

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Ритмика»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области
театрального искусства
«Искусство театра»
8(9) лет

Лесной
2025

РАССМОТРЕНО
на заседании театрального отделения
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 6 от «21» мая 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Поверина Т.В.

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «22» мая 2025 года

«26» мая 2025 года

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства
«Искусство театра»

Составитель:

Корнеева С.В. — преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Шайбекова Д.М. — заместитель директора по учебно-методической работе МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утверждённой приказом №161 Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года.

Направленность программы:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, в развитии гримировального искусства, приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Искусство театра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области театрального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предмет «Ритмика» (В.01.) входит в **основную часть** учебного плана программы «Искусство театра». Особенностью изучения учебного предмета «Ритмика» в

дополнительном образовании детей является приобретение навыков тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении.

Обучающиеся знакомятся с основными музыкально-теоретическими понятиями, развивают слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки, учатся двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности, что помогает актеру в раскрытии образа. В соответствии с ФГТ в области театрального искусства основными **дидактическими единицами** предмета являются:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

Курс учебного предмета «Ритмика» строится по развивающему принципу. Полученные знания и умения используются на уроках предметов «Подготовка сценических номеров», «Сценическое движение».

Цель

- развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.
- развитие у учащихся необходимых двигательных навыков и умения чувствовать и ощущать музыкальный ритм.
- развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.
- воспитание у учащихся культуры общения между собой и окружающими.

Объем дисциплины

Программа учебного предмета «Ритмика» рассчитана на 33 аудиторных часа и изучается в 1-м классе. Самостоятельная работа учебным планом не предусмотрена. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 33 часа.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения предмета «Ритмика» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства

уметь:

- эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;

приобрести:

- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Ритмика» используются следующие **методы обучения**:

- рассказ с практическим показом;
- творческое задание;.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, практические работы.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация в форме зачета.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА

n/ n	Тема	Количество часов		
		Теория	Практик а	Всего
	Первый год обучения (1 класс)			
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	0,5	1,5	2
2	Характер, темп, строение музыкального произведения и передача их в движении.	0,5	3,5	4
3	Метроритм.	0,5	5,5	6
4	Элементы ритмической гимнастики.	0,5	5,5	6
5	Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Ритмические игры.	0,5	3,5	4
6	Динамические оттенки в музыке и движении.	0,5	5,5	6
7.	Построения и перестроения.	0,5	3,5	4
8	Практический показ изученного материала.	0	1	1
		3,5	29,5	33

Содержание изучаемого курса.

Первый год обучения (1 класс)

Тема №1. Вводное занятие. Особенности внешнего вида. Знание техники безопасности.

Понятие «Ритмика». Основная задача предмета. Особенности внешнего вида ученика хореографического отделения. Правила поведения в хореографическом зале. Правила техники безопасности при выполнении определенных движений.

Результат освоения: познакомиться с предметом «Ритмика». Усвоить необходимые правила поведения на уроках.

Тема №2. Характер, темп, строение музыкального произведения и передача их в движении.

Характер. Чтобы научить детей правильно воспринимать содержание и характер музыки, следует останавливаться на таких музыкальных произведениях, которые рисуют яркий образ, близкий и понятный детям, легко поддающийся отражению в движении.

Темп. Проводя любое упражнение или игру, педагог обращает внимание детей на скорость музыкального движения: быстрое, довольно быстрое, умеренное, неторопливое. На конкретных примерах педагог указывает детям, что в быстром темпе легче и удобнее

двигаться, делая мелкие и лёгкие движения. Более медленные темпы позволяют делать движения более крупные, широкие.

Строение музыки. С самого начала занятий педагог требует, чтобы дети точно начинали движение вместе с музыкой. Если в музыкальном произведении нет вступления, дети начинают движение по команде педагога (пока учащиеся ещё плохо ощущают музыку). Далее они должны самостоятельно заканчивать своё движение вместе с концом музыкальной фразы. Вступление обычно используется, как момент подготовки к движению. Дети запоминают музыку вступления и самостоятельно, без команды начинают движение.

Первое понятие о различной силе звучания на примере музыки, в которой части или фразы звучат контрастно. Эти характеры наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении.

Результат освоения: усвоить понятия. Научиться двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические особенности.

Тема №3. Метроритм.

Ритм является одним из выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых ритмических заданий, преследующих дидактические цели, необходимо учить детей выполнять их в характере музыки. Исполнение ритмического рисунка шагами, бегом, прыжками.

