

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шировский муниципальный район Рязанской области

Рабочая программа
предмет
«Слушание музыки»

Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы музыкального искусства»
в области искусств
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
и обучающихся инвалидов

п. Лесной
2023

РАССМОТРЕНО
на заседании общеэстетического отдела
МБУДО «Лесновская ДШИ
Парус»
Протокол № 4 от 30.05.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Лесновская
ДШИ «Парус»
30.05.2023
Поверина Т.В.

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
30.05.2023

Составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Составитель Алехин А.В. - преподаватель

Рецензент: Шайбекова Д.М. –заместитель директора по учебно-методической работе

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Особенности организации образовательного процесса для детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

III. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на обучающихся 10-13 лет.

Продолжительность реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» составляет 33 недели - общий объем максимальной учебной нагрузки составляет 33 часа в год. Всего на реализацию дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Слушание музыки» отводится 33 часа аудиторного времени. На самостоятельную работу 16 часов, максимальная учебная нагрузка 49 часов.

Продолжительность урока – 40 минут, в соответствии с Уставом школы, что прописано в расписании занятий школы и утверждено директором ДШИ.

Форма проведения аудиторных учебных занятий – групповая.

Музыкальные занятия с детьми с ОВЗ направлены на достижение следующей **цели**:

-обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются детям.

Основными **задачами** обучения музыке являются:

-формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

-развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

-формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

-развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-целостному восприятию произведений музыкального искусства;

-развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоуправлению;

-создание благоприятных предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации;

-развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом;

-формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Специфика музыкального образования в коррекционной школе – интернате состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы — отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

Содержание программы «Основы музыкального искусства» обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края; о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Предмет «Слушание музыки» является важным элементом музыкально-эстетического воспитания детей. Он способствует восприятию и пониманию музыки во всем богатстве ее форм и жанров, расширяет

музыкальный кругозор, развивает музыкальное мышление, обогащает внутренний мир ребенка, воспитывает у учащихся музыкальную культуру как часть духовной культуры.

«Слушание музыки» является важным средством воспитания музыкального слуха, что создает благоприятные предпосылки для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях обеспечивает овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации).

Восприятие музыки во многом зависит от установки, которая дается педагогом перед слушанием музыки. После прослушивания музыкального произведения следует перейти к его анализу. Анализ при активном участии учеников, привлекая внимание к средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, характер мелодии, состав исполнителей, форма произведения).

В процессе осуществления этого вида деятельности следует применять разнообразные учебные пособия и технические средства обучения, что обеспечивает возможность разнообразить слуховые впечатления от звучания симфонического оркестра, инструментальной и вокально-хоровой музыки.

Слушание музыки обогащает опыт эмоционально-образного восприятия музыки различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Преподаватель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

При необходимости учебный процесс для детей –инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организован с применением дистанционных образовательных технологий в онлайн- формате.

Материально-техническое оснащение

Для осуществления образовательного процесса необходимо предусмотреть соответствующие санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда материально-технические условия, охватывающие обеспечение учебного процесса:

– наличие оборудованного класса с музыкальной аппаратурой, инструментом.

– необходим световой режим, соответствующий санитарным нормам.
наличие библиотеки и соответствующей литературы.

Целевые ориентиры по развитию слуха и голоса на конец учебного года, дети должны уметь:

1. Реагировать на «музыкальный сигнал»;
2. Проявлять голосовые реакции в сочетании с игровыми движениями;
3. Соотносить заданные образцы с музыкальными регистрами.
4. Реагировать на начало и окончание музыки;
5. Различать темпы (быстро-медленно), регистры (низкий, средний, высокий)
6. Уметь изменять высоту своего голоса в звукоподражательных упражнениях;
7. Уметь петь протяжно, отрывисто.
8. Различать на слух темпы (спокойно, быстро-медленно);
9. Различать эмоции весело-грустно;
10. Различать регистры (низкий, средний, высокий);
11. Уметь говорить громко-тихо петь протяжно, отрывисто.

В процессе обучения важную роль играет самостоятельная работа обучающихся. Значительная часть работы уже на самом уроке должна быть выстроена так, чтобы *последовательность и ход этой работы были образцом того, что конкретно ребёнок должен затем делать дома*. Желательно, чтобы домашние занятия проводились регулярно. Это вырабатывает привычку организма, вносит определенный ритм в распорядок учащегося, положительным образом отражается на его успехах.

Развивая у учащихся любовь к труду, мы не должны перегружать их и ставить перед ними непосильные задачи, тем более что речь идет о детях с ОВЗ. Все это может привести к потере веры в свои возможности и силы, и как следствие - к небрежной работе дома.

Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно лишь в том случае, если ученик понимает, какую художественную цель преследуют указания педагога. Успех самостоятельной работы – привычка к самоконтролю.

