

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Сценическое движение»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области
театрального искусства
«Искусство театра»
8(9) лет
ПО.01. УП.03.

Лесной
2025

РАССМОТРЕНО
на заседании театрального отделения
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 46 от «21» мая 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Поверина Т..В.

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «22» мая 2025 года

«26» мая 2025 года

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства
«Искусство театра»

Составитель:

Карнаухова Н.В. — преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Шайбекова Д.М. — заместитель директора по учебно-методической работе МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утверждённой приказом №161 Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года.

Направленность программы

Программа предмета направлена:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, в развитии двигательных способностей; пластической выразительности; воспитание у детей культуры поведения на сцене;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Сценическое движение» профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области театрального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим

взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предмет «Сценическое движение» входит в *обязательную часть* учебного плана. Особенностью изучения «Сценического движения» в дополнительном образовании детей является : приобретение навыков в развитии пластической культуры ,владение сценическими навыками(падение, сценический бой) ,приобретение знаний по бытовому этикету и манерам поведения в странах Западной Европы и России с 17-19 вв. Обучающиеся знакомятся с хорошими манерами, двигательной культурой , пластикой тела, что помогает актеру в раскрытии образа. В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Сценическое движение" основными **дидактическими единицами** являются:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать пластическую культуру в создании сценического образа при исполнении в спектакле или в концертном номере;
- умение работать двигательным аппаратом под руководством преподавателя;
- умение выполнять элементы сценического боя
- навыки репетиционной - концертной работы;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Курс «Сценическое движение» строится по развивающему принципу.

Изучение предмета «Сценическое движение» направлено на достижение следующей **цели**:

- развитие творческих способностей средствами пластической выразительности и приемами сценического движения

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- воспитание в учениках готовности к творчеству;
- воспитание этических норм поведения;
- развитие двигательных способностей;
- обучение навыкам владения мышцами тела;
- развитие пластики тела;
- владение техникой мужского и женского поклона XVII-XIX вв;
- владение навыками сценического боя.

Объем дисциплины

Программа «Сценическое движение» рассчитана на 132 аудиторных часа, изучается с 2-5 классы. На самостоятельную работу отводится 66 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 198 часов.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения «Сценического движения» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства **знать /понимать**:

- средства пластической выразительности, комплексы физических упражнений;
- основные приемы сценического боя
- хорошие манеры в бытовом поведении (поклоны XVII-XIX вв.)

уметь:

- через культуру пластики создавать художественный образ.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Сценическое движение» используются следующие **методы обучения:**

- рассказ;
- беседа;
- практический урок (*групповой, мелкогрупповой*);
- репетиции;
- технический показ.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- зачет в конце каждого учебного года.

2. Учебно-тематический план предмета «Сценическое движение»

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Макси- мальная нагрузка на обучающего ся	Количество аудиторных часов			Самостоятель ная работа обучающегося
			Всего	Теоретическ ие уроки	Практическ ие и контрольны е уроки	
	2 класс					
1	Ознакомление с предметом	1,5	1	1	0	0.5
2	Правила бытового поведения	4	3	1	2	1
3	Ходьба по лестнице вверх, вниз	1,5	1		1	0.5
4	Положение тела сидя на стуле	3,5	2	1	1	1,5
5	Жесты	3	2	1	1	1
6	Темпо-ритм	8	5	1	4	3
7	Мышцы тела	4,5	3	1	2	1,5

