

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шировский муниципальный район Рязанской области

программа
по учебному предмету
«Ансамбль»
(баян, аккордеон)
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области
музыкального искусства
«Народные инструменты»
3 класс
(вариативная часть)
ПО.01.УП.02.

Лесной
2023

рассмотрено
на заседании отдела народных
инструментов МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от 30 мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Поверина Т.В.
30 мая 2023г.

рассмотрено
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от 30 мая 2023г.

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Народные инструменты»

Составитель:

Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической работе
«Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Таркинская С.А. – заместитель директора по учебной работе МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 8 лет МБУДО «Лесновская детская школа искусств «Парус».

Программа учебного предмета «Ансамбль» (вариативная часть) для 3 класса составлена на основе примерной программы учебного предмета «Ансамбль» для детских школ искусств и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баян, аккордеон) и национальных инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Ансамбль», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баян, аккордеон) и (или) национальных инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных

Общая характеристика предмета

Предмет «Ансамбль» 3 класс входит в *вариативную часть* учебного плана. Особенностью изучения предмета «Ансамбль» в дополнительном образовании детей является то, что он располагает более богатым тембровыми возможностями. Обучающиеся знакомятся с лучшими образцами русской, зарубежной, классической музыки, учатся исполнять музыкальные произведения коллективно. При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Специальность». Игра в ансамбле позволяет учащемуся раскрыться и как исполнителю, и как ансамблисту и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень

близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» основными **дидактическими единицами** являются:

- комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

Сроки реализации учебного предмета «Ансамбль» (баян, аккордеон) - 3-й год обучения (вариативная часть), затем продолжается обучение в 4 и 5 классах по обязательной части.

Целями данной образовательной программы являются:

- формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;
- формирование, накапливание, и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;
- воспитание личности музыканта, способной к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;
- воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения;
- формирование ансамбля на основе психологической совместимости учащихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

Задачами обучения являются:

- формирование навыков игры в ансамбле;
- формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля;
- формирование уверенности и стабильности в исполнении, воспитание ответственности за исполнение своей партии;
- воспитание умения совместного, образного воплощения произведения;
- формирование критического отношения к своему исполнению произведения, и своих партнёров;
- формирование профессиональных навыков сценических выступлений и их практическое применение.

Объем предмета

Программа предмета «Ансамбль» рассчитана на 33 аудиторных часа, изучается в 3 классе. На самостоятельную работу отводится 16 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 49 часов.

Требования к уровню освоения содержания предмета

Ансамбль – сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

В результате изучения «Ансамбля» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства знать и уметь:

- ансамблевый репертуар, способствующий воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Ансамбль» используются следующие **методы обучения**:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- практический урок;
- академический концерт;

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- контрольный урок;
- академический концерт;
- прослушивание.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- зачет;
- контрольный урок.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Критерии оценивания исполнения

5 - отлично-исполнение программы целиком, ритмично, выразительно, с хорошим чувством ансамбля, соответствует примерным программным требованиям.

4 - хорошо – несоответствие какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела.

3- удовлетворительно – значительное несоответствие какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: множественные ошибки или остановки; заниженный уровень сложности программы.

2 – неудовлетворительно – отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть её до конца.

Зачет – отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению предмета «Ансамбль» необходим тесный контакт с родителями, правильная организация домашних занятий. Для качественного усвоения предмета «Ансамбль» особое внимание уделить начальному этапу обучения, основам постановки, звукоизвлечения и навыку чтения с листа. На занятиях следует доходчиво объяснять материал, добиваться на уроке конкретного результата. Преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности и интересы ученика, работать над повышением мотивации.

Рекомендации по использованию технических средств обучения: использовать аудио и видеозаписи лучших исполнителей, записывать на видео и прослушивать исполнение учащихся с разбором достоинств и ошибок, находить сведения о композиторах и исполняемых произведениях в Интернете.

II. Содержание учебного предмета

3 класс

Темы учебного предмета:

- 1) Знакомство и усвоение основных принципов работы в ансамбле
 - выбор инструментов
 - выбор и знакомство с произведением
 - посадка и распределение партитуры по партиям
 - работа над партиями
 - навыки контроля и рецензирования
- 2) Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле
 - умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля
 - умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики
 - умение совместно создавать художественный образ
 - приобретение навыков игры без ошибок
 - формирование репетиционных и исполнительских навыков

Вышеизложенные принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

Программа учебного предмета:

- 1) 2-3 произведения различных музыкальных форм, эпох, стилей, и жанров – 1 учебный год.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Ансамбль» (баян, аккордеон) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства
- знание музыкальной терминологии
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- навыков чтения с листа
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений
- навыков публичных выступлений.
- знание музыкальной грамоты
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм.
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений.
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

прослушивание с оценкой – на уроке оценка за выполнение домашнего задания.

