

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная
программа
в области изобразительного искусства

«Живопись»

предмет

«Работа в материале»

срок реализации– 3 года

(1, 2, 3 класс по 5-летнему сроку обучения
4,5, 6 класс по 8- летнему сроку обучения)

Вариативная часть

Лесной
2024

рассмотрено
на заседании
художественного отделения
МБУДО «Лесновская детская
школа искусств «Парус»
Протокол № 6 от
«31» мая 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская детская школа
искусств «Парус»



Поверина Т.В.
«31» мая 2024 год

рассмотрено
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская детская школа
искусств «Парус»
Протокол № 4 от
«31» мая 2024 года

Составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств.

Составитель: Поверина Т.В.- преподаватель художественного отделения

Рецензент: Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической работе

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Занятия по предмету «Работа в материале» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Целью учебного предмета является:

- овладение знаниями и представлениями о прикладном искусстве

Задачи учебного предмета «Работа в материале»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося;
 - развитие мелкой моторики пальцев рук, глазомера, аккуратности и терпения в работе, развитие образного мышления.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся. Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-

прикладного творчества, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в произведение.

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5-летнем обучении - в 1-3 классах по 8-летнему сроку обучения и 4-6 классах. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

При реализации программы учебного предмета «Работа в материале» продолжительность учебных занятий с 1-3(4-6) классы составляет 33 недели ежегодно. Распределение нагрузки по годам обучения: аудиторная нагрузка: 1-3(4-6) годы обучения - по 1,5 часа в неделю.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Основные приемы работы с материалом;

- творческая работа «Традиция»,
- творческая работа «Современность» («Фантазия»);

Творческие работы с названием «Традиция» предполагают создание изделия с соблюдением стилистики и традиционных приемов работы над произведением.

Творческие работы с названием «Современность» или «Фантазии» предполагают создание работ не ограниченных приемами, материалами и областью применения традиционного метода работы.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена мольбертами, натурными столами, компьютером, доской, предметами натурального фонда.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой, с природным материалом.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Тестопластика. Холодный фарфор.

Раздел 4. Работа со стеклом

Раздел 5. Работа с текстилем

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Вид промежуточной аттестации - просмотр по полугодиям.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план

первый год обучения
(4 по 8-летнему сроку обучения
1 по 5- летнему сроку обучения)

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1 Раздел. Работа с бумагой и природным материалом				
1	Флористика. Выполнение аппликационных работ из засушенного природного материала.	1,5	0,5	1
2	Украшение бытовых предметов природным материалом.	6	0,5	5,5
3	Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация плоскостная аппликация «Мир насекомых»	3	0,5	2,5
4	Беседа «Оригами». Аппликация с элементами оригами «Цветы»	3	0,5	2,5
5	Оригами. Основные базовые формы - заготовки. Изготовление животных. Аппликация «В мире животных»	3	0,5	2,5
6	Беседа «Вырезание симметричное». Выполнение декоративной композиции на тему «Бабочки»	1,5	0,5	1
7	Граттаж. История, инструменты	3	0,5	2,5
	итого	21	3,5	17,5
Раздел 2: Традиционные виды росписи				
8	Искусство росписи. Хохломская роспись. История и традиции. Верховое письмо. Элементы росписи. Травные кустики	1,5	0,5	1
9	Составление эскиза	1,5	0,5	1

	разделочной доски «Ветвь», используя растительные мотивы			
10	Роспись разделочной доски	1,5	0,5	1
	итого	4,5	1,5	3
Раздел 3: Пластилин. Тестопластика. Холодный фарфор				
11	История лепных изделий. Инструменты и материалы. Свойства пластилина. Лепка. Лепка различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным	3	0,5	2,5
12	Картины из пластилина	3	0,5	2,5
	итого	6	1	5
Раздел 4. Работа со стеклом				
13	Витраж .История возникновения витража. Техника и необходимые материалы. Роспись с применением контуров (точечная) на объемном изделии	4,5	0,5	4
14	Декоративный натюрморт на стекле	3	0,5	2,5
	итого	7,5	1	6,5
Раздел 5. Работа с текстилем				
15	Изонить. Заполнение простых форм (углы, окружность, треугольник, квадрат и ромб).	3	0,5	2,5
16	Изонить. Композиция в квадрате	4,5	0,5	4
17	Изонить. Животные мотивы	7,5	0,5	7
	итого	15	1,5	13,5
	итого	54	8,5	45,5

второй год обучения
(5 по 8-летнему сроку обучения
2 по 5- летнему сроку обучения)