8	Развитие выразительности движения рук, ног, туловища	13,5	9	1	8	4,5
9	Импровизационные упражнения	9	6	0	6	3
10	Зачет "Импровизация»	1	1		1	
	<i>Итого за учебный год:</i>	49,5	33	7	26	16,5
	3 класс					
1	Координация рук и ног	9	6	1	4	3
2	Речевая двигательная координация	6	4,	1	3	2
3	Стиль поведения западно-европейского и русского общества в XVII-XIX столетиях	1,5	1	1		0,5
4	Женский поклон XVII века	7,5	5	1	4	2,5
5	Мужской поклон XVII века	4,5	3	1	2	1,5
6	Женский поклон XVIII века	7,5	5	1	4	2.5
7	Мужской поклон XVIII века	4,5	3	1	2	1,5
8	Женский поклон XIX века	4,5	3	0,5	2,5	1,5
9	Мужской поклон XIX века	4,5	3	0.5	2,5	1,5
10	Зачет «Поклоны 17-19 вв.»	1	1		1	
	<i>Итого за учебный год:</i>	49,5	33	8	25	16,5
	4 класс					
1	Сценическое падение	1,5	1	1		0.5
2	Падение «вперёд согнувшись»	4,5	3		3	1,5
3	Падение «скручиваясь»	4,5	3		3	1,5

4	Падение «назад на спину»	6	4		4	2
5	Падение «с поворотом кругом»	4,5	3		3	1,5
6	Захваты и броски	1	1	1		
7	Захват за руку	3	2		2	1
8	Захват за горло	3	2		2	1
9	Освобождение от удара ножом	6	4		4	2
10	Освобождение от удара броском через колено	6	4		4	2
11	Сценическая пощёчина	7,5	5	1	4	2,5
12	Зачет-«Театральные трюки»	1	1		1	
	<i>Итого за учебный год:</i>	49,5	33	3	30	16,5
	5 класс					
1	Фехтование	1,5	1	1		0,5
2	Боевая стойка	3	2		2	1
3	Передвижение в боевой стойке	6	4		4	2
4	Выпад	3	2		2	1
5	Боевая линия	1,5	1		1	0,5
6	Вкладывание шпаги в ножны	1,5	1		1	0,5
7	Приветствие шпагой	3	2		2	1
8	Передвижение со шпагой	4,5	3		3	1,5
9	Уколы рапирой	7,5	5		5	2,5
10	Защита	7,5	5		5	2,5
11	Импровизированные упражнения	10,5	7		7	3,5

12	Зачет- «Фехтование»	1	1		1	
	<i>Итого за учебный год:</i>	49,5	33	1	32	16,5

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

2 класс

1. Ознакомление с предметом

Значимость в изучении предмета. Влияние на внешний вид человека (осанка, походка, пластика, жесты). Значение пластической культуры в постановке спектакля.

Обучающийся должен знать, что изучение предмета «Сценическое движение» нужно в театральном искусстве.

Уметь выполнять все элементы движения.

Домашнее задание: выучить материал.

2. Правила бытового поведения

Развитие правильной походки, осанки, повороты корпуса тела, головы.

Ученик должен знать правила бытового поведения.

Уметь красиво двигаться, держать правильную осанку.

Домашнее задание: проконтролировать свою походку, убрать сутулость.

3. Ходьба по лестнице вверх, вниз

Постановка правильной красивой осанки, правильного сгиба ног и стопы

Ученик должен знать: правильность расположения осанки тела, стоп ног

Уметь: красиво передвигаться по лестнице.

Домашнее задание: отработать правильное расположение осанки тела, сгибы ног и стопы при ходьбе по лестнице.

4. Положение тела, сидя на стуле.

Выработка навыков культурной посадки на стуле в различных ситуациях, в том числе в быту.

Обучающийся должен знать правила культурной посадки на стуле в различных ситуациях.

Уметь использовать полученные навыки в жизни и на сцене.

Домашнее задание: проконтролировать посадку на стуле в своем быту.

5. Жесты.

Передача своих эмоций и чувств без слов, с помощью красивых жестов рук, головы.

Ученик должен знать язык жестов.

Уметь использовать в жизни и на сцене.

Домашнее задание: придумать этюды на использование жестов.

6. Темпо-ритм

Изучение скорости движения от самого медленного – «похоронного» - до бега. Показ этюдов на различные темпо-ритмы движения.

Ученик должен знать разновидности скоростей передвижения человека.

Уметь правильно использовать в сценических показах.

