

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**Лесновская детская школа искусств «Парус»**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету  
**«РИСУНОК»**

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства  
**«Живопись» 5(6), 8(9) лет**  
**ПО.01.УП.01.**

п. Лесной  
2024

РАССМОТРЕНО  
на заседании художественного отделения  
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 9 от «31» мая 2024 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Лесновская ДШИ «Парус»

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета  
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 5 от «31» мая 2024 года



Поверина Т.В.  
«31» мая 2024года

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии с федеральными государственными требованиями  
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного  
искусства «Живопись»

Составитель: Кузина Светлана Владимировна, преподаватель

Рецензент: Шайбекова Динара Мухамеджановна, заместитель директора по учебно-методической работе.

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 года № 3266-1 «Об образовании»; Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы (одобренной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 года № 1244-р); Концепцией художественного образования в Российской Федерации (утвержденной приказом Министерства культуры от 28.12.01 № 1403); Федеральным законом Российской Федерации от 17 июня 2011 г. N 145-ФЗ "О внесении изменений в Закон Российской Федерации "Об образовании"; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно – прикладное творчество» с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» 5,8 лет, «Декоративно – прикладное творчество» 5,8 лет МОУДОД – Лесновская детская школа искусств «Парус» МОУДОД – Лесновская детская школа искусств «Парус».

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена на основе примерной программы учебного предмета «Рисунок» для детских школ искусств (Министерство Культуры Российской Федерации. Научно-методический кабинет по художественному образованию. Москва.2002).

### Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
  - Программа предмета разработана с учетом:
    - обеспечения преемственности программы «Рисунок», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
    - сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
      - Программа ориентирована на:
        - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Общая характеристика предмета**

Предмет «Рисунок» входит в *обязательную часть* учебного плана. Особенностью изучения «Рисунка» в дополнительном образовании детей является воспитание у учащихся образного видения и мышления, научить пользоваться различными графическими материалами, а также заинтересовать предметом «рисунок», как интеллектуальным увлекательным занятием. Обучающиеся знакомятся с графическими приёмами, учатся видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости. При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Композиция», «Живопись», «Лепка».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Рисунок» основными **дидактическими единицами** являются:

- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умение работать с различными материалами;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Курс предмета «Рисунок» строится по принципу от простого к сложному. Объектом изучения являются основы рисунка, с возможностей простого карандаша, с разнообразия линий и штриха. Затем учащиеся начинают наблюдать, изучать и изображать натуру. Закладываются знания о линейной и воздушной перспективе, о постановке предмета на плоскость, о его конструкции, тоне и расположении в данном формате. Формируются навыки последовательного ведения работы над рисунком и в дальнейшем, по мере усложнения заданий, эти навыки совершенствуются.

Изучение предмета «Рисунок» направлено на достижение следующей **цели**:

- научить учащихся реалистически грамотно отображать окружающую действительность графическими средствами, создавать выразительное художественное изображение на картинной плоскости.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- выработка объемного восприятия (работа над рисунком должна научить видеть и передавать предметы объемно, для чего необходимо практически изучить понятие объема);
- развитие аналитического мышления (путем систематических упражнений, последовательно раскрывающих конструктивную основу вещей, учащийся должен научиться понимать строение каждой модели, являющейся предметом его изучения);
- достижение цельности изображения (умение в работе над рисунком подчинять его отдельные части и детали общему решению всего рисунка);
- принцип работы от общего к частному (уметь детализировать, не разрушая целого; правильно соблюдать тональные отношения);
- выявление характерности (рисую, учащийся должен научиться находить средства для подчеркивания наиболее характерного в своей работе, стремясь, таким образом, к наибольшей выразительности).

### **Объем дисциплины**

Программа предмета «Рисунок» рассчитана на 492 аудиторных часа, изучается в 1-5 классах. На самостоятельную работу отводится 429 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 990 часов.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения «Рисунок» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно – прикладное творчество».

