданиях со сложными мотивами.

В работе над заданиями постепенно нужно развивать способность «читать» природу, т. е. учащийся должен привыкать не списывать пассивно и последовательно деталь за деталью, а руководствоваться именно решением, которое вырабатывается вначале мысленно, при разглядывании природы. Выработка такого решения должна способствовать пониманию колорита, т. е. цветовой цельности куска природы. Такая цельность должна присутствовать уже в начале работы как замысел её и впоследствии служить своего рода критерием законченности работы.

В процессе обучения учащийся переходит от декоративной трактовки природы к живописному цвету, т. е. к оперированию сложными смесями красок, отдельным мазком, к использованию фактурных свойств материала.

Постепенно учащиеся должны усваивать представление о важности штриха в живописных решениях. Обязательно надо заботиться о цветности теней (собственных и падающих), о цветном решении ровных и гладких поверхностей, о передаче живописными средствами пространства интерьере, натюрморте.

В 1 (4) классе учащийся должен получить представление о технических возможностях живописных материалов. Основным материалом в 1 классе должна быть акварель. В итоге работы в 1 классе учащийся должен понять, что один и тот же предмет под влиянием особенностей окружающей среды, не меняя своего локального цвета, приобретает благодаря рефлексам различные оттенки. Чтобы писать красками надо учить детей видеть всю сложность цветовых взаимоотношений. Следует дать теоретические сведения по цветоведению, понятия о спектре, цветовом круге.

Во 2 (5) классе необходимо продолжать следить за композиционным решением листа, колористической цельностью решения постановки. В отдельные натюрморты можно включать предметы из разных материалов, драпировки, вырабатывая навыки передачи фактуры.

В 3 (6) классе следует требовать от учащихся умения работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая цветом и выявляя форму, вырабатывая навыки работы с различными живописными материалами.

В 4 (7) классе следует продолжить работу с такими материалами, как гуашь, темпера. В течение года выполняются работы, где внимание направляется на плоскостное, декоративное решение поверхности.

При работе над этюдами фигуры человека следует обращать внимание на композиционное решение и передачу больших цветовых отношений.

В 5 (8) классе закрепляются все навыки, необходимые для завершения курса.

По окончании обучения учащийся должен самостоятельно уметь чётко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему всё второстепенное. У учащегося должен сформироваться определённый уровень живописной культуры и технических навыков.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
предмета «Живопись»**

| № п/п | Наименование разделов и тем | Максимальная нагрузка на обучающегося | | Количество аудиторных часов | | | Самостоятельная работа обучающегося | |
|--------------------|--|---------------------------------------|----------------|-----------------------------|---------------------|---------------------|-------------------------------------|----------------|
| | | 5 лет обучения | 8 лет обучения | Всего | Теоретические уроки | Практическая работа | 5 лет обучения | 8 лет обучения |
| 1 (4) класс | | | | | | | | |
| 1 | Предмет «Живопись». Знакомство с инструментами материалами, основные цвета. | 5 | 6 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 2 | Спектр. Холодная и тёплая цветовые гаммы. | 5 | 6 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 3 | Основные характеристики цвета. Символика цвета. | 5 | 6 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 4 | Этюды природных объектов в различных живописных материалах (листья деревьев) | 6 | 6 | 3 | 0,5 | 2,5 | 3 | 3 |
| 5 | Цветовое взаимовлияние. Этюды яблока в тёплой и холодной среде. | 6 | 6 | 3 | 0,5 | 2,5 | 3 | 3 |
| 6 | Знакомство с различными живописными материалами и приёмами | 6 | 6 | 3 | 0,5 | 2,5 | 3 | 3 |
| 7 | Этюд простейшего бытового предмета (упражнения по сырому, по сухому) | 6 | 6 | 3 | 0,5 | 2,5 | 3 | 3 |
| 8 | «Осенний натюрморт»-изображение фруктов, овощей при боковом освещении | 6 | 6 | 3 | 0,5 | 2,5 | 3 | 3 |
| 9 | Постановка из 2 предметов на однотонном фоне с передачей светотени | 12 | 12 | 6 | 0,5 | 5,5 | 6 | 6 |
| 10 | Упражнение на тепло-холодность(один натюрморт решить и в тёплой и в холодной цветовой гамме) | 18 | 13 | 9 | 1,5 | 7,5 | 9 | 4 |
| 11 | Натюрморт из 2-3 предметов на белом фоне (освещение теплое, холодное) | 18 | 15 | 9 | 1,5 | 7,5 | 9 | 6 |
| 12 | Понятие о рефлексе в живописи. Этюды блестящих, керамических предметов | 7 | 6 | 3 | 0,5 | 2,5 | 4 | 3 |
| 13 | Натюрморт на бытовую тему из 2-3 предметов | 18 | 13 | 9 | 1,5 | 7,5 | 9 | 4 |