Домашнее задание: придумать этюды на скорость движения.

7. Мышцы тела

С помощью упражнений укрепляем, развиваем гибкость и подвижность тела.

Ученик должен знать работу мышц тела.

Уметь управлять мышечной нагрузкой

Домашнее задание : проследить за работой мышц тела в раскрепощенном и зажатом состоянии.

8. Развитие выразительности движения рук, ног, туловища.

Пластика фаланг пальцев, кисти, предплечья, плеча в упражнениях «Полоскание», «Покраска», «Волна», «Чистка». Раскрепощение и зажатие мышц рук, ног.

Ученик должен знать выразительность пластической культуры.

Уметь использовать на сцене.

Домашнее задание: работать над пластикой рук, ног, корпуса тела.

9. Импровизационные упражнения.

Использование пластики рук, ног, туловища в упражнениях «На катке», «В снежки» и т.д.

Ученик должен знать выразительность пластической культуры.

Уметь использовать в импровизированных упражнениях.

Домашнее задание: придумать упражнение на использование пластики тела.

10. Зачет-«Импровизация»

В импровизированных этюдах показать работу мышц тела ,пластику рук, ног , корпуса тела.

Ученик должен знать нагрузку мышц своего тела ,пластическую культуру тела.

Уметь использовать в сценических номерах.

3 класс

1. Координация рук и ног.

Упражнения на ассиметричные движения рук в симметрии со стопами.

Одновременные сочетания различных самостоятельных движений, учитывая мышечную нагрузку

Должен знать мышечную нагрузку в ассиметричном движении рук в симметрии со стопами ног.

Уметь координировать свои действия.

Домашнее задание : выучить упражнение на ассиметричность движения рук в симметрии со стопами ног.

2. Рече-двигательная координация.

Разучивание стихотворений на различные музыкальные темпы. Выполнение движений, включая в работу стул, ступеньки, стоя, прочитывая выученное стихотворение.

Композиции движений и стихотворения в процессе обучения могут меняться

Ученик должен знать рече-двигательную координацию.

Уметь работать на сцене с предметами включая речь.

Домашнее задание :выучить стихотворение .

3. Стиль поведения западно-европейского и русского общества в XVII-XIX столетиях

Вводная часть. Разбор характерных особенностей XVII-XIX столетий. Поведение в обществе того времени, отличия, привычки, мода, причёски, манеры.

Ученик должен знать характерные особенности поведения западно-европейского и русского общества 17-19 вв.

Уметь использовать в разборе классических спектаклей.

Домашнее задание : выучить материал.

4. Женский поклон XVII века.

Модель платья: корсет, кринолин. Причёска, осанка, походка, жесты рук, пластика тела. Техника поклона.

Ученик должен знать технику поклона.

Уметь использовать в постановочном спектакле.

Домашнее задание: выучить последовательность движения корпуса тела, рук, ног при поклоне.

5 Мужской поклон XVII века.

Модель одежды, походка. Рапира. Обувь. Осанка. Техника поклона.

Ученик должен знать технику поклона.

Уметь использовать в постановочном спектакле.

Домашнее задание: выучить последовательность движения корпуса тела, рук, ног при поклоне.

6 Женский поклон XVIII века.

Модель платья. Шлейф. Походка. Осанка. Работа рук. Пластика тела. Техника поклона.

Ученик должен знать технику поклона.

Уметь использовать в постановочном спектакле.

Домашнее задание: выучить последовательность движения корпуса тела, рук, ног при поклоне.

7 Мужской поклон XVIII века.

Одежда. Походка. Манеры. Поклон со шляпой другу, высокопоставленному чину. Техника поклона.

Ученик должен знать технику поклона.

Уметь использовать в постановочном спектакле.

Домашнее задание: выучить последовательность движения корпуса тела, рук, ног при поклоне.

8. Женский поклон XIX века.

Платье. Походка. Стиль поведения. Техника поклона

Ученик должен знать технику поклона.