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1 Раздел. Работа с бумагой и природным материалом				
1	Выполнение аппликационных работ из засушенного природного материала с введением цвета.	3	0,5	2,5
2	Коллективная работа на тему сюжета из сказок в технике оригами	6	0,5	5,5
3	«Аппликация. Виды и способы аппликации». Выполнение сюжетной аппликации на тему «Времена года» в технике: мозаика.	4,5	0,5	4
4	Знакомство с техникой «Пейп-арт». Выполнение работы на заданную тему.(объемная пластика)	4,5	0,5	4
5	Фототтаж	3	0,5	2,5
	итого	21	2,5	18,5
Раздел 2: Традиционные виды росписи				
6	История Мезенской росписи. Элементы: спиралька, ромб, свастика, волна, косичка	1,5	0,5	1
7	Роспись деревянного изделия	4,5	0,5	4
	итого	6	1	5
Раздел 3: Пластилин. Тестопластика. Холодный фарфор				
8	Соленое тесто. Инструменты и материалы, основные свойства Игрушки и сувениры из соленого теста.	4,5	0,5	4
9	Мелкая пластика из слоеного теста	3	0,5	2,5
10	Коллаж из ткани с элементами	3	0,5	2,5

	тестоластики			
	ИТОГО	10,5	1,5	9
Раздел 4. Работа со стеклом				
11	Витраж. История возникновения витража. Техника и необходимые материалы. Роспись с применением контуров (точечная) на объемном изделии (рамка для фотографии)	3	0,5	2,5
12	Сюжетная композиция в технике «Витраж»	3	0,5	2,5
	ИТОГО	6	1	5
Раздел 5. Работа с текстилем				
13	Изонить. Композиция в круге	3	0,5	2,5
14	Изготовление обереговой куклы «	3	0,5	2,5
15	Беседа: «Вначале была ле15пешка...». Выполнение плоских украшений с помощью шаблона. С введением текстиля	4,5	0,5	4
	ИТОГО	10,5	1,5	9
	ИТОГО	54	7,5	46,5

**третий год обучения
(6 по 8-летнему сроку обучения
3 по 5- летнему сроку обучения)**

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1 Раздел. Работа с бумагой и природным материалом				
1	Флористика. Выполнение аппликационных работ из засушенного природного материала (сюжетная композиция)	6	0,5	5,5
2	Аппликация с элементами	3	0,5	2,5

	оригами			
3	«Вырезание силуэтное». Выполнение предметной композиции на тему	3	0,5	2,5
4	Яичный граттаж	3	0,5	2,5
	итого	15	2	13
Раздел 2: Традиционные виды росписи				
5	Традиции Городецкой росписи. Композиция в прямоугольнике с элементами «Птица» и «Лошадка» на деревянном изделии	1,5	0,5	1
6	Фигура человека в городецкой росписи. Сюжетные композиции	3	0,5	2,5
	итого	4,5	1	3,5
Раздел 3: Пластилин. Тестопластика. Холодный фарфор				
7	Народная глиняная игрушка. История возникновения Дымковской игрушки. Дымковские фигурки (лошадка, козлик, индюк и д.)	3	0,5	2,5
8	Дымковская Барыня	3	0,5	2,5
9	Роспись дымковской игрушки	3	0,5	2,5
10	Беседа «Холодный фарфор». Изготовление сувениров из холодного фарфора.	4,5	0,5	4
11	Выполнение цветочной композиции из холодного фарфора	4,5	0,5	4
	итого	18	2,5	15,5
Раздел 4. Работа со стеклом				
12	Витраж. История возникновения витража. Техника и необходимые материалы. Роспись с применением контуров (точечная) на объемном изделии	4,5	0,5	4
13	Изготовление сувениров в технике «Витраж»	3	0,5	2,5

	итого	7,5	1	6,5
Раздел 5. Работа с текстилем				
14	Батик	4,5	0,5	4
15	Применение контуров и акриловых красок в батике	4,5	0,5	4
	итого	9	1	8
	итого	54	7,5	46,5

Содержание разделов и тем

1 год обучения

1 Раздел. Работа с бумагой и природным материалом

1.Флористика. Выполнение аппликационных работ из засушенного природного материала.

Задача: Познакомить учащихся с одним из видов творчества – флористикой, познакомить детей с содержанием образовательной программы по флористике. Оборудование: компьютер, образцы аппликаций из листьев, засушенные листья, клей ПВА, альбомные листы, карандаши.

2. Украшение бытовых предметов природным материалом.

Задача: Знакомство с аппликацией из природного материала и способов его обработки и хранения, просмотр иллюстраций коллажей из природного материала. Оборудование: сухоцветы, деревянные веточки и др. по мере необходимости. Практическая работа: выполнение коллажа из природного материала. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, сбор природного материала.

3. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация плоскостная аппликация «Мир насекомых»

Задача: с техниками, свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества. Освоение основных композиционных приемов, знакомство с приемами стилизации; подбор цветовой гаммы для работы, выполнить композицию по теме. Самостоятельная работа: «Веселые жуки». Придумать и выполнить декоративную композицию (гуашь, акварель, формат А3). Оборудование: цветная и пестрая бумага из журналов, картон, клей ПВА, ножницы, формат А3.

4. Беседа «Оригами». Аппликация с элементами оригами «Цветы»

Задача: Знакомство с историей возникновения и развития оригами, с приемами выполнения изделий Основные базовые формы- заготовки, создание изделий по базовым формам; обучение приемам работы с бумагой, выполнить изделие по образцу. Самостоятельная работа: выполнить фигурки животных в технике оригами. Материал: цветная бумага, клей, ножницы.

5. Оригами. Основные базовые формы - заготовки. Изготовление животных. Аппликация «В мире животных»

Задачи: «Оригами». Основные базовые формы- заготовки. Изготовление животных. Знакомство с историей возникновения и развития оригами, с приемами выполнения изделий, создание изделий по базовым формам; обучение приемам работы с бумагой, выполнить изделие по образцу. Самостоятельная работа: выполнить фигурки животных в технике оригами. Материал: цветная бумага, клей, ножницы.:

6.Беседа «Вырезание симметричное». Выполнение декоративной композиции на тему.

Задача: научить учащихся выполнять симметричное вырезание из цветной бумаги ознакомить с понятием - симметрия; научить организовывать рабочее место при работе с цветной бумагой; научить вырезать симметричные фигуры; научить выполнять прием сгибания и складывания бумаги, конструировать из цветной бумаги с использованием техники симметричного вырезания и изготавливать аппликацию по образцу; дать представление о конструкции изделия и его формы; учить правилам безопасного пользования инструментами (клей, ножницы).Оборудование для учащихся: цветная и белая бумага, картон зеленого цвета, ножницы, клей-карандаш, коробочка для отходов.

7. Граттаж. История, инструменты

Задача: освоение законов изобразительной грамоты; овладение техникой штриха, развитие творческих способностей и навыков в работе; фантазии, художественного вкуса; способствовать творческому отображению окружающего мира, развитию зрительной памяти; воспитание усидчивости, точности, аккуратности. Оборудование: таблицы, иллюстрации; черная тушь или гуашь для грунта; бумага кисть, банка с водой и зубочистка или перо

Раздел 2: Традиционные виды росписи

8. Искусство росписи. Хохломская роспись. История и традиции. Верховое письмо. Элементы росписи. Травные кустики.

Задача: История и традиции. Верховое письмо. Элементы росписи. Травные кустики. Растительные элементы росписи. Написание отдельных мотивов росписи («Листок», «Цветы-розетки», «Ягодки и бутоны»). Мотив «Листок» основывается на элементе травка. «Цветы-розетки»: однослойные и махровые (многоцветные). «Ягодки и бутоны» пишутся по цветному замолевку. Элемент «купавка» начинается с замолевка основного объема цветка, к нему пририсовывается центральный лепесток округлой или сердцевидной формы, а за ним по кругу располагаются элементы меньшего размера. Оборудование: иллюстрации, схемы элементов росписи, кисть колонок или белка, гуашь, альбом. Практическая работа: научиться последовательно, выполнять растительные элементы росписи. Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков

9. Составление эскиза разделочной доски «Ветвь», используя растительные мотивы.

Задача: Написание отдельных мотивов росписи («Листок», «Цветы-розетки», «Ягодки и бутоны»). Мотив «Листок» основывается на элементе травка. «Цветы-розетки»: однослойные и махровые (многоцветные). «Ягодки и бутоны» пишутся по цветному замолевку. Элемент «купавка» начинается с замолевка основного объема цветка, к нему пририсовывается центральный лепесток округлой или сердцевидной формы, а за ним по кругу располагаются элементы меньшего размера. Создание из отдельных элементов единого цельного рисунка.

10. Роспись разделочной доски

Задача: выполнить практическую самостоятельную работу по росписи разделочной доски в стиле хохломской росписи. Оборудование: иллюстрации, схемы элементов росписи, кисть колонок или белка, гуашь, альбом. Практическая работа: научиться последовательно, выполнять растительные элементы росписи. Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Раздел 3: Пластилин. Тестопластика. Холодный фарфор

11. История лепных изделий. Инструменты и материалы. Свойства пластилина. Лепка. Лепка различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным.

Задача: История лепных изделий. Инструменты и материалы. Свойства пластилина. Беседа истории появления лепных изделий в искусстве (архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайне, народное творчество мультфильмы (пластилиновые герои)). Просмотр мультфильма с пластилиновыми героями. Знакомство со свойствами пластилина. Лепка различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным, спирально-кольцевыми наклепами и из целого куска. Оборудование: альбомы, фотографии, пластилин, стеки, плотный картон или двп для основы.