| | | | | | | | | |
|----|--|------------|------------|-----------|-------------|-------------|-----------|-----------|
| 14 | Натюрморт по воображению уч-ся, выполненный в ограниченной палитре (3 краски: синяя, жёлтая, чёрная) | 19 | 14 | 9 | 1,5 | 7,5 | 10 | 5 |
| 15 | Декоративный натюрморт на цветном фоне | 21 | 18 | 12 | 3 | 9 | 9 | 6 |
| 16 | Рисунок кистью фигуры человека | 6 | 9 | 3 | 1 | 2 | 3 | 6 |
| 17 | Натюрморт на бытовую тему на фоне 2-3 драпировок без складок | 21 | 21 | 15 | 2,5 | 12,5 | 6 | 6 |
| | <i>Итого</i> | <i>185</i> | <i>169</i> | <i>99</i> | <i>19</i> | <i>80</i> | <i>86</i> | <i>70</i> |
| | 2 (5) класс | | | | | | | |
| 1 | Цвет как предмет картины и как свободная композиция | 8 | 10 | 6 | 1 | 5 | 2 | 4 |
| 2 | Ахроматические и хроматические цвета | 6 | 12 | 3 | 0,5 | 2,5 | 3 | 6 |
| 3 | Цветовой тон. Светлотные отношения в живописи. | 6 | 8 | 3 | 0,5 | 2,5 | 6 | 5 |
| 4 | Акварельная живопись «А-ля прима». | 6 | 10 | 6 | 0,5 | 5,5 | 6 | 4 |
| 5 | Акварельная живопись. лессировки и полулессировки. | 6 | 9 | 3 | 0,5 | 2,5 | 3 | 6 |
| 6 | Натюрморт из 2-3 предметов, выполненный в технике «А-ля прима» | 18 | 14 | 9 | 1,5 | 7,5 | 9 | 5 |
| 7 | Натюрморт с цветами, выполненный лессировками | 18 | 17 | 12 | 2 | 10 | 6 | 5 |
| 8 | Натюрморт из гипсовых геометрических тел | 18 | 18 | 12 | 2 | 10 | 6 | 6 |
| 9 | Натюрморт, выполненный в технике «Гризаль» | 15 | 14 | 9 | 1 | 5 | 6 | 5 |
| 10 | Натюрморт из 3-4 предметов сближенных по цвету | 18 | 17 | 12 | 1,5 | 7,5 | 6 | 5 |
| 11 | Наброски кистью фигуры человека в движении | 12 | 11 | 6 | 0,5 | 5,5 | 6 | 5 |
| 12 | Натюрморт из предметов контрастных по цвету | 18 | 14 | 9 | 1,5 | 7,5 | 9 | 5 |
| 13 | Натюрморт из белых предметов, выполненный лессировками | 18 | 14 | 9 | 1,5 | 7,5 | 9 | 5 |
| | | | | | | | | |
| | <i>Итого</i> | <i>167</i> | <i>168</i> | <i>99</i> | <i>14,5</i> | <i>78,5</i> | <i>77</i> | <i>66</i> |
| | 3 (6) класс | | | | | | | |
| 1 | Законы живописи | 8 | | 3 | 3 | - | 6 | 6 |
| 2 | Творческая работа. Натюрморт по воображению учащегося, выполненный в любом материале | 19 | | 12 | 1,5 | 7,5 | 8 | 8 |
| 3 | Натюрморт из нескольких | 18 | | 9 | 1,5 | 7,5 | 9 | 9 |

| | | | | | | | | |
|----|--|------------|--|-----------|-------------|-------------|-----------|-----------|
| | предметов различных по фактуре | | | | | | | |
| 4 | Драпировка со складками (ткань однотонная) | 18 | | 9 | 1 | 5 | 9 | 9 |
| 5 | Декоративный натюрморт (плоскостное решение) | 21 | | 12 | 2 | 10 | 9 | 8 |
| 6 | Натюрморт из нескольких предметов различных по фактуре. | 18 | | 9 | 1 | 5 | 9 | 8 |
| | | | | | | | | |
| 7 | Натюрморт из предметов более сложной конструкции, сухими цветами, сдержанный по цвету | 18 | | 12 | 1,5 | 7,5 | 6 | 6 |
| 8 | Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки | 15 | | 9 | 2 | 10 | 6 | 5 |
| 9 | Фрагмент интерьера с комнатными растениями | 15 | | 9 | 1,5 | 7,5 | 6 | 6 |
| 10 | Натюрморт из 3-4 предметов, различных по окраске, из предметов народно прикладного искусства. | 12 | | 6 | 1 | 5 | 6 | 4 |
| 11 | Постановка из предметов, объединённых единством тематического содержания | 14 | | 9 | 1,5 | 7,5 | 6 | 4 |
| | <i>Итого</i> | <i>176</i> | | <i>99</i> | <i>17,5</i> | <i>72,5</i> | <i>80</i> | <i>73</i> |
| | 4 (7) класс | | | | | | | |
| 1 | Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов | 12 | | 6 | 1 | 5 | 6 | 9 |
| 2 | Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по цвету драпировкой | 24 | | 12 | 2 | 10 | 12 | 10 |
| 3 | Букет в стеклянной посуде с водой | 19 | | 9 | 1,5 | 7,5 | 10 | 10 |
| 4 | Этюд фигуры человека. Несложная тематическая постановка | 21 | | 15 | 2 | 10 | 9 | 8 |
| 5 | Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента | 25 | | 15 | 2,5 | 12,5 | 10 | 10 |
| 6 | Этюд интерьера | 19 | | 9 | 1,5 | 7,5 | 10 | 12 |
| 7 | Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов | 21 | | 12 | 2 | 10 | 9 | 12 |
| 8 | Творческая работа. 2 натюрморта по воображению уч-ся, объединённые одной темой, с передачей характера и настроения | 38 | | 18 | 3 | 15 | 20 | 16 |

| | | | | | | | | |
|---|---|-----|-----|----|------|------|------------|------------|
| | <i>Итого</i> | 179 | | 99 | 15,5 | 77,5 | 86 | 87 |
| | 5 (8) класс | | | | | | | |
| 1 | Навыки лепки предметов кисть без предварительного рисунка | 16 | 14 | 6 | 1 | 5 | 8 | 8 |
| 2 | Роль цвета в портрете | 12 | | 3 | 3 | 0 | 8 | 9 |
| 3 | Этюд головы человека | 22 | | 12 | 2 | 10 | 8 | 10 |
| 4 | Переработка реалистичного натюрморта в декоративный с использованием стилизации | 27 | | 12 | 2 | 10 | 13 | 12 |
| 5 | Этюды чучела птицы (животного) в разных ракурсах | 21 | | 9 | 1,5 | 7,5 | 12 | 10 |
| 6 | Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере | 25 | | 15 | 2,5 | 12,5 | 8 | 10 |
| 7 | Натюрморт на тонированной бумаге | 24 | | 12 | 2 | 10 | 12 | 10 |
| 8 | Сложный разноуровневый натюрморт с богатыми по цвету драпировками | 25 | | 15 | 2,5 | 12,5 | 8 | 10 |
| 9 | Экзаменационная работа | 25 | | 15 | 2,5 | 12,5 | 8 | 10 |
| | <i>Итого</i> | 197 | 188 | 99 | 19 | 80 | 8585 | 89 |
| | Всего | | | | | | 429 | 396 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 (4) класс

1. Предмет живопись. Инструменты и материалы

Беседа. Дать представление о живописи с использованием иллюстративного материала, наглядных пособий.

Требования к обучающимся (далее – требования): знать материалы и инструменты для живописи; уметь отличать живопись от других видов изобразительного искусства.

2. Спектр. Холодная и тёплая цветовые гаммы

Рассказ с практическим показом о различных цветовых гаммах.

Требования: знать теоретический материал из изоцветоведения; уметь выполнить упражнения на смешение цветов, заливки и растяжки цвета.

