

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

Рабочая программа
предмет
«Ансамблевое и хоровое пение»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Основы музыкального искусства»
для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья и обучающихся инвалидов

п. Лесной
2023

РАССМОТРЕНО
на заседании общеэстетического
отделения
МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»
Протокол № 4 от 30.05.2023

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУДО «Лесновская
ДШИ «Парус»
30.05.2023
Поверина Т.В.

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 5 от 30.05.2023

Составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Составитель: Алехин А.В. - преподаватель

Рецензент: Шайбекова Д.М - заместитель директора по учебно-методической работе

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Особенности организации образовательного процесса для детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

III. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Программа «Ансамблевое и хоровое пение» составлена на основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных программ, под ред. Т.Н.Овчинниковой.

Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на обучающихся 10-13 лет.

Продолжительность реализации программы учебного предмета «Ансамблевое и хоровое пение» составляет 33 недели - общий объем максимальной учебной нагрузки составляет 33 часа в год. Всего на реализацию дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы отводится 33 часа аудиторного времени. На самостоятельную работу 16 часов, максимальная учебная нагрузка 49 часов.

Продолжительность урока – 40 минут, в соответствии с Уставом школы, что прописано в расписании занятий школы и утверждено директором ДШИ. Форма проведения аудиторных учебных занятий – групповая.

Музыкальные занятия с детьми с ОВЗ направлены на достижение следующей цели:

Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной деятельности.

Цель общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются детям.

Задачи:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося с ОВЗ, овладение певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства;
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета и особенностей здоровья детей;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Особенно это важно для детей с нарушением слухового аппарата для их самоутверждения, социализации в обществе.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии и слуха. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Ансамблевое и хоровое пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная

ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Групповое пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Такое пение предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же.

Привитие интереса к пению в вокальной группе, хоре может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты.

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Программа даёт возможность:

Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

Овладеть навыками сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

Расширить общемузыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

Основная идея:

- привить любовь к вокально-исполнительской культуре через ансамблевое и хоровое пение;

- приобщить к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- заложить фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

Доступность
 Интерес
 Активность
 Трудолюбие
 Оптимизм

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

Максимальное проявление внимания к каждому учащемуся, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.

Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.

Реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами.

Музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа предполагает повторение, Закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задача. Певческая установка должна стать привычкой. Дыхание ровным, спокойно – активным. Диапазон увеличивается.

Важную роль играет учебно-тренировочный материал и упражнения. Специальное время уделяется и расширению музыкального кругозора учащихся, формированию их слушательской культуры. Это и слушание, обсуждение произведений различных жанров и эпох, коллективные посещения концертов, обсуждение радио–телепередач.

При необходимости учебный процесс для детей –инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организован с применением дистанционных образовательных технологий в онлайн- формате.

Материально-техническое оснащение

Для осуществления образовательного процесса необходимо предусмотреть соответствующие санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда материально-технические условия, охватывающие обеспечение учебного процесса:

- наличие оборудованного класса с музыкальной аппаратурой, инструментом.
- необходим световой режим, соответствующий санитарным нормам.
- наличие библиотеки и соответствующей литературы.

Образовательные результаты внеурочной деятельности:

К концу первого и второго года обучения должны *знать/понимать*:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

В процессе обучения важную роль играет самостоятельная работа обучающихся. Значительная часть работы уже на самом уроке должна быть выстроена так, чтобы *последовательность и ход этой работы были образцом того, что конкретно ребёнок должен затем делать дома*. Желательно, чтобы домашние занятия проводились регулярно. Это вырабатывает привычку организма, вносит определенный ритм в распорядок учащегося, положительным образом отражается на его успехах.

Развивая у учащихся любовь к труду, мы не должны перегружать их и ставить перед ними непосильные задачи, тем более что речь идет о детях с ОВЗ. Все это может привести к потере веры в свои возможности и силы, и как следствие - к небрежной работе дома.

Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно лишь в том случае, если ученик понимает, какую художественную цель преследуют

указания педагога. Успех самостоятельной работы – привычка к самоконтролю.

II. Особенности организации образовательного процесса для детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в связи с:

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказом Министерства просвещения РФ от 5 сентября 2019 г. № 470 «О внесении изменений в Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций

III. Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план

№	Тема урока	вид учебного занятия	общий объем времени (в час)		
			максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторная работа
1	Введение, владение голосовым аппаратом.	урок	3	1	2
2	Знакомство с великими вокалистами,	лекция	3	1	2

	композиторами прошлого и настоящего.				
3	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Тембр. Динамика. Использование певческих навыков.	практическое занятие	3	1	2
4	Пение учебно- тренировочного материала	практическое занятие	12	4	8
5	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением.	практическое занятие	3	1	2
6	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса.	практическое занятие	3	1	2
7	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	практическое занятие	6	2	4

	Постановка танцевальных движений.				
8	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	практическое занятие	6	2	4
9	Беседа о гигиене певческого голоса.	лекция	3	1	2
10	Работа над сценическим образом. Сценическая культура.	практическое занятие	3	1	2
11	Концертно-исполнительская деятельность	урок-концерт	4	1	3
	итого:		49	16	33

Годовые требования

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – исполнение музыкальных произведений.

Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и творчества.

Теоретические знания по учебному предмету даются также с учетом специфики физического развития детей. Учащиеся получают знания о музыкальном искусстве и музыкальной терминологии, знакомятся с основами музыкальной грамоты, развивают способность эмоционально-образно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

Учащиеся должны научиться запоминать мелодии, различать тембры отдельных музыкальных инструментов.

Содержание программы

1. Введение. Владение голосовым аппаратом

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

3. Пение учебно- тренировочного материала. Распевание.

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шляпина, К.С. Станиславского

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

4. Вокальные произведения разных жанров. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 8 часов, из них 2 часа теории, 6 часов практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

5. Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

Артикуляционная гимнастика

Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации

Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса

Дыхательные упражнения по методике

Тренажер самоконтроля развития дикции;

Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике

6. Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);

Составление памятки по гигиене голоса.

7. Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер

и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

Мимический тренинг

Психологический тренинг;

Упражнение «Как правильно стоять»

Упражнения на координацию движений;

Практическая работа по формированию сценического образа.

8. Основы нотной грамоты

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия.

9. Движения вокалистов под музыку

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

Элементы ритмической гимнастики;

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков.

10.Звуковедение. Пение произведений.

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Собственная манера исполнения Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Пение произведений. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

11.Собственная манера исполнения вокального произведения.

Тембр. Динамика. Использование певческих навыков.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

12. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, школьных мероприятий.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Раздел содержит *перечень знаний умений и навыков*, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; - способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Обучающийся получит возможность научиться:

-реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

-воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

-ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;

-воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

У обучающегося будут сформированы:

-внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

-широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

-способность к оценке своей учебной деятельности.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

первичная диагностика (на первом занятии)

урочная деятельность

промежуточная диагностика (декабрь)

итоговая диагностика (май).

внеурочная деятельность

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Предусмотрены следующие виды аттестации:

текущая аттестация

промежуточная (четверть, год) аттестация

урочная деятельность

внеурочная деятельность

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- исполнение музыкальных произведений.

Материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися с нарушением слуха и речи осуществляется в следующих формах:

- *представление своих творческих работ (письменные работы, рисунки) в печатной форме, в форме электронного документа;*
- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

Программа «Ансамблевое и хоровое пение» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме обобщающих уроков, викторин, которые проводятся по полугодиям в каждом классе.

Обобщающий урок проводится на последнем уроке учебного года в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Критерии оценки предметных результатов обучающихся

При проведении процедуры оценивания результатов обучения детей-инвалидов и обучающихся с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку выступления.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и обучающихся детей-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения детей-инвалидов и обучающихся с ОВЗ предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными способностями. Эти средства могут быть предоставлены или они могут использовать собственные технические средства.

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку выступления, подготовку ответа.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения детей-инвалидов и обучающихся с ОВЗ допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Критерии оценок

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Оценка «5» - обучающийся владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

Оценка «4»- обучающийся по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

Оценка «3»- обучающийся слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Особенности работы с детьми с ОВЗ обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе.

На начальном этапе вокального воспитания большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Занятия проходят в форме обычного урока, включающий формы игры, репетиции. Используется дидактический материал нотные партитуры

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей

структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, свободно чувствовать себя перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Материально-техническое обеспечение программы

Магнитофон
CD-диски
Ноутбук

VII. Список литературы и средств обучения

Литература для педагога:

Е.С. Юдина, «Музыкальное развитие», 2001.

«Песни композиторов Коми» Коми книжное изд-во, Сыктывкар, 1990.

«Сборник произведений классиков», изд. Мосиздат

«Сборники детских песен», изд. Детиздат

Т.Н.Овчинникова. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Москва «Асафьев Б.В Музыкальная форма как процесс.Москва «Литиздат» ,1981 г.

Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения. Москва. 1987г.

Писаренко В.И. Педагогическая этика. Москва. 1996г.

Менабени А.Г.Методика обучения сольному пению.Москва. 1987г

Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам.. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.:
Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Андрианова Н.З Особенности методики преподавания эстрадного пения..
Научно- методическая разработка. – М.: 1999.
- Н.Б.Гонтаренко Сольное пение: секреты вокального мастерства. –Изд. 2-е –
Ростовн/Д: Феникс, 2007.
- Исаева И.О Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных
способностей– М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 1977
- В.Г. Соколова Работа с детским хором М., 1981