Учебные концерты играют важную роль в текущем контроле успеваемости учащихся. На них можно не только обыгрывать выученный репертуар и отрабатывать исполнительские навыки, но и можно подытожить выступлением на концерте работу учащегося за четверть.

Формы промежуточной и итоговой аттестации – зачёт.

Итоговая аттестация состоит из исполнения 1-го произведения на зачёте.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации по работе над ансамблем в аудиториях и планирование выполнения внеаудиторных занятий.

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

- в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;
- тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;
- стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;
- в тесной связи со становление образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;
- сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

В использовании переложений для ансамбля баян, аккордеон убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

Одним из интересных моментов в работе над ансамблем является выбор сценического образа. Подбор костюмов и аксессуаров к исполняемому произведению помогает еще глубже понять художественный образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

VI Список учебно-методической литературы и рекомендуемые репертуарные списки по ансамблю.

3 класс

1. Сборник Алексеева И., Корецкого Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
2. Р. Бажилин. «Концертные пьесы» для аккордеона. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998 г.
3. А. Коробейников. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
4. Р. Бажилин «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.
5. Тимонин Ю. В Париж через Варшаву. Дуэты для аккордеонов (баянов) для учащихся младших классов. Издатель/ Изготовитель: Faina 2011 г.
6. Р. Гречухина, М. Лихачёв «Хрестоматия для баяна», 3– 4 класс, выпуск 4. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г.
7. Д. Самойлов «Баян 3 - 5 классы ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
8. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2. –С-Пб: «Композитор», 2003г.
9. Радостное музицирование. Том 1. Пьесы для дуэтов и трио баянов, аккордеонов, гармоней 2006 г.
10. Р. Бажилин «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.

Дополнительные источники:

1. От простого к сложному. Ансамбли баянистов и аккордеонистов. Выпуск Учебное пособие для детских музыкальных школ, детских школ искусств и учреждений дополнительного образования 2012г.
2. Баканов Вячеслав. Альбом баяниста и аккордеониста. Ансамбли для детей и юношества 2008г.
3. Репертуар Зауральского трио баянистов. Выпуск 4 1998г.
4. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 7. Пьесы для дуэтов 2005г.
5. Играем вместе: Сборник ансамблей для баяна (аккордеона) 2011г.
6. Хрестоматия для ансамблей баянистов. 2-5 кл. ДМШ /Сост. А. Крылузов 2011г.
7. Гречухина Р. (сост.). Ансамбли для баянов и аккордеонов 2004г.
8. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 Составители: А.Судариков, А.Талакин Изд. Композитор 1993г.
9. Ансамбли (1-3 кл. ДМШ). Составит. Самойлов Д. Изд. Кифара 1997г.
10. Современная российская классика в перелож. Для ансамблей и оркестров. Составит. М.П.Попов Изд. Кринто-колос Москва 1996г.
11. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Ансамбли. Русское музыкальное товарищество, г. Москва 2001 г:
12. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып.1 Составит. И.Обликин. Русское муз. общество, г. Москва 2003г.
13. Играет дуэт баянистов. Е.Дербенко, А.Кочергин г. Тверь 2003 г. Составит. Башенёв В.А. Л.Колесов
14. Ансамбль в муз.школе. Всеросс. муз. общество Москва 2000г. « ДМШ (1-УП классы).
15. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста (пьесы, обработки, ансамбли). Составит. В.Ефимов, А.Коробейников. Изд. Русск.муз. товарищество. Москва 2002г. В.Баканов’.
16. Альбом баян-аккордеон. Пьесы, ансамбли. Москва 2004г. Аккордеон 1 -3 классы ДМШ.

17. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Изд. Кифара Москва 2002г. В.Шулешко
Ансамбли Русск.муз.товарищество. Москва 2001 г.
18. В.Баканов Французский сувенир. Сост. В.Баканов Москва 2004г.

Репертуарный список ансамблей:

1 –й вариант

1. Р.н.п. «На горе-то калина»
2. У.Н.П. «Дивчина кохана»
3. Р.н.п. «Белочка»
4. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

2-й вариант

1. В.Баканов «Грустная песенка»
2. А.Гольденвейзер Маленький канон
3. Словацкая нар. Песня «Под милым оконцем»
4. В. Шаинский «Улыбка» из м/ф Крошка Енот