3. Основные характеристики цвета. Символика цвета

Рассказ о выразительности цвета. Значение цвета в разных странах мира.

Требования: знать основные характеристики цвета, символику цвета; уметь дать определение цветовым характеристикам.

4. Упражнения на тепло-холодность

Объяснение с практическим показом на решение натюрморта как холодной, так и в тёплой цветовых гаммах.

Требования: знать определение тепло-холодности; уметь решить натюрморт в различных цветовых гаммах, закрепить понятие о тепло-холодности на практике, выполнить предварительные этюды

5. Знакомство с различными живописными приёмами

Объяснение с практическим показом. На примере иллюстративного материала и наглядных пособий объяснить приёмы «по-сырому», «по-сухому», вливание цвета в цвет.

Требования: знать основные живописные приемы; уметь выполнить упражнения на различные живописные приемы.

6. Цветовое взаимовлияние. Этюды яблока в тёплой и холодной среде

Рассказ о выявлении изменения цвета предмета от окружающей среды

Требования: знать способ перенесения цветового влажного мазка с одного локального пятна на другой; уметь выполнить этюд яблока в теплой и холодной среде.

7. Этюд природных объектов

Объяснение с практическим показом на композиционное решение листа, приёмы работы акварелью

Требования: знать основные правила организации формата; уметь выполнить этюды природных объектов

8. Этюд простого бытового предмета (по сырому, по сухому)

Объяснение с практическим показом на постепенный переход от плоского изображения к объёмному.

Требования: знать основные живописные приемы; уметь выполнить этюд простого бытового предмета.

9. Осенний натюрморт – фрукты, овощи при боковом освещении

Беседа о способах чёткого декоративного решения цвета (ясные цветовые отношения основных цветовых пятен).

Требования: знать основные цветовые гаммы; уметь выполнить натюрморт в живописной технике, учитывая освещение.

10. Постановка из 2 предметов на однотонном фоне с передачей светотени

Выставка творческих работ учащихся с демонстрацией цветовой гармонии, композиции листа, теплостудности, пространственности.

Требования: знать основные правила теплостудности, правила организации листа; уметь выполнить натюрморт в цвете с передачей светотени, добиваясь цветовой гармонии.

11. Натюрморт из 2-3 предметов на белом фоне (освещение тёплое, студное)

Беседа об изменении цвета от окружающей среды. Постепенный переход от плоского изображения к объёмному. Практический показ: приём влажного мазка.

Требования: знать правила работы над натюрмортом, особенности цвета от освещения; уметь работать живописными материалами, передавать объём, теплостудность.

12. Понятие о рефлексе в живописи. Этюды блестящих керамических предметов

Беседа о колористическом видении, о понятии цветовой гармонии, о сохранности целостности этюда.

Требования: знать основные живописные понятия: «блик», «рефлекс», «колористическая гармония»; уметь видеть богатство цветотых оттенков.

13. Натюрморт на бытовую тему из 2-3 предметов несложных по форме и ясных по цвету

Объяснение с практическим показом: найти формат листа, решение локального цвета та свету и в тени. Индивидуальная цветотая характеристика предметов с элементами моделировки формы цветом.

Требования: знать правила подготовки рисунка под живописную работу, порядок ведения живописной работы; уметь решать локальный цвет на свету и в тени.

14. Натюрморт по воображению учащегося, выполненный в ограниченной палитре (3 цвета: синий, жёлтый, чёрный)

Объяснение с практическим показом: условное решение.

Требования: знать правила составления цветов, основные характеристики цвета; уметь выполнить натюрморт в ограниченной палитре, передать объёмную форму, фактуру, находить новые цвета путём смешения.

15. Декоративный натюрморт на цветном фоне

Беседа об организации цветотого пространства. Равновесие и гармония цвета. Поиск динамической композиции. Составление колеров.

Требования: знать определение «декоративный натюрморт», его отличительные черты; уметь выполнить декоративный натюрморт определенными колерами.

16. Рисунок кистью фигуры человека

Объяснение с практическим показом: передача выразительности характера. Приём «А-ля прима».

Требования: основные пропорции фигуры человека; уметь свободно владеть кистью, уметь уловить характер фигуры.

17. Натюрморт на бытовую тему на фоне 2-3 драпировок без складок

Объяснение с практическим показом: поиск композиции, работа над рисунком под живопись. Поиск больших цветотых отношений. Работа над деталями.

Требования: знать порядок ведения работы над натюрмортом; уметь работать большими цветотыми отношениями, уметь подготовить рисунок под живопись.

2 (5) класс

1. Цвет как предмет картины и как свободная композиция

Беседа о самостоятельности цвета. Иллюстративный материал – творческая выставка учащихся.

Требования: знать определения «живопись», знать основные характеристики цвета; уметь отличать живопись от других видов искусств.

2. Ахроматические, хроматические цвета

Беседа по цветоведению. Мастер-класс: упражнения на растяжку цвета, поиск близких оттенков цветов, заливки.

Требования: знать определение «ахроматические и хроматические цвета»; уметь выполнять упражнения на растяжку цвета.

3. Цветовой тон . Светлотные отношения в живописи

Объяснения с практическим показом на выполнение упражнений в цвете на относительность цвета в тоне, по насыщенности и по теплостудности.

Требования: знать основные характеристики цвета, определения «светлотность цвета», «насыщенность цвета», «теплостудность цвета»; уметь работать красками, добиваясь насыщенности, светлотности цвета.

4. Натюрморт, выполненный в технике «гризаль»

Объяснение с практическим показом на лепку формы тоном. Цельность листа. Беседа о понятиях: свет, блик, тень, полутень, рефлекс.

Требования: знать понятия «гризаль», «свет», «блик», «тень», «полутень», «рефлекс»; уметь лепить форму предмета тоном.

5. Акварельная живопись. «а-ля прима»

Мастер-класс: техника «а-ля прима». Выполнить упражнения. Добиваться прозрачности акварели.

Требования: знать особенности техники «а-ля прима»; уметь работать в новой живописной технике.

6. Натюрморт из 2-3 предметов, выполненный в технике «а-ля прима»

Объяснение с практическим показом: научить смело брать основные цветовые отношения в полную силу.

Требования: знать технологию работы в технике «а-ля прима», особенности акварельной живописи; уметь планомерно вести работу над натюрмортом. Уметь владеть приемами живописной техники «а-ля прима».

7. Акварельная живопись. Лессировки и полулессировки

Объяснение с практическим показом.