Уметь использовать в постановочном спектакле.

Домашнее задание : выучить последовательность движения корпуса тела, рук, ног при поклоне.

9 Мужской поклон XIX века.

Одежда. Осанка. Походка. Манера поведения. Техника поклона.

Ученик должен знать технику поклона.

Уметь использовать в постановочном спектакле.

Домашнее задание: выучить последовательность движения корпуса тела, рук, ног при поклоне.

10. Зачет-технический показ

Женский и мужской поклоны XVIII-XIX веков в этюда.
Ученик должен знать технику поклона.
Уметь использовать в постановочном спектакле.

4 класс

1. Сценическое падение.

Введение. Использование сценического падения в постановке спектаклей
Ученик должен знать, что театральные трюки могут использоваться в постановках.
Уметь владеть сценическими трюками.
Домашнее задание: выучить теоритический материал.

2. Падение «вперёд согнувшись».

Жизненные ситуации, при которых происходит падение вперёд. Техника работы мышц.
Ученик должен знать технику исполнения падения «вперед согнувшись».
Уметь применять в постановках.
Домашнее задание : работа над корпусом тела и постановкой рук при падении вперед.

3. Падение «скручиваясь».

Какие моменты заставляют человека падать скручиваясь. Техника падения.
Ученик должен знать технику исполнения падения «скручиваясь».
Уметь применять в постановках.
Домашнее задание: работа над корпусом тела и постановкой рук при падении скручиваясь.

4. Падение «назад на спину».

Техника выполнения. Работа мышц. Этюды.
Уметь применять в постановочных этюдах.
Домашнее задание : работа над корпусом тела и постановкой рук при падении назад на спину. Придумать сценический этюд. Ученик должен знать технику исполнения падения «назад на спину».

5. Падение «с поворотом кругом».

Работы мышц, тела, рук, ног. Техника падения.
Ученик должен знать технику исполнения падения «с поворотом кругом».
Уметь применять в постановках.
Домашнее задание: работа над корпусом тела и постановкой рук при падении с поворотом кругом.

6 Захваты и броски.

Вводная часть. Существующие приёмы театральных трюков при постановке спектаклей, в кино.
Ученик должен знать технику безопасности при использовании пластических заданий на сцене.
Уметь использовать элементы театральных трюков в создании художественного образа.
Домашнее задание: выучить теоритический материал.

7 Захват за руку.

Отработка захвата за руку, освобождение от удара бутылкой. Работа мышц
руки.
Ученик должен знать технику захвата за руку и освобождения от удара холодным
оружием.

Уметь управлять мышечной нагрузкой.

Домашнее задание: выучить прием захвата за руку и освобождение от удара.

8 Захват за горло.

Разбор ситуации, работа над техникой захвата спереди, сзади, сидя на стуле,
освобождение от захвата.

Ученик должен знать технику захвата за горло и в каких жизненных моментах это
происходит.

Уметь контролировать работу мышц.

Домашнее задание: отработать прием захвата за горло.

9 Освобождение от удара ножом

Нанесение удара воображаемым ножом. Сила работы мышц. Быстрота реакции.
Освобождение, выкручивание руки через поворот спины.

Ученик должен знать технику освобождения от удара ножом.

Уметь быстро координировать свои действия.

Домашнее задание: выучить технику приема.

10. Освобождение от удара броском через колено

Быстрота реакции со стороны потерпевшего. Работы мышц рук, ног, чувство
работы партнера.

Ученик должен знать технику освобождения от удара броском через колено,
соблюдая правила техники безопасности.

Уметь работать с партнером.

Домашнее задание: соблюдение техники безопасности при изучении приема
освобождения от удара ножом через колено.

11 Сценическая пощечина

Разбор жизненных ситуаций. Спектакли, в которых использовались сценические
пощечины. Техническое изучение пощечины.

Ученик должен знать технику сценической пощечины.

Уметь использовать прием в сценических показах.