#### **знать /понимать:**

- терминологии изобразительного искусства;
- об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **уметь:**

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

### **Виды учебной работы и учебного контроля**

При изучении предмета «Рисунок» используются следующие **методы обучения**:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- практический урок (*групповой, мелкогрупповой*);
- выставка учебно-творческих работ;
- мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи контроля входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- устный опрос;
- типовое задание;
- контрольная работа;
- практическая работа;
- визуальный контроль;
- просмотр;
- выставка учебно-творческих работ.

Для контроля соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация по полугодиям. А также промежуточные контрольные уроки .

### **Критерии оценки знаний**

Оценка детских рисунков, как работ творческого характера, требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока - в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Словесная оценка — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач.

- соответствие творческой работы теме
- владение основами изобразительной грамоты
- композиционная организация рисунка, как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения
- характер формы, степень сходства изображения с предметами реальной действительности, пропорции изображаемых предметов
- владение выбранной техникой, выразительность
- перспектива: передача её в рисунке
- передача объёма: использование средств рисунка, законов светотени
- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел
- оригинальность композиции
- общее впечатление от работы
- степень завершенности и самостоятельность выполнения

### **Методические рекомендации преподавателям**

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры. В процессе работы с натуры у учащихся развиваются зрительная память и наблюдательность, они учатся видеть типическое в окружающей действительности. Вся учебная работа по рисунку неразрывно связана с практическим изучением перспективы, пластической анатомии и законов распределения светотени на объемной форме.

Основной принцип работы над рисунком – последовательное его выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному.

Наряду с этим выполняют кратковременные наброски и зарисовки с натуры и по памяти. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся.

Практические занятия рисунком должны развивать у учащихся умение правильно изображать видимые конкретные формы в условиях реальной среды, способность видеть и передавать объемную форму предметов в пространстве на двухмерной плоскости листа бумаги.

Обучение рисунку дает не только графическую грамотность, но и воспитывает художественную культуру.

**Тематический план учебного предмета  
«Живопись» 5, 8 лет**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	

**1 класс**

1	«Изобразительные средства»	15	9	1	8	6
2	«Изображение предметов плоской формы». Силуэтное изображение. Разбор по тону	22	9	1	11	10
3	Упражнение на штриховку. Тональная растяжка	22	6	1	11	10
4	«Изображение объёмных предметов в перспективе». Сфера.	22	15	1	11	11
5	«Изображение объёмных предметов в перспективе». Цилиндр.	27	15	1	14	12
6	«Изображение объёмных предметов в перспективе». Куб.	23	15	1	11	11
7	«Изображение объёмных предметов в перспективе»	28	15	1	14	13
8	«Наброски фигуры человека».	24	12	1	11	12
<i>Итого за год:</i>		184	96	8	91	85

**2 класс**

1	«Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода контрастных по форме и тону на светлом фоне»	24	12	1	11	12
2	«Рисунок чучела птицы»	25	15	1	14	10
3	«Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел»	26	15	1	14	11



4	«Натюрморт с драпировкой»	19	9	1	8	10
5	«Краткосрочные зарисовки растений». Рисунок цветочного растения на светлом фоне	17	9	1	8	8
6	«Рисунок натюрморта с чучелом птицы и предметами быта на фоне драпировки без складок»	30	18	1	17	12
7	«Наброски фигуры человека»	17	9	1	8	8
8	«Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне одной драпировки»	26	12	1	11	14
<i>Итого за год:</i>		184	99	8	91	85

**3 класс**

1	«Изображение объемных предметов в перспективе. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел»	25	15	1	14	10
2	«Рисунок однотонной светлой драпировки»	18	9	1	8	9
3	«Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки»	21	12	1	11	9
4	«Рисунок деталей головы Давида». Глаз	21	15	1	8	12
5	«Рисунок деталей головы Давида». Губы	21	9	1	8	12
6	«Рисунок деталей головы Давида». Нос	2	12	1	11	12
7	«Рисунок деталей головы Давида». Ухо	30	12	1	17	12
8	«Натюрморт в интерьере из предметов крупных по форме»	24	15	1	14	9
<i>Итого за год:</i>		184	99	8	91	85