Требования: знать понятия «лессировки», «полулессировки»; уметь владеть живописными приемами, добиваться прозрачности цвета.

8. Натюрморт с цветами, выполненный лессировками

Беседа о цветовой характеристике предметов; чёткости силуэта; передаче световоздушной среды.

Требования: знать особенности акварельной живописи, понятия «лессировки», «полулессировки»; уметь владеть живописными приемами, уметь добиваться прозрачности цвета. Уметь лепить форму отдельными мазками.

9. Натюрморт из геометрических гипсовых тел

Беседа о композиции листа, чётком силуэте форм. Передаче фактуры. Условной передаче пространства.

Требования: знать основы перспективы, правила рисования геометрических тел; уметь правильно компоновать формат, передавать сложность белого цвета через другие цвета.

10. Натюрморт из 3-4 сближенных предметов сближенных по цвету

Беседа о путях достижения цельности компоновки листа. О цветовых отношениях и тонких различиях цвета, о цветовой гармонии.

Требования: знать основные характеристики цвета, правила работы над натюрмортом; уметь улавливать малейшие цветовые изменения, достигать цветовой гармонии в работе над натюрмортом, лепить форму и объем цветом.

11. Наброски кистью фигуры человека в движении

Объяснение с практическим показом на передачу пластичности, выразительности характера живописными средствами.

Требования: знать основные пропорции фигуры человека; уметь передавать движение фигуры человека при помощи кистьевого рисунка, свободно владеть кистью.

12. Натюрморт из предметов контрастных по цвету

Беседа о путях достижения ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. О способах преодоления пестроты.

Требования: знать определение «локальный цвет», основные характеристики цвета; уметь лепить форму и передавать объем предметов при помощи цвета.

13. Натюрморт из белых предметов, выполненный лессировками

Рассказ с применением иллюстративного материала. Способы передачи пространства. Объем предметов. Цветовые рефлексии.

Требования: знать определение «цветовой спектр», основные приемы работы акварельными красками; уметь работать лессировками, передавать сложность белого цвета через другие цвета.

3 (6) класс

1. Законы живописи

Творческое выступление учащихся на закрепление известных законов живописи.

Требования: знать основные законы живописи, инструменты и материалы для выполнения живописных работ; уметь дать характеристику изоматериалу, отличать материалы, теоретически сформулировать основные законы живописи

2. Творческая работа. Натюрморт по воображению учащихся, выполненный в любой технике

Беседа о важности цветовых этюдов, о правильности композиционного решения, о выборе материала, о колористическом решении.

Требования: знать правила ведения творческой работы; уметь составлять эскизы, работать над утвержденным эскизом, проявить фантазию, творческое воображение, воплотить задуманное в материале.

3. Натюрморт из нескольких предметов различных по фактуре.

Беседа с анализом иллюстративного материала: достижение цветового единства, силуэт, материальность предметов.

Требования: знать приемы передачи различной фактуры; уметь передавать фактуру живописными средствами, добиваться цветовой гармонии постановки.

4. Драпировка со складками (ткань однотонная)

Беседа о важности рисунка под живопись. О способах моделировки складок цветом, передаче светотени.

Требования: знать принцип работы красками над драпировкой; уметь передавать объем складок живописными средствами.

5. Декоративный натюрморт (плоскостное решение)

Рассказ о цветовом равновесии, динамике в композиции, передаче эмоционального состояния и цельности, о работе над эскизом, подборе колеров, об отделке деталей.

Требования: знать понятие «декоративный натюрморт», особенности и отличительные черты декоративного натюрморта; уметь выполнить декоративный натюрморт в цвете.

6. Натюрморт из нескольких предметов различных по фактуре.

Объяснение с практическим показом: найти композиционное решение; определить основные цветовые отношения без детальной моделировки цветом.

Требования: знать приемы передачи различной фактуры; уметь передавать фактуру живописными средствами.

7. Натюрморт из предметов более сложной конструкции, с сухими цветами, сдержанный по цвету

Беседа о тоновом решении, выявлении конструктивности формы, о передаче сложной игры полутонов, рефлексов, бликов.

Требования: знать основы цветоведения, пути решения живописной постановки; уметь строить предметы сложной конструкции, композиционно решать формат, находить цветовые и тональные отношения.

8. Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки

Беседа о цельности колористического решения, о выразительной передаче фактуры.

Требования: знать характерные особенности строения птицы, приемы передачи фактуры живописными средствами; уметь передавать фактуру живописными средствами, добиваться цельности колористического решения.

9. Фрагмент интерьера с комнатными растениями

Рассказ с анализом иллюстративного материала на композиционное решение мотива, передачу основных цветовых отношений, пространство.

Требования: знать основные правила перспективы, особенности цвета в интерьере; уметь передать глубину интерьера, композиционно решить формат, передать освещенность.

10. Натюрморт из 3-4 предметов, различных по окраске, и форме предметов народно прикладного искусства.

Беседа о передаче тональных и цветовых отношений, световоздушной среды.

Требования: знать определение «натюрморт», виды натюрмортов, основные правила работы над натюрмортом; уметь выполнять подготовительный рисунок под живопись, передавать декоративность в цвете.

11. Постановка из предметов, объединенных единством тематического содержания

Беседа о композиционном решении, поиске формата листа. Последовательность ведения работы. Сохранение чистоты и прозрачности цвета.

Требования: знать определение «тематический натюрморт», порядок ведения работы над натюрмортом; уметь композиционно организовать формат, выделить главный предмет, выполнить работу в материале.

4 (7) класс

1. Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов

Беседа о цельности и декоративности колористического решения.

Требования: знать основы цветоведения; уметь работать различными живописными материалами, передать объем цветом.

2. Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по цвету драпировкой

Объяснение с практическим показом на гармоническое решение композиции; богатство нюансировки, передачу световоздушной среды.

Требования: знать основы композиции, приемы передачи фактуры живописными средствами; уметь композиционно организовать формат, выполнить конструктивный рисунок под живопись, передать плановость.

3. Букет в стеклянном сосуде с водой

Объяснение с практическим показом на передачу пространства, взаимодействие предмета с фоном.

Требования: знать приемы работы «по-сырому», средства передачи стекла живописными средствами; уметь проявлять различные изоматериалы, работать над планами, выделить главный предмет.