Речевая ритмика. Соотнесение речи и музыки. Ритмизация слов, имен, стихов под музыку.

Результат освоения: исполнение ритмических рисунков по слуху, исполнение в движении ритмического рисунка, быстрое и точное переключение с быстрых шагов на медленные, с бега на ходьбу, останавливаться после нескольких мелких шагов и т. д.

Тема №4. Элементы ритмической гимнастики.

Упражнения в ходьбе, беге, прыжках различного характера и скорости; упражнения для рук, ног, корпуса, головы.

Результат освоения: грамотное и последовательное исполнение движений.

Тема №5. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Ритмические игры.

Упражнения для освоения детьми музыкальных понятий, тренировка в исполнении какой-либо ритмической фигуры, для концентрации внимания, развитие быстроты реакции.

Ритмические игры развивают у детей образное восприятие музыки. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта.

В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил. Последнее особенно важно, т. к. внутренняя дисциплина необходима детям в музыкально-художественной деятельности.

Исходя из этого, музыкальный материал для ритмических игр должен быть образным, содержащим игровые элементы.

Результат освоения: развитие воображения; учащийся должен научиться создавать различные образы, взаимодействовать с другими детьми; закрепить полученные знания в игровой форме.

Тема №5. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Ритмические игры.

Упражнения для освоения детьми музыкальных понятий, тренировка в исполнении какой-либо ритмической фигуры, для концентрации внимания, развитие быстроты реакции.

Ритмические игры развивают у детей образное восприятие музыки. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта.

В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил. Последнее особенно важно, т. к. внутренняя дисциплина необходима детям в музыкально-художественной деятельности.

Исходя из этого, музыкальный материал для ритмических игр должен быть образным, содержащим игровые элементы.

Результат освоения: развитие воображения; учащийся должен научиться создавать различные образы, взаимодействовать с другими детьми; закрепить полученные знания в игровой форме.

Тема №6. Динамические оттенки в музыке и движении.

Каждое упражнение построено на определенной музыке, характер которой определяет особенности движения. Используется музыка марша, народные мелодии.

Отражение оттенков музыкальных в движениях происходит в игровой форме.

Результат освоения: умение слышать и передавать динамические оттенки.

Тема №7. Построения и перестроения.

Выполнение простейших танцевальных ходов в соответствии с музыкальным ритмом, перестроение в геометрические (танцевальные) фигуры для свободной ориентировки детей в пространстве.

- линия (линии),
- колонки,
- круг (круги),
- шахматы,
- змейка,
- ручеёк;
- пары.

Результат освоения: умение учеников быстро ориентироваться в пространстве, выполнять определённые построения; знать как и куда необходимо следовать при перестроении в заданную фигуру.

Тема №8. Контрольный урок.

Проверка полученных учащимися знаний на уроках ритмики. Исполнение творческого задания.

Ученик должен продемонстрировать: музыкальность, грамотность исполнения упражнений, умения использовать полученные навыки в создании образа.

Требования к формам и содержанию контроля

Текущий контроль

<i>класс</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
1		Практические задания	Разминка; ритмические упражнения	Знание и грамотное исполнение разминки, ритмических упражнений
1	5	Практические задания	Упражнения на середине зала	Грамотное исполнение упражнений.
1				

Промежуточный контроль

<i>класс</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
1		Контрольный урок	Практический показ	Грамотное исполнение
1		Зачет	Практический показ	Знание и грамотное исполнение пройденного материала

Критерии оценок

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

Интернет – ресурсы.

<http://vse-uroki.ru/index.php>

<http://www.danceclass.su/rythmkiddance.html>

<http://www.dbalet.ru/index.php>

Материально – техническое обеспечение дисциплины

театрально-концертный зал с роялем, пультами, звукотехническим оборудованием;
библиотека;
учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
костюмерная, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
сценическая площадка.

Основная учебная литература.

- Коренева Т. Ф. «Музыкально - ритмические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2001 г.
- Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для средних и высших учебных заведений. - М.:Академик. - 1998. - 224 с.
- 10.Лисицкая М.С. Пластика. Ритм. - М., 1990. - 23 с.

Дополнительная литература.

1. Васильева Т.К. «Секрет танца», ТОО «Диомант», ООО «Золотой век» 1997г.
2. Громов Ю. «Танцуйте дети» – Чебоксары 1967 г.

Учебно – методическая литература.

- 1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб: ПОИРО. 2000 г.
2. .Программы для общеобразовательных учреждений. Ритмика и бальные танцы. Для начальной и средней школы. Москва «Просвещение» 1997 г.