Домашнее задание: выучить технику пощечины, придумать этюд с использованием
этого трюка.

12 Зачет «Сценические трюки».

Техника нанесения и освобождения от удара ножом, сценические падения, пощечина.

5 класс

1. Фехтование.

История холодного оружия. Режиссура сценического боя. Использование оружия
в различных постановках, спектаклях.

Ученик должен знать историю и предназначение холодного оружия.

Уметь различать разновидности оружия.

Домашнее задание: выучить теоретический материал.

2. Боевая стойка.

Расположение ног, посадка, расположение рук в боевой стойке. Равновесие
тела.

Обучающийся должен знать расположение ног , корпуса тела , рук в боевой стойке.

Уметь управлять равновесием тела.

Домашнее задание: проследить за равновесием тела в боевой стойке.

3. Передвижение в боевой стойке.

Работа правой ноги, движение левой. Подача корпуса при движении вперёд, назад, работа рук.

Ученик должен знать технику передвижения.

Уметь передвигаться а боевой стойке.

Домашнее задание: отработать положение рук, ног, корпуса при движении вперед и назад.

4. Выпад.

Движения рук, корпуса, сила выпада правой руки.

Ученик должен знать движение рук и корпуса при выпаде.

Уметь работать мышцами правой руки.

Домашнее задание: проконтролировать работу мышц правой руки.

5. Боевая линия.

Ближняя, средняя, дальняя дистанции. Соблюдение линии, расположение стоп ног на одной прямой.

Ученик должен знать разновидности боевых дистанций.

Уметь двигаться в боевой линии.

Домашнее задание: выучить движение боевой линии.

6. Вкладывание шпаги в ножны.

Работа правой, левой руки. Поворот головы, работа туловища.

Ученик должен знать прием вкладывания шпаги в ножны.

Уметь работать мышцами тела при вкладывании шпаги в ножны.

Домашнее задание: отработать направление рук при вкладывании рапиры в ножны.

7. Приветствие шпагой.

Расположение рук, работа шпаги, движения ног.

Ученик должен знать приветствие противника шпагой.

Уметь координировать работу рук, ног при приветствии шпагой.

Домашнее задание: выучить технику приветствия.

8. Передвижение со шпагой.

Умение держать шпагу под прямым углом, держать дистанцию. Передвижения вперёд, назад. Расположение рук, выпады со шпагой.

Ученик должен знать технику передвижения со шпагой.

Уметь держать рапиру и передвигаться.

Домашнее задание: выучить передвижение со шпагой.

9. Уколы рапирой.

Укол в левое бедро, в правое бедро, в правое (левое) плечо, удар по голове. Расположение рук, ног, выпады, работа мышц тела.

Ученик должен знать технику нанесения укола рапирой в разные участки тела.

Уметь координировать движение при нанесении укола.

Домашнее задание: выучить приемы укола рапирой в левое и правое бедро, правое и левое плечо. в

10. Защита.

Защита от ударов рапирой в правое (левое) бедро, правое (левое) плечо. Защита головы от удара рапирой. Работа корпуса, ног. Распределение веса тела. Ученик должен знать технику защиты от укола рапирой в разные участки тела. Уметь координировать движение при защите от укола рапирой.. Домашнее задание: выучить приемы защиты от укола рапирой в левое и правое бедро, в правое и левое плечо.

11. Импровизированные упражнения.

Этюды по фехтованию с использованием приветствия, передвижения со шпагой. Нанесение уколов в любую часть тела. Защита от удара. Ученик должен знать технику фехтования. Уметь проводить сценический бой. Домашнее задание: работа над этюдами сценического боя.

12. зачет» Фехтование».

Показ приёмов фехтования в сценическом бою.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к знаниям:

- знание техники безопасности при выполнении пластических заданий;
- знание технических приемов; сценического движения;
- знание профессиональной терминологии.