12. Картины из пластилина

Задача: Беседа о жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт). Выполнение эскиза в любом из жанров. Знакомство с живописными возможностями пластилина. Оборудование: пластилин, стеки, плотный картон или двп для основы. Практическая работа: лепка картины из пластилина.

Раздел 4. Работа со стеклом

13. Витраж. История возникновения витража. Техника и необходимые материалы. Роспись с применением контуров (точечная) на объемном изделии

Задача: История возникновения витража. Техника и необходимые материалы. Знакомство с витражами готических соборов (собора Парижской Богоматери, церковь Сен-Шапель в Париже и др.) Витражи из кусочков стекла и роспись специальными красками. Техника безопасности при обращении со стеклом. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме. Тема 1.2. Роспись по шаблонам. Знакомство со свойствами витражных красок и последовательности нанесения на стекло. Подготовка рабочего места и материалов к работе. Оборудование: шаблоны, витражные краски, контуры, обработанное стекло. Практическая работа: выполнение небольших композиций на стекле по шаблону.

14. Декоративный натюрморт на стекле

Задача: Беседа о натюрмортном жанре, связи предметов и их расположение на эскизе. Оборудование: иллюстрации орнамента и образцы рамок,

витражные краски, контуры, обработанное стекло. Практическая работа: выполнение эскиза и перенос его на стекло. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, подготовка материала к работе.

Раздел 5. Работа с текстилем

15. Изонить. Заполнение простых форм (углы, окружность, треугольник, квадрат и ромб).

Задача: Вводное занятие .История появления техники ниткографии в Англии. Просмотр иллюстраций, беседа о связи технике изоните с математикой и геометрией. Подготовка необходимого материала к работе, техника безопасности в обращении с острыми предметами.

Рассмотрение приемов заполнения окружность, треугольник, квадрат и ромб, тупых, острых, прямых углов. На этих элементах строятся более сложные узоры и композиции. Оборудование: иголка, циркуль, плотный картон, ножницы, нитки, шило или канцелярский гвозди, карандаш, линейка. Практическая работа: по намеченным точкам выполнить заполнение формы: углы, окружность, треугольник, квадрат и ромб. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций из углов.

16.Изонить. Композиция в квадрате

Задача: Беседа о сочетании цветов ниток в композиции в технике изонить. Узоры и комбинации, строящиеся на сочетании знакомых элементах. Самостоятельная работа: полное и частичное заполнение изображения. Геометрические фигуры сложной формы. Комбинации из углов и простых фигур (пяти и восьмиконечная звезда, шестиугольник, многоугольник с квадратом, ромбом или треугольником в центре).. Практическая работа: выполнить стилизацию выбранной композиции по образцу или придумать.

17.Изонить. Животные мотивы

Задача: познакомить учащихся с новым видом вышивания.

Научить прошивать окружность, работать с трафаретом, циркулем, подбирать цвет к фону. Владение шилом, иглой, ножницами. Закрепить прием нового вида художественной деятельности, полученные ранее знания о геометрических фигурах, счете. Развивать умение подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг – друга. Абстрактное мышление, обучить плоскостному моделированию. Мелкой моторики пальцев рук. Сенсорное восприятие, глазомер, логическое

мышление, воображение. Художественные способности, эстетический вкус.
Оборудование: иллюстрации, иголка, циркуль, плотный картон, ножницы, нитки, шило или канцелярский гвозди, карандаш, линейка..

второй год обучения

1 Раздел. Работа с бумагой и природным материалом

1. Выполнение аппликационных работ из засушенного природного материала с введением цвета

Задача: Познакомить учащихся с одним из видов творчества – флористикой, познакомить детей с содержанием образовательной программы по флористике. Познакомить учащихся с одним из видов творчества – флористикой, познакомить детей с содержанием образовательной программы по флористике. Оборудование: компьютер, образцы аппликаций из листьев, засушенные листья, клей ПВА, альбомные листы, карандаши.

2. Коллективная работа на тему сюжета из сказок в технике оригами

Задачи: Продолжить знакомство с приемами выполнения изделий в технике оригами, создание изделий по базовым формам (фигура человека); обучение приемам работы с бумагой, выполнить изделие по образцу. Самостоятельная работа: подобрать русскую народную сказку или потешку. Материал: цветная бумага, клей, ножницы.

3. «Аппликация. Виды и способы аппликации». Выполнение сюжетной аппликации на тему «Времена года» в технике: мозаика.