II. Особенности организации образовательного процесса для детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Обучение детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в связи с:

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказом Министерства просвещения РФ от 5 сентября 2019 г. № 470 «О внесении изменений в Порядок организации осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»

- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

III. Содержание учебного предмета

Программу учебного предмета «Слушание музыки» составляют следующие разделы: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Учебно-тематический план

№	Тема урока	вид учебного занятия	общий объем времени (в час)		
			максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторная работа
«Музыка в жизни человека» (6 ч.)					
1	Урок - знакомство.	урок	1	-	1
2	Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния	урок	1,5	0,5	1
3	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека	урок- лекция	1,5	0,5	1
4	Обобщённое	урок- лекция	1,5	0,5	1

	представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей				
5	Песня, танец, марш и их разновидности	Урок-викторина	1,5	0,5	1
6	Отечественные народные музыкальные традиции	урок	1,5	0,5	1
7	Творчество народов России	урок	1,5	0,5	1
8	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.	Урок-викторина	1,5	0,5	1
9	Историческое прошлое в музыкальных образах	урок	1,5	0,5	1
10	Народная и профессиональная музыка	урок	1,5	0,5	1
11	Сочинения отечественных композиторов о Родине	Урок-викторина	1,5	0,5	1
12	Духовная музыка в творчестве композиторов	урок	1,5	0,5	1
«Основные закономерности музыкального искусства» (5,5ч.)					
13	Знакомство с элементарной нотной грамотой.	урок	1,5	0,5	1
14	Мелодия	урок	1,5	0,5	1

15	Музыкальные инструменты (клавишные)	урок- лекция	1,5	0,5	1
16	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (струнные...)	урок- лекция	1,5	0,5	1
17	Лирические образы русских романсов	урок- лекция	1,5	0,5	1
18	Певческие голоса (детские, женские, мужские)	урок-игра	1,5	0,5	1
19	Музыкальные темпы (быстро-медленно),	урок	1,5	0,5	1
20	Основные средства музыкальной выразительности	урок	1,5	0,5	1
21	Музыкальное состязание (концерт)	концерт	1,5	0,5	1
22	Динамические изменения в музыкальных произведениях	урок	1,5	0,5	1
23	Урок-викторина	Урок-викторина	1,5	0,5	1
Музыкальная картина мира» (4,5ч.)					
24	Композитор – имя ему народ	урок- лекция	1,5	0,5	1
25	Музыкальные инструменты России	урок- лекция	1,5	0,5	1
26	Оркестр русских народных инструментов	практическое занятие	1,5	0,5	1
27	Шумовой оркестр	практическое занятие	1,5	0,5	1
28	Музыкальные инструменты	Урок-викторина	1,5	0,5	1

	разных народов мира				
29	Восточные мотивы	урок	1,5	0,5	1
30	Музыка кино	Урок- викторина	1,5	0,5	1
31	Обобщающий урок	практическое занятие	1,5	0,5	1
32	Подготовка к уроку-концерту	практическое занятие	1,5	0,5	1
33	Заключительный урок- концерт	концерт	1,5	0,5	1
	Итого		49	16	33

Годовые требования

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание музыкальных произведений.

Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и творчества.

Теоретические знания по учебному предмету даются также с учетом специфики физического развития детей. Учащиеся получают знания о музыкальном искусстве и музыкальной терминологии, знакомятся с основами музыкальной грамоты, развивают способность эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

Учащиеся должны научиться запоминать мелодии, различать тембры отдельных музыкальных инструментов, получить представление о симфоническом оркестре.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Раздел содержит *перечень знаний умений и навыков*, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Обучающийся получит возможность научиться:

-реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

-воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

-ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;

-воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

У обучающегося будут сформированы:

-внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

-широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

-способность к оценке своей учебной деятельности.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Предусмотрены следующие виды аттестации:

текущая аттестация

промежуточная (четверть, год) аттестация

урочная деятельность

внеурочная деятельность

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися с нарушением слуха и речи осуществляется в следующих формах:

- ***представление своих творческих работ (письменные работы, рисунки) в печатной форме, в форме электронного документа;***
- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме обобщающих уроков, викторин, которые проводятся по полугодиям в каждом классе.

Обобщающий урок проводится на последнем уроке учебного года в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Критерии оценки предметных результатов обучающихся

При проведении процедуры оценивания результатов обучения детей-инвалидов и обучающихся с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку выступления.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и обучающихся детей-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения детей-инвалидов и обучающихся с ОВЗ предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными способностями. Эти средства могут быть предоставлены или они могут использовать собственные технические средства.

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку выступления, подготовку ответа.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения детей-инвалидов и обучающихся с ОВЗ допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Критерии оценки:

- «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
- «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.

Учебники по музыке.

Книги о музыке и музыкантах.

Научно-популярная литература по искусству.

VII. Список литературы и средств обучения

Булучевский Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. С.

Булучевский, В. С. Фомин. — Л., 1990.

В мире искусств: словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства. — М., 2001.

Гнедич П. П. Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. — М., 1996.

История мировой культуры: справочник школьника. — М., 1996.

Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое / Д. Б. Кабалевский. — М., 1970.

Музыкальный энциклопедический словарь / под ред. Г. В. Келдыша. — М., 1990.

Музыканты мира: биографический словарь / сост. М. В. Есипова, О. В. Фраёнова. — М., 2001.

Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. — М., 1986.

Современный словарь-справочник по искусству. — М., 1999.

Творческие портреты композиторов: популярный справочник. — М., 1990.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн. — М., 1991.

Х о л л Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. — М., 1997.

Шедевры мирового оперного искусства. История создания. Либретто. — Киев, 1993.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».