**4 класс**

1	«Наброски фигуры человека»	16	8	1	7	8
2	«Рисунок гипсового несложного орнамента»		16	1	15	10

	или розетки на фоне серой драпировки с несложными крупными складками»	26				
3	«Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне драпировки»	30	20	1	19	10
4	«Натюрморт с гипсовым рельефом»	25	16	1	15	9
5	«Постановка в интерьере из предметов крупных по форме»	26	16	1	26	10
6	«Рисунок натюрморта с чучелом птицы и геометрическими телами на фоне драпировки с простыми складками, расположенный на уровне горизонта»	30	20	1	19	10
7	«Рисунок натюрморта из нескольких предметов на фоне драпировки со складками»	30	20	1	19	10
8	«Рисунок части интерьера»	26	16	1	15	10
	<i>Итого за год:</i>	219	132	8	124	87

**5 класс**

1	«Изображение объёмных предметов в перспективе. Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел»	18	8	1	9	10
2	«Рисунок сложного натюрморта из 2-3-х предметов на фоне драпировок»	26	16	1	15	10
3	«Изображение объёмных предметов в перспективе. Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт из 3-х геометрических тел»	18	8	1	7	10
4	«Рисунок «обрубочной» головы»	31	24	1	23	7

5	«Рисунок головы человека»	26	20	1	19	10
6	«Рисунок интерьера»	26	16	1	15	10
7	«Краткосрочные рисунки фигуры человека в разных позах»	26	16	1	15	10
8	«Рисунок сложного натюрморта из 2-3-х предметов с гипсовым слепком на фоне драпировок»	34	24	1	23	10
	<i>Итого за год:</i>	219	132	8	124	87
	<b>Итого</b>	<b>990</b>	<b>561</b>	<b>40</b>	<b>521</b>	<b>429</b>

## Содержание учебного предмета 1 класс

### **Тема 1. «Изобразительные средства».**

Научить пользоваться изобразительными средствами (точка, штрих, линия, тон).

М: Бумага А3, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию изобразительного искусства; навыки владения линией, штрихом, пятном; последовательность ведения работы по рисунку; уметь создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

### **Тема 2. «Изображение предметов плоской формы». Силуэтное изображение.**

Научить учащихся правильно анализировать соотношение предметов и их форму. Симметричные и асимметричные плоские предметы. Разбор по тону по (светлее-темнее) Рисунок бытовых предметов.

М: Бумага А3. Карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию изобразительного искусства; понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; уметь рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; грамотно изображать с натуры и по памяти предметы; самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

### **Тема 3. «Упражнение на штриховку. Тональная растяжка».**

Научить учащихся правильно держать карандаш. Виды штриха и линии. Чем штрихи отличаются по длине, расположению и плотности. Как помогают передать форму поверхности и ее оттенок. Тоновая растяжка штриха от темного к светлому.

М: Бумага А3. Карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологии изобразительного искусства; что форма поверхности передается за счет расположения штриховки; плотность и частота штриха — для передачи насыщенности; самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

### **Тема 4. «Изображение объёмных предметов в перспективе». Сфера**

Научить учащихся правильно строить объёмные предметы в перспективном сокращении. Линейная перспектива. Линия горизонта. Точки схода. Форма. Конструкция. Светотень. Рисунок сферы.

М: Бумага А3. Карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном, навыки передачи пространства средствами штриха и светотени; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

Научить учащихся правильно строить объёмные предметы в перспективном сокращении. Линейная перспектива. Линия горизонта. Точки схода. Элементы воздушной перспективы в линейном рисунке. Рисунок цилиндра.

М: Бумага А3. Карандаш

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию изобразительного искусства, способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, навыки владения линией, штрихом, пятном, передачи пространства средствами штриха и светотени; уметь использовать приемы линейной и воздушной перспективы, последовательно вести длительную постановку, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

#### **Тема 5. «Наброски предметов быта» . Цилиндр**

Научить учащихся правильно строить объёмные предметы в перспективном сокращении. Элементы воздушной перспективы в линейном рисунке. Рисунок цилиндра.