4. Этюд фигуры человека. Несложная тематическая постановка

Рассказ о важности подготовительных эскизов, поиске композиционного решения. Передачу основных светотеневых отношений, цветовом единстве.

Требования: знать основные пропорции человеческой фигуры; уметь передавать характер натуры живописными средствами.

5. Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента.

Беседа об умении последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Решение планов.

Требования: знать основы цветоведения; уметь передавать планы.

6. Этюд интерьера

Рассказ с анализом иллюстративного материала о передаче цветом больших плоскостей.

Требования: знать правила перспективы; уметь передавать пространственную перспективу живописными средствами.

7. Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов

Беседа о композиционном решении. Тщательная светотеневая моделировка формы в световоздушной среде. Цветовая тональности и цельности.

Требования: знать основы композиции, основы цветоведения; уметь живописными средствами передавать материальность, световоздушную среду.

8. Творческая работа. 2 натюрморта по воображению учащихся, объединенные одной темой, с передачей характера и настроения

Творческое выступление учащихся о важности предварительных эскизов, поиске интересного композиционного решения, выборе темы, колористическом решении. Передача эмоционального состояния цветом.

Требования: знать композиционные схемы, законы цветоведения, законы перспективы; уметь проявить творческие способности, фантазию, работать с различными изоматериалами; защитить творчески свою тему.

5 (8) класс

1. Навыки лепки предметов кистью без предварительного рисунка

Рассказ о пластической завершенности форм, моделировки предмета цветом, пропорциях.

Требования: знать основные живописные приемы, инструменты и материалы для живописи; уметь проявлять изобразительные способности, работать цветом как выразительным средством.

2. Роль цвета в портрете

Рассказ с анализом иллюстративного материала о решении образа в портрете, о понятии важности цвета, тона и освещения в портрете.

Требования: знать основные пропорции человеческого лица; уметь устно прокомментировать рабочий материал.

3. Этюд головы человека

Рассказ с анализом иллюстративного материала об индивидуальной цветовой характеристике. Об элементах моделировки головы цветом.

Требования: знать основные пропорции лица человека, теоретический материал «роль цвета в портрете»; уметь вылепить лицо натуры отдельными мазками, соблюдая основные пропорции.

4. Переработка реалистичного натюрморта в декоративный

Объяснение с практическим показом на поиск формата листа, динамическое решение, подбор колеров, пластическое решение.

Требования: знать основные этапы и способы стилизации, определение «декоративный натюрморт»; уметь стилизовать реальные объекты в декоративные, выполнить декоративный натюрморт определенными колерами.

5. Этюды чучела птицы (животного) в разных ракурсах

Рассказ с анализом иллюстративного материала на передачу выразительности характера и цвета. Фактурность. Пластичность.

Требования: знать характерные пластические особенности птицы (животного). знать приемы передачи фактурности внешнего покрытия; уметь смело и свободно владеть кистью, моделируя форму и объем натуры, передавать фактуру различными живописными приемами.

6. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере

Беседа о поиске выразительной композиции, об эскизах. Передача пространства световоздушной среды. Выбор точки зрения. Обобщении работы.

Требования: знать основы воздушной и пространственной перспективы; уметь грамотно компоновать формат, выбрать интересную точку зрения, живописными средствами передать световоздушную среду.

7. Натюрморт на тонированной бумаге

Объяснение с практическим показом на использование готового фона. Передача характеров предметов и их цветовые отношения. Цветовая гармония всей работы.

Требования: знать правила работы на тонированной бумаге, основы цветоведения; уметь выполнить натюрморт в материале, грамотно использовать готовый фон.

8. Сложный разноуровневый натюрморт с богатыми по цвету драпировками

Беседа об умении последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов, пространственное решение планов. Работа над деталями по всей плоскости листа.

Требования: знать основы композиции, воздушной перспективы; уметь живописными средствами передать плановость, перспективу, подобрать нужные приемы для передачи материальности.

9. Сложный разноуровневый натюрморт на бытовую тему

Сложный разноуровневый натюрморт на бытовую тему на фоне богатых по цвету драпировок со складками с передачей материальности и планов.

Беседа об умении последовательно, грамотно вести работу, о лепке формы цветом, способах передачи материальности.

Требования: знать основы цветоведения, основы перспективы, живописные материалы, приемы; уметь использовать в работе все приобретенные навыки и знания; выполнить сложный натюрморт в материале.

При необходимости учебный процесс для детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организован с применением дистанционных образовательных технологий в онлайн-формате.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Живопись»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

Задания для самостоятельной работы:

- посещение выставок, концертов;
- выполнение упражнений на закрепление навыков, полученных на уроке;
- выполнение творческих, поисковых заданий; сообщений;
- участие в творческих школьных мероприятиях;
- изучение дополнительной литературы.

Формы и содержание самостоятельной работы

| <i>Класс</i> | <i>Тема</i> | <i>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</i> | <i>Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</i> | <i>Критерии оценки</i> |
|--------------|-------------|--|---|------------------------|
| 1 (4) | 1 | Чтение дополнительной литературы на тему «живопись» | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| | 2 | Выполнение этюдов на | Сокольникова Н. М. | Знание |

| | | | | |
|--------------|----|--|--|----------------------------------|
| | | закрепление темы | «Основы рисунка» | материала |
| | 3 | Исследовательская работа-подготовка сообщения о символике цвета в разных странах | | Знание материала |
| | 4 | Выполнение этюдов одного растения в различных материалах | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| | 5 | Выполнить этюды фруктов | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| | 6 | Закрепление живописных приемов | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| | 7 | Закрепление приемов «по-сырому», «по-сухому» | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| | 8 | Выполнение краткосрочных этюдов фруктов при различном освещении | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| | 9 | Чтение дополнительной литературы на тему | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| | 10 | Выполнение этюда одного предмета в разных цветовых гаммах | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| | 11 | Экскурсия по выставке творческих работ учащихся | | Творческие комментарии |
| | 12 | Выполнить этюд керамического предмета | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| | 13 | Выполнить конструктивное построение сложных по форме предметов | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| | 14 | Подобрать иллюстрации с декоративным натюрмортом | | Подбор иллюстративного материала |
| | 15 | Чтение дополнительной литературы на тему «Декоративный натюрморт» | Журнал «Юный художник» | Знание материала |
| | 16 | Выполнить рисунок кистью домашних питомцев | Журнал «Юный художник» | Знание материала |
| | 17 | Подготовка работ к экспозиции | | Знание материала |
| 2 (5) | 1 | Экскурсия по выставке творческих работ учащихся | | Творческие комментарии |
| | 2 | Выполнить растяжки цвета | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| | 3 | Выполнить упражнения на светлотность 2-3 цветов | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| | 4 | Закрепить прием «а-ля прима» | Журнал «Юный художник» | Знание материала |
| | 5 | Закрепление живописных приемов | Журнал «Искусство в школе» | Знание материала |
| | 6 | Чтение дополнительной | Журнал «Юный | Знание |

