

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Ансамбль»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области
музыкального искусства
«Народные инструменты»
3класс
(Вариативная часть)

Лесной
2025

РАССМОТРЕНО

на заседании отдела народных
инструментов

МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Протокол № 6 от 21 мая 2025г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Лесновская ДШИ «Парус»

Поверина

Т.В.

«26» мая 2025г

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета

МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Протокол №4 от «22» мая 2025г

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями

к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Народные инструменты»

Составитель:

Мордвинова В.А. — преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Шайбекова Д.М. — заместитель директора по учебно-методической работе МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утверждённой приказом №161 Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года.

Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (гитара) и национальных инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Ансамбль», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (гитара) и (или) национальных инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных

Общая характеристика предмета

Предмет «Ансамбль» входит в *вариативную часть* учебного плана с целью развить навыки коллективного музицирования с 3 класса, тогда, когда по основному учебному плану изучение ансамбля по 8 летней программе ансамбль начинается с 4 класса.

Особенностью изучения предмета «Ансамбль» в дополнительном образовании детей является то, что он располагает более богатым тембровыми возможностями. Обучающиеся знакомятся с лучшими образцами русской, зарубежной, классической музыки, учатся исполнять музыкальные произведения коллективно. При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Специальность».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» основными **дидактическими единицами** являются:

- комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Курс «Ансамбль» строится по принципу усложнения материала.

Изучение предмета «Ансамбль» направлено на достижение следующей **цели** :

- приобщение учащихся к коллективному музицированию.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- воспитание творческой и исполнительской культуры,
- практическое закрепление навыков и знаний, полученных на занятиях по специальности,
- развитие коллективных исполнительских навыков,
- развитие музыкального вкуса,
- формирование широкого круга музыкальных способностей и интересов.

Объем предмета

Программа предмета «Ансамбль» рассчитана на 33 аудиторных часа, изучается в 3 классе. На самостоятельную работу отводится 16 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 49 часов.

Требования к уровню освоения содержания предмета

Ансамбль - сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

В результате изучения «Ансамбля» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства знать и уметь:

- ансамблевый репертуар, способствующий воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Ансамбль» используются следующие **методы обучения**:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- практический урок;
- академический концерт;

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- контрольный урок;
- академический концерт;
- прослушивание;

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- зачет;
- контрольный урок.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Критерии оценивания исполнения

5-отлично	исполнение без остановок и существенных ошибок, ритмично, выразительно, с хорошим чувством ансамбля
4-хорошо	несоответствие какому-либо пункту предыдущего раздела, например, заметная ошибка , либо несколько менее значительных
3 удовлетворительно	множественные ошибки или остановки различные комбинации пунктов
2-неудовлетворительно	отказ от выступления либо невыученность программы и невозможность доиграть до конца

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению предмета «Ансамбль» необходим тесный контакт с родителями, правильная организация домашних занятий. Для качественного усвоения предмета «Ансамбль» особое внимание уделить начальному этапу обучения, основам постановки, звукоизвлечения и навыку чтения с листа. На занятиях следует доходчиво объяснять материал, добиваться на уроке конкретного результата. Преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности и интересы ученика, работать над повышением мотивации.

Рекомендации по использованию технических средств обучения: использовать аудио и видеозаписи лучших исполнителей, записывать на видео и исполнение учащихся с разбором достоинств и ошибок, находить сведения о композитора и исполняемых произведениях в Интернете.

Тематический план

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Макси- мальная нагрузка на обучающ егося	Количество аудиторных часов			Самостоятельна я работа обучающегося
			Всего	Теоретич еские уроки	Практические и контрольные уроки	
	3 класс					
1	Ознакомление с несложными первыми партиями или		10	2	8	5

	вторыми в трио.					
2	Соединение партий. Работа над слаженностью исполнения, динамикой, фразировкой.		28	5	23	11

Содержание учебного предмета

Тема 1. Совершенствование навыка чтения с листа и разбора текста.

Результат освоения: умение разобрать нотный текст.

Тема 2. Динамика исполнения.

Результат освоения:

знать обозначения динамических оттенков;

уметь исполнять свою партию с указанными динамическими оттенками.

Тема 4. Ознакомление с несложными первыми партиями или вторыми в трио.

Результат освоения:

знать роль своей партии в ансамбле;

уметь исполнять 1-ю или 2-ю партии

Виды текущего контроля

- контрольный урок;
- зачет;

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Текущий и промежуточный контроль

Зкласс

1 четверть – контрольный урок - 1 пьеса по нотам

2 четверть – контрольный урок – 1 пьеса наизусть

3 четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

4 четверть – зачёт – 1 пьеса наизусть

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Это часть общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цель самостоятельной работы обучающихся по предмету «Ансамбль»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

Формы и содержание самостоятельной работы

Класс	тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания	Критерии оценки
3	1	5	Разбор нотного текста своей партии в ансамбле.	Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.	Грамотный разбор текста
3	2	3	Исполнять партию с динамикой и фразировкой.	Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре	Выразительность исполнения.
3	3	5	Выучить свою партию и уметь исполнять ее в ансамбле	Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре.	Умение играть в ансамбле и слышать другие партии.
3	4	1	, Научиться показывать затакты и замедления	Гитман А. Гитара музыкальная грамота.	знание материала
3	5	4	Слушать в интернете ансамблевое исполнение различных по стилю и характеру	Интернет Концертные площадки..	Общемузыкальное развитие.

			произведений. Посещать концерты.		
--	--	--	--	--	--

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данному предмету;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой предмета.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета Основная учебная литература

1. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.
2. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре
4. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
5. Гитман А. Гитара музыкальная грамота
6. Лушников .Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор 1977.
7. В.Бортянков. Эстрадные миниатюры \ретро\ для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. СПб 1993
8. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Москва Русское музыкальное товарищество 2002.

Материально – техническое обеспечение предмета

- инструменты (гитары, баяны, аккордеоны)
- струны
- пульты.

- подставки,
- стулья,
- стол,
- шкаф,
- нотная и методическая литература
- аудио и видеозаписи.
-
-
- стол,
- шкаф,
- нотная и методическая литература
- аудио и видеозаписи.