М: Бумага А3. Карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию, способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, навыки владения линией, штрихом, пятном, навыки передачи пространства средствами штриха и светотени; уметь использовать приемы линейной и воздушной перспективы, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла

#### **Тема 6. «Изображение объёмных предметов в перспективе». Куб**

Научить учащихся правильно строить объёмные предметы в перспективном сокращении. Элементы воздушной перспективы в линейном рисунке. Рисунок куба.

М: Бумага А3. Карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию, способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, навыки владения линией, штрихом, пятном, навыки передачи пространства средствами штриха и светотени; уметь использовать приемы линейной и воздушной перспективы, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла

#### **Тема 7. «Изображение объёмных предметов в перспективе».**

Научить учащихся пользоваться мягкими материалами. Цельность, пропорции.

М: Бумага А3, карандаш, уголь, сангина, пастель.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию изобразительного искусства, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном, навыки передачи пространства средствами штриха и светотени; уметь использовать приемы линейной и воздушной перспективы, моделировать форму сложных предметов тоном, последовательно вести длительную постановку, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

#### **Тема 8. «Наброски фигуры человека»**

Познакомить учащихся с основными пропорциями человека.

М: Бумага А3, карандаш, уголь, сангина, пастель.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию, способы передачи движущейся и постоянно меняющейся природы, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

## **2 класс**

### **Тема 1. «Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода контрастных по форме и тону на светлом фоне».**

Научить учащихся правильно компоновать предметы на плоскости листа.

М: Бумага А3, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

### **Тема 2. «Рисунок чучела птицы».**

**цель:** научить учащихся правильно передавать пропорции, характер, движение, особенности строения птиц. Фактура перьев. Методы работы пером.

М: Бумага А3, перо, тушь.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

### **Тема3. «Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел».**

**цель:** закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Светотень, выявление объёма предметов с помощью освещения.

Бумага А3, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

### **Тема 4. «Натюрморт с драпировкой».**

Научить учащихся основам рисования драпировки. Опорные точки и поверхности. Образование складок и выявление их формы (вершины-низины). Элементы воздушной перспективы. Светотень.

Бумага А2, карандаш.

Результаты освоения: учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

#### **Тема 5. «Краткосрочные зарисовки растений». Рисунок цветочного растения на светлом фоне.**

Выразительная передача формы и строения растения.

Бумага А3, карандаши, тушь, перо.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

#### **Тема 6. «Рисунок натюрморта с чучелом птицы и предметами быта на фоне драпировки без складок».**

Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Светотень. Выявление объема предметов с помощью освещения.

Бумага А3, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

#### **Тема 7. «Наброски фигуры человека».**

Продолжить изучение пропорций человека. Характер, движение. Методы работы мягкими материалами. Линия как изобразительное средство.

Бумага А3, карандаши, мягкие материалы (уголь, пастель, др.)

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения

технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

**Тема 8. «Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне одной драпировки».**

Выполнение учащимся самостоятельно поставленные перед ними задачи.

Бумага А3, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с природы и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

**3 класс**

**Тема 1. «Изображение объемных предметов в перспективе. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел».**

Научить учащихся правильно строить объёмные предметы в перспективном сокращении. Линейная перспектива. Линия горизонта. Точки схода. Элементы воздушной перспективы в линейном рисунке. Форма. Конструкция.

Бумага А3, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с природы и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

**Тема 2. «Рисунок однотонной светлой драпировки».**

Научить учащихся правильно рисовать драпировки. Опорные точки и поверхности. Образование складок и выявление их формы. Элементы воздушной перспективы. Светотень.

Бумага А2, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с природы и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

**Тема 3. «Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки».** Научить учащихся правильно компоновать рисунок на плоскости листа,

изучить особенности построения гипсового орнамента по опорным точкам, закрепить понятия о светотени. Векторный способ построения рисунка. Линия горизонта. Точки схода.

Бумага А2, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с природы и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

#### **Тема 4. «Наброски деталей головы Давида». Глаз**

Познакомить учащихся с основными пропорциями человека.