| | | | | |
|--------------|----|---|--|------------------------|
| | | литературы на тему «Знакомство с творчеством художников акварелистов» | художник» | материала |
| | 7 | Экскурсия по выставке творческих работ учащихся | | Творческие комментарии |
| | 8 | Чтение дополнительной литературы на тему «Живопись: материалы и инструменты. Живописные приемы» | Журнал «Искусство в школе» | Знание материала |
| | 9 | Выполнение в технике «гризаль» отдельного предмета быта | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| | 10 | Упражнения на поиск новых цветов | Журнал «Юный художник» | Знание материала |
| | 11 | Выполнить наброски кистью фигуру человека в движении | Журнал «Юный художник» | Знание материала |
| | 12 | Экскурсия по выставке творческих работ учащихся | Журнал «Искусство в школе» | Творческие комментарии |
| | 13 | Экскурсия по выставке творческих работ учащихся | Журнал «Юный художник» | Творческие комментарии |
| | 14 | Подготовка работ к экспозиции | Журнал «Юный художник» | |
| 3 (6) | 1 | Экскурсия по выставке творческих работ учащихся | Поверина Т. В. «Роль выставок в жизни ребенка» | Знание материала |
| | 2 | Выполнить упражнение на передачу материальности | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| | 3 | Экскурсия по выставке творческих работ учащихся | Журнал «Юный художник» | Творческие комментарии |
| | 4 | Рисунок складок кистью | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| | 5 | Экскурсия по выставке творческих работ учащихся | Журнал «Юный художник» | Творческие комментарии |
| | 6 | Выполнить этюды-портреты своих друзей | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| | 7 | Выполнить этюды цветов | Журнал «Юный художник» | Знание материала |
| | 8 | Выполнить конструктивные зарисовки птиц | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| | 9 | Выполнить зарисовки домашнего интерьера | Журнал «Искусство в школе» | Знание материала |
| | 10 | Чтение дополнительной литературы на тему «Творчество художников бытового жанра в живописи» | «100 лучших художников» | Знание материала |
| | 11 | Подготовить сообщение на тему: «Натюрморт и его разновидности» | Журнал «Юный художник» | Знание материала |
| | 12 | Подготовка работ к экспозиции | Журнал «Искусство в школе» | Знание материала |

| | | | | |
|--------------|---|--|--|------------------------|
| 4 (7) | 1 | Этюды овощей и фруктов | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| | 2 | Этюды различных по окраске и форме цветов | Журнал «Юный художник» | Знание материала |
| | 3 | Экскурсия по выставке пленэрных работ учащихся | Журнал «Юный художник» | Творческие комментарии |
| | 4 | Этюды фигуры человека в разных ракурсах | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| | 5 | Экскурсия по выставке творческих работ учащихся | Журнал «Искусство в школе» | Творческие комментарии |
| | 6 | Чтение дополнительной литературы на тему «Цвет в интерьере» | Журнал «Юный художник» | Знание материала |
| | 7 | Конструктивное построение сложных по форме предметов | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| | 8 | Поисковые этюды интересной композиции, цветового решения творческой работы | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| 5 (8) | 1 | Закрепление навыков лепки предметов кистью | Журнал «Юный художник» | Знание материала |
| | 2 | Подготовить сообщение о творчестве художников-портретистов | Журнал «Юный художник» | Знание материала |
| | 3 | Этюд-автопортрет | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| | 4 | Упражнения на стилизацию отдельных предметов быта | Журнал «Искусство в школе» | Знание материала |
| | 5 | Этюды животного в разных ракурсах | Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» | Знание материала |
| | 7 | Этюды отдельных предметов быта на тонированной бумаге (работа над цветом с учетом имеющегося фона) | Журнал «Юный художник» | Знание материала |
| | 8 | Экскурсия по выставке творческих работ учащихся | Журнал «Искусство в школе» | Творческие комментарии |
| | 9 | Подготовка работ к экспозиции | Журнал «Юный художник» | Знание материала |
| | 6 | Зарисовки отдельных частей интерьера | Журнал «Юный художник» | Знание материала |

Материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены образовательной организацией или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости детям-инвалидам и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачету/экзамену, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся детей-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены или могут использоваться собственные технические средства;

При необходимости детям-инвалидам и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика).

Доступная форма предоставления заданий оценочных средств: в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).

Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в домашних условиях, в библиотеке, в ходе посещения учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МОУДОД – Лесновская ДШИ «Парус».

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);

- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с ФГТ по программе «Живопись»;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и программой предмета.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки; использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Критерии оценивания.

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать межпредметные и внутри предметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать внутриспредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении
 - необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
 - наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
 - незначительного несоблюдения основных правил.

Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы;
 - наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;

- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

Общая классификация ошибок.

- При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты. Грубыми считаются ошибки:

- незнание основных понятий, законов, правил;
- неумение применять знания на практике;
- небрежное отношение к своей работе. К негрубым ошибкам следует отнести:
- небольшая неточность;
- незначительные ошибки при построении;
- непоследовательное ведение работы.

Недочетами являются:

- недостаточное владение штрихом;
- недостаточное владение живописными материалами.