Задача: Аппликация. Виды и способы аппликации». Выполнение сюжетной аппликации на тему «Времена года» в технике: мозаика, обрывание, освоение технологии изготовления аппликации из бумаги в технике «мозаика, обрывание. Материал: картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

4. Знакомство с техникой «Пейп-арт». Выполнение работы на заданную тему.(объемная пластика)

Задачи: Выполнение декоративной вазы в технике «Пейп-арт. Освоение приемов стилизации, формообразования, выбор способа выполнения аппликации, выполнить декоративную вазу; подбор цветовой гаммы, освоение технологии изготовления работ в технике «Пейп- арт».

Самостоятельная работа: выполнить декоративную шкатулку на основе бобины от скотча. Материал: картонные бобины, салфетки, клей ПВА, ножницы, фурнитура.

5. Фроттаж

Задача: Учить детей рисовать в технике "Фроттаж". Совершенствовать навыки рисования восковыми карандашами, держа их плашмя к листу бумаги. Продолжать учить детей работать с трафаретом. Вызвать положительные эмоции от проделанной работы. Воспитывать уверенность в освоении способов работы с новым материалом. Оборудование: цветные карандаши, бумага, различные предметы для натирания.

Раздел 2: Традиционные виды росписи

6. История Мезенской росписи. Элементы: спиралька, ромб, свастика, волна, косичка

Задача: Мезенская роспись по дереву. История Мезенской росписи. Элементы: спиралька, ромб, свастика, волна, косичка. История Мезенской росписи и ее традиционном центре, просмотр иллюстраций, семантика изображений. Знакомство с манерой выполнения росписи. Оборудование: кисти, краски, альбом, образцы росписи. Практическая работа: выполнить элементы росписи спиралька, ромб, свастика, волна, косичка. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

7. Роспись деревянного изделия

Задача: Знакомство детей с формой изделия и особенностями нанесения росписи на поверхность. Соблюдение технологического этапа: подготовка изделия, выполнение эскиза, нанесение изображения на обработанную поверхность, лакировка. Оборудование: кисти, краски, альбом, образцы росписи, деревянная заготовка, грунт, бесцветный лак. Практическая работа: выполнение росписи с учетом технологической особенности. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, подготовка заготовки к работе.

Раздел 3: Пластлин. Тестопластика. Холодный фарфор деревянной

8. Соленое тесто. Инструменты и материалы, основные свойства Игрушки и сувениры из соленого теста.

Задача: Вводное занятие. Инструменты и материалы, основные свойства. Беседа об истории появления игрушек из теста. Знакомство учащихся с

пластическим материалом, назначение инструментов, правила безопасности труда, личной гигиены, организация рабочего места. Оборудование: стеки, дощечку для лепки, кисточки, банка для воды, салфетки для рук. Практическая работа: лепка тетерок. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

9. Мелкая пластика из слоеного теста

Задача: Объемные фигуры из теста. Оборудование: стеки, дощечку для лепки, кисточки, банка для воды, салфетки для рук, основа. Практическая работа: выполнение объемных фигур из теста, используя основу. Самостоятельная работа: закрепление ранее пройденного материала. Оборудование: стеки, дощечку для лепки, кисточки, банка для воды, салфетки для рук. Практическая работа: лепка тетерок. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

10. Коллаж из ткани с элементами тестопластики

Задача: Беседа о героях сказок и сюжете будущей композиции. Индивидуальный подход, зарисовки, на основе которых создаются объемные изделия. Оборудование: стеки, дощечку для лепки, кисточки, банка для воды, салфетки для рук, ткань и пр. по необходимости. Практическая работа по закреплению навыков работы с тестом (круглая скульптура и рельеф). Самостоятельная работа: изучение литературы по теме и выполнение деталей коллажа по необходимости

Раздел 4. Работа со стеклом

11. Витраж. История возникновения витража. Техника и необходимые материалы. Роспись с применением контуров (точечная) на объемном изделии (рамка для фотографии)

Задача: знакомство с выразительными особенностями точки в рисунки, живописи импрессионистов и росписи по дереву. Беседа о значении формы изделия при создании эскиза. Практическая работа: подбор рисунка для формы изделия и перенос изображения на поверхность. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, подготовка материала к работе. Оборудование: иллюстрации орнамента и образцы рамок, витражные краски, контуры, тарелка или стеклянная прозрачная бутылка.

12. Сюжетная композиция в технике «Витраж»

Задача: Познакомить учащихся с искусством витража. Сформировать навыки и умения создания художественного образа в декоративной работе. Воспитывать творческую и познавательную активность, нравственно – эстетическое отношение к миру и искусству, к истории, культуре. Развивать творческий интерес, познавательную активность, фантазию, навыки работы с художественными материалами, ассоциативно-образное мышление. Самостоятельная работа: 1 вариант: разработать эскиз композиции с соблюдением симметрии на основе геометрического орнамента. 2 вариант: составить эскиз на сюжетную композицию. Оборудование: иллюстрации орнамента и образцы рамок, витражные краски, контуры

Раздел 5. Работа с текстилем

13. Изонить. Композиция в круге

Задача: Знакомство с орнаментом повторения.