Бумага А3, карандаш, уголь, сангина, пастель.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с природы и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

#### **Тема 5. «Наброски деталей головы Давида». Губы**

Познакомить учащихся с основными пропорциями фигуры человека. Зависимость расположения складок одежды от движения фигуры. Передача характера модели.

Бумага А3, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с природы и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

#### **Тема 6. «Наброски деталей головы Давида». Нос**

Познакомить учащихся с основными пропорциями фигуры человека. Зависимость расположения складок одежды от движения фигуры. Передача характера модели.

Бумага А3, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с природы и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

#### **Тема 7. «Наброски деталей головы Давида». Ухо**

Познакомить учащихся с основными пропорциями фигуры человека. Зависимость расположения складок одежды от движения фигуры. Передача характера модели.

Бумага А3, карандаш.



Результаты освоения: учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

#### **Тема 8. «Натюрморт в интерьере из предметов крупных по форме».**

Знакомство с построением интерьера, композиция на листе, продолжать изучать векторный способ построения рисунка в сочетании с координатным методом. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива.

Бумага А2, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

#### **4 класс**

#### **Тема 1. «Наброски фигуры человека»**

Продолжить изучение пропорций человека. Характер, движение. Методы работы мягкими материалами. Линия как изобразительное средство.

Бумага А3, карандаши, мягкие материалы (уголь, пастель, др.)

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

#### **Тема 2. «Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки на фоне серой драпировки с несложными крупными складками».**

Научить учащихся правильно компоновать рисунок на плоскости листа, повторить особенности построения гипсового орнамента по опорным точкам, закрепить понятия о светотени. Векторный способ построения рисунка. Линия горизонта. Точки схода. Светотень. Выявление объёма предметов с помощью освещения.

Бумага А2, карандаш

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы

(объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

**Тема 3. «Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне драпировки».**

Учащиеся самостоятельно выполнять поставленные перед ними задачи. После выполнения задания проводят детальный анализ всех работ. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Светотень. Выявление объёма и материальности предметов.

Бумага А2, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

**Тема 4. «Натюрморт с гипсовым рельефом».**

научить учащихся правильно компоновать рисунок на плоскости листа, особенности построения рельефа, закрепить понятия о светотени. Векторный способ построения рисунка. Линия горизонта. Точки схода.

Бумага А2, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

**Тема 5. «Постановка в интерьере из предметов крупных по форме».**

закрепление способов построения интерьера, композиция на листе, продолжать изучать векторный способ построения рисунка в сочетании с координатным методом. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива.

Бумага А2, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

**Тема 6. «Рисунок натюрморта с чучелом птицы и геометрическими телами на фоне драпировки с простыми складками, расположенный на уровне горизонта».**

закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива.

Светотень. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Композиция листа. Правильная передача в рисунке фактуры и материальности предметов натюрморта.

Бумага А2, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с природы и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

#### **Тема 7. «Рисунок натюрморта из нескольких предметов на фоне драпировки со складками».**

оценить возможности учащихся самостоятельно выполнять поставленные перед ними задачи. Провести после выполнения задания детальный анализ всех работ. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Светотень.

Бумага А2, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с природы и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

#### **Тема 8. «Рисунок части интерьера».**

Закрепление способов построения интерьера, композиция на листе, продолжать изучать векторный способ построения рисунка в сочетании с координатным методом. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива.

Бумага А2, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с природы и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

### **5 класс**

#### **Тема 1. «Изображение объёмных предметов в перспективе. Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел».**

Научить учащихся правильно строить объёмные предметы в перспективном сокращении. Линейная перспектива. Линия горизонта. Точки схода. Элементы воздушной перспективы в линейном рисунке. Форма. Конструкция.

Бумага А2, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

**Тема 2. «Рисунок сложного натюрморта из 2-3-х предметов на фоне драпировок».**

оценить возможности учащихся самостоятельно выполнять поставленные перед ними задачи. Провести после выполнения задания детальный анализ всех работ. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Светотень. Выявление объема и материальности предметов.