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ

Текущий контроль

| <i>Класс</i> | <i>Тема</i> | <i>Форма контроля</i> | <i>Содержание</i> | <i>Критерии оценки</i> |
|--------------|-------------|---|--|---|
| 1 (4) | 1 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Знакомство с инструментами материалами, основные цвета. | Знание материалов и инструментов для живописи. Умение отличать живопись от других видов изобразительного искусства. |
| | 2 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Выполнить упражнение на тёло-холодность | Умение определить теплые и холодные цвета |
| | 3 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Выполнить упражнение на поиски новой цветовой палитры. | Умение смешивать разные цвета, находить новые оттенки |
| | 4 | устный опрос, практическое задание, типовое задание | Выполнение этюдов природных объектов в различных живописных материалах (листья деревьев) | Умение правильно компоновать формат листа, грамотно пользоваться живописными материалами |
| | 5 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Цветовое взаимовлияние. Этюды яблока в тёплой и холодной среде | Умение выполнить этюд, передать теплохолодность, правильно компоновать формат листа. |
| | 6 | устный опрос, практическая работа | Знакомство с различными живописными материалами и приёмами | Умение использовать в работе различные живописные приемы |
| | 7 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Этюд простейшего бытового предмета (упражнения по сырому, по сухому | Умение работать в техниках по-сырому, по-сухому |
| | 8 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | «Осенний натюрморт»- изображение фруктов, овощей при боковом освещении | Умение правильно компоновать формат, построить предметы. Умение работать акварельными красками. |
| | 9 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Постановка из 2 предметов на однотонном фоне с передачей светотени | Умение правильно вести работу над натюрмортом: размещать предметы в формате, живописными средствами решать объем предметов. |
| | 10 | типовое задание, устный опрос, | Упражнение на тёпло-холодность(один | Умение отличать теплую и холодную цветовые гаммы. |

| | | | | |
|--------------|----|---|--|--|
| | | практическая работа | натюрморт решить и в тёплой и в холодной цветовой гамме) | Умение правильно организовать формат. |
| | 12 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Понятие о рефлексе в живописи. Этюды блестящих, керамических предметов | Умение передавать рефлексы на блестящих предметах. |
| | 13 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Натюрморт на бытовую тему из 2-3 предметов | Умения конструктивно четко построить предметы. Умение работать живописными материалами. |
| | 14 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Натюрморт по воображению уч-ся, выполненный в ограниченной палитре (3 краски: синяя, жёлтая, чёрная) | Умение выполнить натюрморт 3 цветами, находить из них новые цвета и оттенки. |
| | 15 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Декоративный натюрморт на цветном фоне | Умение выполнить декоративный натюрморт, передав декоративность через цвет и форму. |
| | 16 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Рисунок кистью фигуры человека | Умение рисовать кисть, улавливая характерные особенности натуры. |
| 2 (5) | 1 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Цвет как предмет картины и как свободная композиция | Умение определять значимость цвета, отличать цвет фона от цвета главных предметов. |
| | 2 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Ахроматические и хроматические цвета | Умение отличать и различать цвета. |
| | 3 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Цветовой тон. Светлотные отношения в живописи. | Умение различать цвета по светлотности, составлять цвета. |
| | 4 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Акварельная живопись «А-ля прима». | Умение отличать прием «а-ля прима» от других живописных приемов. Умение практически работать приемом. |
| | 5 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Акварельная живопись. лессировки и полулессировки. | Умение отличать лессировки от полулессировок. Умение работать практически. |
| | 6 | устный опрос, практическое задание, визуальный контроль | Натюрморт из 2-3 предметов, выполненный в технике «А-ля прима» | Умение подготовить рисунок под живопись. Умение правильно работать акварельными красками, добиваясь прозрачности и |

| | | | | |
|--------------|----|---|--|---|
| | | | | чистоты цвета. |
| | 8 | устный опрос, практическое задание, визуальный контроль | Натюрморт из гипсовых геометрических тел | Умение правильно компоновать формат с учетом пропорций и ракурсов геометрических тел. Умение находить нужные оттенки для создания белого цвета. Умение добиваться прозрачности и чистоты цвета. |
| | 9 | устный опрос, практическое задание, визуальный контроль | Натюрморт, выполненный в технике «Гризаль» | Умение вылепливать форму и объем предметов светотенью. |
| | 10 | устный опрос, практическое задание, визуальный контроль | Натюрморт из 3-4 предметов сближенных по цвету | Умение правильно решить композицию листа. Умение находить различные оттенки одного цвета. |
| | 11 | устный опрос, практическое задание, визуальный контроль | Наброски кистью фигуры человека в движении | Умение передавать характерные признаки природы. |
| | 12 | устный опрос, практическое задание, визуальный контроль | Натюрморт из предметов контрастных по цвету | Умение находить интересное композиционное решение. Умение грамотно работать живописными материалами. |
| | 13 | устный опрос, практическое задание, визуальный контроль | Натюрморт из белых предметов, выполненный лессировками | Умение выполнить рисунок под акварель. Умение передать прозрачность и чистоту цвета. |
| 3 (6) | 1 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Законы живописи | Умение сформулировать основные законы живописи |
| | 2 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Творческая работа. Натюрморт по воображению уч-ся, выполненный в любом материале | Умение грамотно вести работу в выбранном материале. |
| | 3 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Натюрморт из нескольких предметов различных по фактуре | Умение интересно решить композицию листа, правильно построить предметы, передать фактуру. |
| | 4 | типовое задание, устный опрос, | Драпировка со складкам (ткань | Умение выполнить конструктивный |

| | | | | |
|--------------|----|--|--|--|
| | | практическая работа | однотонная) | карандашный рисунок складок. |
| | 5 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Декоративный натюрморт (плоскостное решение) | Умение составить рабочие колера. Умение добиться плотности цвета. |
| | 7 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Натюрморт из 3-4 предметов, различных по окраске, из предметов народно-прикладного искусства | Умение построить и правильно расположить предметы в формате. Умение добиться декоративности цвета. |
| | 8 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Натюрморт из предметов более сложной конструкции, с сухими цветами, сдержанный по цвету | Умение строить предметы сложной формы, передавать живописными средствами материальность предметов. |
| | 9 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки | Умение рисовать птицу, передавая ее характер и особенности. Умение находить способы для передачи материальности. |
| | 10 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Фрагмент интерьера с комнатными растениями | Умение передавать глубину, пространство интерьера как в карандаше так и в цвете. |
| | 11 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Этюд сидящего человека, желательно в национальном костюме | Умение составить рабочую схему и использовать ее на практике. |
| 4 (7) | 1 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов | Умение передавать локальный цвет живописными приёмами, решать световоздушное пространство |
| | 2 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по цвету драпировкой | Умение грамотно решить композицию листа, конструктивно четко построить предметы, выполнить работу в цвете, передавая материальность. |
| | 3 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Букет в стеклянной посуде с водой | Умение правильно компоновать формат, передать стекло. |
| | 5 | Зачет в виде просмотра | Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента | Умение построить гипсовый орнамент с учетом ракурса. Умение передать объем, средствами живописи. |
| | 6 | типовое задание, | Этюд интерьера | Умение выполнить рисунок |