Оборудование: альбом, образцы росписи. Практическая работа: выполнение эскизов геометрического орнамента в круге. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление пройденного материала. Узоры и композиции в круге. Оборудование: иголка, циркуль, плотный картон, ножницы, нитки, шило или канцелярский гвозди, карандаш, линейка. Практическая работа: составить композицию с четким центром, используя геометрические формы. Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

14. Изготовление куклы - оберега «Вербная»

Задачи: Познакомиться с обереговыми тряпичными куклами, с особенностями их выполнения.

Освоить приемы изготовления тряпичной обереговой куклы «Вербная». Выполнить игрушку в материале. Самостоятельная работа: выполнить обереговую куклу. Материал: большой кусок ткани на скрутку, прямоугольник белой ткани, квадрат красной, треугольник цветной на платок, два прямоугольника на юбки, маленький прямоугольник на передник, немного ваты или ветоши, тесьма на повойник, нитки.

15. «В начале была лепешка». Выполнение плоских украшений с помощью шаблона. С введением текстиля.

Задачи: познакомить с видами рельефа; обучение приемам выполнения и оформления рельефа из соленого теста; формирование навыков работы с

тестом с использованием специальных материалов и инструментов; обучение приемам и навыкам росписи соленого теста; подбор цветовой гаммы для оформления изделия, освоение технологии изготовления изделий из соленого теста в форме рельефа. Самостоятельная работа: выполнить эскиз своего изделия в цвете. Материал: бумага для эскиза, карандаш, соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

третий год обучения

1 Раздел. Работа с бумагой и природным материалом

1.Флористика. Выполнение аппликационных работ из засушенного природного материала (сюжетная композиция)

Задача: учить детей работать с природными материалами, засушенными листьями, правильно пользоваться ножницами и клеем; развивающий аспект: развивать воображение, мышление; воспитательный аспект: воспитание аккуратности при работе с природными материалами. Оборудование: Образцы готовых аппликаций; презентация к уроку, демонстрирующая порядок выполнения работы; цветной картон, ножницы, клей ПВА, тряпочки.

2. Аппликация с элементами оригами

Задачи: «Оригами». Знакомство с историей возникновения и развития оригами, с приемами выполнения изделий. Основные базовые формы-заготовки, создание изделий по базовым формам; обучение приемам работы с бумагой, выполнить изделие по образцу. Самостоятельная работа: выполнить фигурки животных в технике оригами. Материал: цветная бумага, клей, ножницы.

3.Вырезание «силуэтное». Выполнение предметной композиции на тем

Задача: Учить изготавливать картину в технике силуэтного вырезания; Расширять знания об истории кошки, образе ее жизни; Корректировать и развивать мыслительную деятельность (операции анализа и синтеза, планирующая функция мышления). Развивать зрительное восприятие, внимание, память, мелкую моторику, путём освоения приёма силуэтного вырезания из бумаги; развивать связную устную речь (уметь правильно строить предложения, давать полные ответы). Оборудование :рисунок – шаблон на белой ксероксной бумаге, клей- карандаш, цветной картон. канцелярский нож, доска для вырезания, контейнер для мусора.

4. Яичный граттаж

Задача: освоение законов изобразительной грамоты; овладение техникой штриха, развитие творческих способностей и навыков в работе; фантазии, художественного вкуса; способствовать творческому отображению окружающего мира, развитию зрительной памяти; воспитание усидчивости, точности, аккуратности. Оборудование: таблицы, иллюстрации; черная тушь или гуашь для грунта; бумага кисть, банка с водой и зубочистка или перо, желток, лощённая бумага.

Раздел 2: Традиционные виды росписи

5.Традиции Городецкой росписи. Композиция в прямоугольнике с элементами «Птица» и «Лошадка» на деревянном изделии

Задача: Беседа о символике птицы и лошади в народном творчестве, его различных изображениях. Знакомство с элементами «Птица» и «Лошадка». Оборудование: иллюстрации, схемы элементов росписи, кисть колонок или белка, гуашь, альбом. Практическая работа: выполнить последовательно новые элементы росписи и разработать орнаментальную композиции с растительными элементами и мотивом «конь» или «птица». Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

6. Фигура человека в городецкой росписи. Сюжетные композиции

Задача: Изображение человека в росписи. Беседа об особенностях изображения фигуры человека в городецкой росписи. Практическая работа: выполнить мотивы «дама», «кавалер» и составление сюжетных сцен городецкой росписи. Беседа о городской жизни и сюжетах росписи. Просмотр иллюстраций образцов росписи. Оборудование: иллюстрации, схемы элементов росписи, кисть колонок или белка, гуашь, альбом. Практическая работа: выполнение жанровой композиции городецкой росписи с современной тематикой. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 3: Пластилин. Тестопластика. Холодный фарфор

7.Народная глиняная игрушка. История возникновения Дымковской игрушки. Дымковские фигурки (лошадка, козлик, индюк и д.)