Бумага А2, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

**Тема 3 «Изображение объёмных предметов в перспективе. Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт из 3-х геометрических тел».** закрепить правила

построения объёмных предметов в перспективном

сокращении. Линейная перспектива. Линия горизонта. Точки схода.

Элементы воздушной перспективы в линейном рисунке. Конструкция.

Бумага А2, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

**Тема 4 «Рисунок «обрубочной» головы».**

закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции.

Линейная перспектива. Светотень. Выявление объема предметов с помощью освещения.

Композиция листа. Значение опорных точек в рисовании головы. Средняя линия.

Бумага А2, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения

технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

#### **Тема 5. «Рисунок головы человека».**

изучение конструктивного построения головы человека, анатомические особенности, композиция на листе, продолжать изучать векторный способ построения рисунка в сочетании с координатным методом. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Провести после выполнения задания детальный анализ всех работ.

Бумага А2, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

#### **Тема 6. «Рисунок интерьера».**

закрепление способов построения интерьера, композиция на листе, продолжать изучать методы построения линейной перспективы. Линия горизонта. Точки схода. Тональное решение рисунка.

Бумага А2, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

#### **Тема 7 «Краткосрочные рисунки фигуры человека в разных позах».**

изучить с учащимися основные пропорции и анатомические особенности фигуры человека.

Бумага А2, карандаш, мягкий материал.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

#### **Тема 8 «Рисунок сложного натюрморта из 2-3-х предметов с гипсовым слепком на фоне драпировок».**

оценить возможности учащихся самостоятельно выполнять поставленные перед ними задачи. Провести после выполнения задания детальный анализ всех работ. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива.

Бумага А2, карандаш.

*Результаты освоения:* учащийся должен знать терминологию способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости, понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень", навыки владения линией, штрихом, пятном; уметь: использовать приемы линейной и воздушной перспективы, принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

### **Требования к знаниям и умениям:**

В 1 классе процесс обучения рисунку начинается с его основ, с возможностей простого карандаша, с разнообразия линий и штриха. Затем учащиеся начинают наблюдать, изучать и изображать натуру. Здесь закладываются знания о линейной и воздушной перспективе, о постановке предмета на плоскость, о его конструкции, тоне и расположении в данном формате. Знакомство с построением человеческой фигуры. В первом классе формируются навыки последовательного ведения работы над рисунком и в дальнейшем, по мере усложнения заданий, эти навыки совершенствуются.

Во 2 классе учащиеся знакомятся с техникой «гризайль», развивают умение мыслить большими отношениями света и тени. Постепенно увеличивается количество предметов, усложняется их ракурс и конструкция, натюрморты дополняются драпировками со складками разной формы. Изучается движения человеческого тела.

3 класс начинается с усложненных тематических постановок, где учащиеся все больше развивают умение воплощать свой творческий замысел, подчеркивать художественно-графический образ натюрморта, грамотно пользуясь образным языком графики. Усложнённые позы человеческого тела. Знакомство с линейным рисунком.

Программа 4 класса по рисунку полностью посвящена работе над художественно-графическим образом работ. Преподаватель ставит перед собой цель формирования индивидуальности учащегося, его творческого восприятия реальности. Учащемуся даётся возможность воплощать задуманный образ постановки, самому выбирать композицию натюрморта, способ его выполнения, делая его более гармоничным и выразительным. Преподаватель лишь направляет учащегося, добиваясь целостности и грамотности выполненной работы. В четвёртом классе учащийся продолжает изучать фигуру человека, делают наброски, для последующего использования их в композиции.

В программу 5 класса по рисунку включены задания, где учащиеся работают над художественно-графическим образом головы человека. Здесь они учатся, используя разный графический материал, «лепить» форму головы, за счёт больших свето-тоновых отношений на основе конструктивного построения. Преподаватель акцентирует внимание учащихся на образном видении натуры и воплощении замысла. Учащиеся работают над интерьерными постановками, конструктивным рисунком. Наряду с этим выполняют кратковременные наброски и зарисовки с натуры и по памяти.