| | | | | |
|--------------|---|--|--|--|
| | | устный опрос, практическая работа | | интерьера, учитывая правила линейной и воздушной перспективы. Умение найти нужную насыщенность цвета. |
| | 7 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов | Умение правильно закомпоновать предметы в формате, найти силуэты предметов |
| 5 (8) | 1 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Навыки лепки предметов кисть без предварительного рисунка | Умение работать свободно кистью, передавать объём отдельными мазками |
| | 2 | устный опрос | Роль цвета в портрете | Умение различать оттенки одного цвета, находить новые, прибегая к скромной палитре. |
| | 3 | типовое задание, устный опрос, практическая работа. | Этюд головы человека | Умение находить выгодную точку зрения, подходящий ракурс, выполнять построение головы, соблюдая пропорции |
| | 4 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Переработка реалистичного натюрморта в декоративный с использованием стиликации | Умение стилизовать формы реалистические в декоративные, добиваться декоративности цвета. |
| | 6 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере | Умение размещать крупные предметы в формате, передавать световоздушное пространство |
| | 7 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Натюрморт на тонирующей бумаге | Умение работать на тонирующей бумаге используя готовый фон. Умение наносить легкий карандашный рисунок, не используя резинку. |
| | 8 | типовое задание, устный опрос, практическая работа | Сложный разноуровневый натюрморт с богатыми по цвету драпировками | Умение размещать предметы на разном уровне с учетом линейной перспективы. Передача богатства цвета. |

Промежуточный контроль (по окончании полугодий)

| <i>Класс</i> | <i>Тема</i> | <i>Форма контроля</i> | <i>Содержание</i> | <i>Критерии оценки</i> |
|--------------|-------------|---------------------------|--|---|
| 1 (5) | 11 | зачет в виде просмотра | Натюрморт из 2-3 предметов на белом фоне (освещение теплое, холодное) | Умение последовательно и грамотно работать над постановкой. |

| | | | | |
|-------|----|---|--|--|
| 1 (5) | 17 | экзамен в виде просмотра | Натюрморт на бытовую тему на фоне 2-3 драпировок без складок | Умение выполнить рисунок под живопись, последовательно вести работу над постановкой, добиваясь целостности. |
| 2 (5) | 7 | Виды промежуточного контроля: зачет в виде просмотра. | Натюрморт с цветами, выполненный лессировками | Умение выполнить карандашный конструктивный рисунок цветка. Умение найти нужные оттенки для передачи богатства цвета цветов. |
| 2 (5) | 14 | Экзамен в виде просмотра | Постановка из нескольких предметов с чётко выраженными цветовыми и тональными отношениями | Умение строить предметы, передавать объем тональными и цветовыми отношениями. |
| 3 (6) | 6 | Зачет в виде просмотра | Портрет-этюд | Умение выбрать интересную позицию, подобрать характерную цветовую палитру. |
| 3 (6) | 12 | Экзамен в идее просмотра | Постановка из предметов, объединённых единством тематического содержания | Умение выполнить построение предметов, расположить их грамотно в формате. Умение выполнить работу в цвете решая объем предметов. |
| 4 (7) | 4 | Зачет в виде просмотра | Этюд фигуры человека. Несложная тематическая постановка | Умение выполнить карандашный рисунок, грамотно решить композицию листа. |
| 4 (7) | 8 | Экзамен в идее просмотра | Творческая работа. 2 натюрморта по воображению уч-ся, объединённые одной темой, с передачей характера и настроения | Умение выполнить натюрморт в пространстве, конструктивно строить предметы. Умение грамотно работать живописными материалами. |
| 5 (8) | 5 | Зачет в виде просмотра | Этюды чучела птицы (животного) в разных ракурсах | Умение передавать конструктивное строение птицы, красиво и правильно решить композицию листа |

Итоговая аттестация

| <i>Класс</i> | <i>Тема</i> | <i>Форма контроля</i> | <i>Содержание</i> | <i>Критерии оценки</i> |
|--------------|-------------|-----------------------|---|--|
| 5 (8) | 9 | Выпускной экзамен | Выполнить сложный разноуровневный натюрморт на бытовую тему на фоне богатых по цвету драпировок со складками с передачей материальности предметов и планом. | Уметь передать: - фактурность предметов живописными средствами, - световоздушное пространство. |

Особенности организации образовательного процесса для детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Обучение детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в связи с:

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказом Министерства просвещения РФ от 5 сентября 2019 г. № 470 «О внесении изменений в Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»

- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»).

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Методические таблицы:

- дополнительные цвета
- основные цвета
- цветовой и светлотный контрасты
- смешение основных цветов
- теплая цветовая гамма
- холодная цветовая гамма
- производные цвета
- рисование овощей гуашью
- ахроматические и хроматические цвета
- зависимость впечатления глубины от цвета
- различие цветов по светлоте
- последовательность работы над натюрмортом акварелью
- рисование крынки акварелью

Основная и дополнительная учебная литература

1. Акварель. Советы начинающим /ред. Н. Платонова, В. Ларионов. – М. : Молодая гвардия, 1991. -32 с.
2. Алехин А. Д. Когда начинается художник: книга для учащихся. – М. : Просвещение, Владос, 1994. -160 с.
3. Андриака С. Н. Пишем акварелью //Юный художник. – 2005. - № 10. – С. 14-16.
4. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
5. Школа изобразительного искусства: учеб. -метод. пособие. Вып. 5. Российская Академия художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 200 с.
6. Журнал «Искусство в школе»
7. Журнал «Юный художник»

Интернет - ресурсы

1. Русская живопись [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artsait.ru/>
2. Большая художественная галерея [Электронный ресурс]. URL: <http://gallerix.ru/>
3. Искусство живописи [Электронный ресурс]. URL: <http://paintingart.ru/>
4. Мировое искусство: живопись, литература, анимация, кино [Электронный ресурс]. URL: <http://www.world-art.ru/>

Материально – техническое обеспечение

- 1) мольберты
- 2) натюрмортные столики
- 3) стулья
- 4) реквизит (драпировки, натюрмортный фонд)
- 5) методический фонд
- 6) библиотека
- 7) помещение, оборудованное для работы со специализированными материалами (фоно-, видео-, фильмо- фондом)
- 8) выставочные помещения
- 9) учебные аудитории (мастерские) для мелкогрупповых занятий