Задача :Народная глиняная игрушка. История возникновения Дымковской игрушки. История происхождения русской керамической игрушки и ее традиционные центры – Дымково. Демонстрация образцов и иллюстраций

игрушек. Ознакомление с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества. Углубление знаний учащихся о пластической выразительности формы, приемы стилизации, особенностях образа в декоративном искусстве

8. Дымковская Барыня

Задача: Дымковская Барыня. Беседа о женском образе в народном промысле. Знакомство с последовательностью выполнения «Барыни». Оборудование: иллюстрации, глина, ткань, баночка для воды и шликера, пластмассовая доска для лепки, стека. Практическая работа: лепка фигурки «Барыни». Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

9. Роспись дымковской игрушки

Задача: Особенность росписи. Знакомство с цветовой палитрой росписи и характером изображения. Оборудование: кисти, краски, альбом, образцы росписи. Практическая работа: выполнение образцов росписи дымковской игрушки. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

10. «Холодный фарфор». Изготовление сувениров из холодного фарфора.

Задача: сформировать знания о холодном фарфоре. Формирование художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе интересной и необычной техники холодного фарфора. Познакомить учащихся с использованием нетрадиционных техник лепки. развитие творческих способностей, графических навыков работы со стеками и др. инструментами, развитие фантазии, стилизация формы при умении создавать художественный образ. Материалы: клей ПВА строительный, из кукурузного крахмала фарфор получается более мягким, глицерин, крем для рук (желательно жирный), лимонный сок или лимонная кислота, ароматизатор (не обязательно),

11. Выполнение цветочной композиции из холодного фарфора

Задача: сформировать знания о холодном фарфоре. Формирование художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе интересной и необычной техники холодного фарфора. Познакомить учащихся с использованием нетрадиционных техник лепки. развитие творческих способностей, графических навыков работы со стеками и др. инструментами, развитие фантазии, стилизация формы при умении создавать художественный образ.

Материалы: клей ПВА строительный, из кукурузного крахмала фарфор получается более мягким, глицерин, крем для рук (желательно жирный), лимонный сок или лимонная кислота, ароматизатор (не обязательно).

Раздел 4. Работа со стеклом

12. Витраж. История возникновения витража. Техника и необходимые материалы. Роспись с применением контуров (точечная) на объемном изделии.

Задача: История возникновения витража. Техника и необходимые материалы. Знакомство с витражами готических соборов (собора Парижской Богоматери, церковь Сен-Шапель в Париже и др.) Витражи из кусочков стекла и роспись специальными красками. Техника безопасности при обращении со стеклом. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме. Тема 1.2. Роспись по шаблонам. Знакомство со свойствами витражных красок и последовательности нанесения на стекло. Подготовка рабочего места и материалов к работе. Оборудование: шаблоны, витражные краски, контуры, обработанное стекло. Практическая работа: выполнение небольших композиций на стекле по шаблону.

13. Изготовление сувениров в технике «Витраж».

Задачи: освоение технологии изготовления изделий в технике «Витраж». Выбор цветовой гаммы для оформления изделия. Самостоятельная работа: выполнить тематическую работу. Материал: витражные краски, стекло.

Раздел 5. Работа с текстилем

13. Батик.

Задача: Вводное занятие. Беседа о цветовой гармонии, колорите. История происхождения росписи по шелку в Китае и виды батика (холодный и горячий). Растекание краски на ткани. Оборудование: альбомы, фотографии, образцы изделий. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Знакомство с технологией выполнения. Оборудование: белая х/б, шелковая ткань, краски акрил батик, кисти, нитки, мелки, соль. Практическая работа: выполнение без контурного батика.

14. Применение контуров и акриловых красок в батике

Задача: Беседа о центре и мелких деталях в декоративной композиции. Знакомство со свойствами контуров и акриловых красок. Оборудование: заранее заготовленная расписанная ткань, краски акриловые, контуры, кисти. Практическая работа: проработка контурами и акриловыми красками детали композиции, ранее выполненных работ. Самостоятельная работа: подготовка и обработка необходимого материала к работе. Знакомство с китайской и японской живописью. Знакомство с технологией выполнения. Оборудование: белая х/б, шелковая ткань, краски акрил батик, кисти, нитки, мелки, соль. Практическая работа: выполнение техники узелкового и без контурного батика, с использованием знаний о цветовом круге.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале»

Учащийся должен знать:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

Учащийся должен уметь:

- Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
- Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся за счет внеаудиторного времени.