В итоговых работах учащиеся углубляют свои навыки в использовании разного материала (сангины, соуса, пастели, гуаши). Эти работы являются творческими, выражающими индивидуальный замысел и стиль каждого ученика, в этих работах обобщается и применяется прошлый изобразительный опыт и ведутся углубленные поиски достижения выразительности графического образа. Именно эти работы, выполненные в технике цветной графики, демонстрируются потом на экзаменах, дополняя тоновые «карандашные» графические листы.

### **Виды текущего контроля:**

- устный опрос;
- типовое задание;
- контрольная работа;

- практическая работа;
- визуальный контроль;
- выставка учебно-творческих работ.

**Требования к формам и содержанию  
текущего, промежуточного, итогового контроля**

**Текущий контроль**

<b>№ п / п</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Содержание</b>	<b>Критерии оценки</b>
1	№ 3	типовое задание, устный опрос, практическая работа		
2	№ 7	типовое задание, устный опрос, практическая работа		
3	№ 10	типовое задание, устный опрос, практическая работа		
4	№ 18	типовое задание, устный опрос, практическая работа		
5	№ 24	типовое задание, устный опрос, практическая работа		
6	№ 28	типовое задание, устный опрос, практическая работа		
7	№ 31	типовое задание, устный опрос, практическая работа		
8	№ 35	типовое задание, устный опрос, практическая работа		
9	№ 37	типовое задание, устный опрос, практическая работа		
10	№ 40	типовое задание, устный опрос, практическая работа		

**Промежуточный контроль (по окончании четверти, полугодия)**

<b>№ п / п</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Содержание</b>	<b>Критерии оценки</b>
1	№ 5	просмотр		
2	№ 14	просмотр		
3	№ 22	просмотр		
4	№ 40	просмотр		

**Итоговая аттестация**

<b>№ п / п</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Содержание</b>	<b>Критерии оценки</b>
----------------	-------------	-----------------------	-------------------	------------------------

1	№ 30	Выпускной экзамен		
---	---------	----------------------	--	--

### **Самостоятельная работа обучающихся**

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Цель** самостоятельной работы обучающихся по предмету «Рисунок»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности; развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

**Задачи** самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в домашних условиях .

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

#### **Обучающийся должен:**

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данному предмету;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и программой предмета.

#### **Обучающийся может:**

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.



## Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

### Основная учебная литература

1. Вэнди Тейт, издательство «Велиигор» «Рисуем с умом» , М. 2008г
2. Грег Альберт, издательство«Аграф» «Учимся рисовать» М. 2000г
3. Издательство «Искусство-СПБ», «Большой самоучитель рисования», Санкт-Петербург, 2004г
4. Издательство «Мир книги», «Рисунок» М. 2009г.
5. Издательство «Мир книги», «Натюрморт» М

### Дополнительная учебная литература

1. Издательство «Мир книги», «Рисунок» М. 2009г.
2. Издательство «Мир книги», «Натюрморт» М. 2009г.
3. Издательство «Искусство-СПБ», «Большой самоучитель рисования», Санкт-Петербург, 2004г
4. <http://litmixbest.ru/index.php/lessons-of-masters/229-drawing-lessons/2040-2012-01-13-16-04-33>
5. <http://900igr.net/kartinki/izo/urok-izo/urok-izo.html>

### Интернет – ресурсы

1. <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/calendar/exhibitions/exhibitions2161/>
2. [http://www.komratartschool.com/index.php?Itemid=66&id=37&layout=blog&option=com\\_content&view=category](http://www.komratartschool.com/index.php?Itemid=66&id=37&layout=blog&option=com_content&view=category)
3. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-87499.html>
4. [www.study77.ru/paint/index.php](http://www.study77.ru/paint/index.php)
5. [www.tchernega.ru](http://www.tchernega.ru)
6. [www.linteum.ru/category5.html](http://www.linteum.ru/category5.html)
7. [www.risunokstroganoff.msk.ru](http://www.risunokstroganoff.msk.ru)

### Материально – техническое обеспечение дисциплины

#### 7. Материально – техническое обеспечение предмета

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Живопись" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

- ОУ должно иметь натуромортный фонд и методический фонд.  
Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.