На просмотрах выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Критерии оценки работы по росписи:

Оценка «5» - выполнены все задачи:

Четко определен замысел композиции. В соответствии с замыслом подобраны живописные приемы изображения

Правильно выбран масштаб изображения, верно переданы пропорции, правильно выбрана композиция.

Правильно передана цветовая гамма и цветовые оттенки для росписи предметов и персонажей.

Общая выразительность композиции.

Аккуратность работы.

Создание художественного образа .

Оценка «4»-в основном выполнены все задачи, но с некоторыми недочетами.

Оценка «3»- допущены ошибки в решении двух задач, работа выполнена небрежно.

Оценка «2»- допущены серьезные ошибки в решении трех и более задач.

Критерии оценки работы по аппликации:

Оценка «5» - выполнены все задачи:

Четко определен замысел композиции. В соответствии с замыслом подобраны графические и живописные приемы изображения.

Правильно выбран масштаб изображения, верно переданы пропорции, правильно выбрана композиция.

Правильно переданы основные цветовые отношения.

Правильно передан объем и форма животных, птиц с учетом декоративности и стилизации. Общая выразительность композиции.

Аккуратность работы.

Создание художественного образа .

Оценка «4»-в основном выполнены все задачи, но с некоторыми недочетами.

Оценка «3»- допущены ошибки в решении двух задач, работа выполнена небрежно.

Оценка «2»- допущены серьезные ошибки в решении трех и более задач.

Критерии оценки работы по тестопластике(пластилин, холодный фарфор):

Оценка «5» - выполнены все задачи:

Четко определен замысел композиции.

Правильно выбран масштаб изображения, верно переданы пропорции, правильно выбрана композиция.

Правильно переданы основные цветовые отношения для росписи предметов и персонажей.

Правильно передан объем и форма животных, птиц, людей с учетом декоративности и стилизации. Общая выразительность композиции.

Аккуратность работы.

Создание художественного образа .

Оценка «4»-в основном выполнены все задачи, но с некоторыми недочетами.

Оценка «3»- допущены ошибки в решении двух задач, работа выполнена небрежно.

Оценка «2»- допущены серьезные ошибки в решении трех и более задач.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей .

Применяются следующие средства дифференциации:

-разработка заданий различной трудности и объема;

-разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;

-вариативность темпа освоения учебного материала;

-индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала им предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- *частично-поисковые*, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- *творческие*, для которых характерна новизна формулировки, которую ребенок должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- *натуральные наглядные пособия* - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты; образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

-электронные образовательные ресурсы , сетевые образовательные ресурсы;
аудиовизуальные - слайд- фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы,
-аудио записи;

материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др .прозрачными красками) и бликовка (завершение произведения светлыми красками, передающими блики на предметах)).

. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

- 1.Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. -Мн.; Харвест, 2007.
- 2.Антипова М.А. «Соленое тесто. Необычные поделки и украшения»-Ростов н/Д:
- 3.Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- 4.Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- 5.Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- 6.Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
7. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- 8.Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.
- 9.Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- 10.Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
- 11.Жегалова СО. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Кискальт И. «Соленое тесто» /Пер. с нем.-М.; АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
- 13.Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
- 14.Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- 15.Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- 16.Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- 17.Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- 18.Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- 19.Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- 20.Юный художник 1992 г.: №№3-4.
- 21.Яковлева О. "Филимоновская игрушка"

Учебная литература

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010
5. Лыкова И.А. «Я вырезаю из бумаги» -М.; ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2008.
6. Лыкова И.А.«Я строю бумажный город» -М.; ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2008.
7. Лыкова И.А. «Я делаю аппликации» -М.; ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2008.
8. Лыкова «Я учусь изобретать» -М.; ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2008
9. Прушковская «Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов»/Пер. с пол.- М.; Мой МИР, 2006.
10. Синеглазова М.О. «Удивительное соленое тесто»- М.; Издательский Дом МСП, 2005.
11. Силаева К.«Соленое тесто. Украшения. Сувениры. Поделки»- М.; Издательство Эксмо, 2004.
12. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика.—М.: Изд-во Эксмо; Спб.: Валери СПД, 2004.
13. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
14. Фейт Ирмгард Узоры из бумаги: украшаем окна. Пер.с нем.-М.; новой.- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.
15. Хананова «Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды»- М.; Аст-Пресс книга, 2006.