Требования к умениям

- уметь использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения;
- умение распределять движение во времени и пространстве.
- применение полученных знаний в малых и больших формах сценических представлений.
-

Требования к формам и содержанию, промежуточного контроля (по полугодиям)

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
2класс	«Импровизация»	зачет	Технический показ: пластика выразительности тела, работа мышц тела в импровизированных этюдах.	Умение владеть пластикой и мышечной нагрузкой тела в сценических номерах

3класс	Поклоны XVII-XIX вв.	зачет	Технический показ (мужские и женские поклоны XVII-XIX вв.	Техника исполнения поклонов.
4класс	Сценические трюки	зачет	Технический показ: техника нанесения и освобождение от удара ножом, сценические пощечины и падение.	Владение холодным оружием и театральными трюками.
5класс	Фехтование	зачет	Технический показ: этюды с применением приемов боя.	Знание техники фехтования.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Целью самостоятельной работы обучающихся по предмету «Сценическое движение» является:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности, а также развитие самостоятельности, ответственности и организованности в решении учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной аттестации.
-

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- работа над техникой исполнения поклонов XVII-XIX вв,
- работа над пластикой тела,
- работа над упражнениями по освоению действий с холодным оружием (ножом, рапирой).

Формы и содержание самостоятельной работы

п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Критерии оценки	Учебно–методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Ознакомление с предметом	0,5	Выучить материал	Знание о важности изучения предмета.	Кох И.Э.»Основа сценического движения»
3	Правила бытового поведения	1	Проконтролировать свою походку, раболтать над сутулостью.		Кох И.Э.»Основа сценического движения»
4	Ходьба по лестнице вверх и вниз	0,5	Отработать над расположением правильной осанки ,сгиба ног и стопы при ходьбе по лестнице	Правильность расположения осанки тела ,стоп ног при ходьбе по лестнице	Кох И.Э.»Основа сценического движения»
	Положение тела, сидя на стуле	1,5	Проконтролировать посадку на стуле в своем быту.	Правильное расположение корпуса тела .рук, ног при посадке на стул в разных ситуациях	Кох И.Э.»Основа сценического движения»
5	Жесты	1	Придумать этюды на использование жестов и показать их на уроке	Умение использовать язык жестов в жизненных ситуациях	Кох И.Э «Основа сценического движения»
6	Темпо-ритм	3	Придумать этюды на скорость движения и показать на уроке	Знать разновидности скоростей движения.	Дроздин А.Д. Физический тренинг актера.
7	Мышцы тела	1,5	Проследить за работой мышц тела в раскрепощенном и зажатом состоянии	Умение управлять нагрузкой мышц.	Дроздин А.Д. Физический тренинг актера.
8	Развитие выразительности	4,5	Работать над пластикой рук , ног, корпуса тела и	Пластичность тела.	Дроздин А.Д. Физический тренинг актера.

	движения рук, ног, туловища		выполнять на уроке все элементы действия.		
	Импровизационные упражнения	3	Придумать упражнение на использование пластики тела	Умение показать этюд через пластику тела.	
	<i>Итого за учебный год:</i>	16,5			
	Зкласс				
1	Координация рук и ног	3	Выучить упражнение на ассиметричность рук в симметрии со стопами ног	Координация действия	Бухт М. 250 гимнастических упражнений И.С.Иванова.
2	Речевая двигательная координация	2	Выучить любое стихотворение и прочитать на занятиях в движении.	Умение координировать свои движения включая речь	Бухт М. 250 гимнастических упражнений И.С. Ивановам
3	Стиль и манеры поведения западно-европейского и русского общества XVII-XIX вв.	0,5	Выучить текст	Знание поведения западно-европейского и русского общества 119 вв.	Кох И.Э «Основы сценического движения»
4	Женский поклон XVII века	2,5	Выучить последовательность движения корпуса тела, рук, ног при поклоне.	Знать технику поклона	Кох И.Э «Основы сценического движения»
5	Мужской поклон XVII века	1,5	Выучить последовательность движения корпуса тела, рук, ног при поклоне.	Знать технику поклона	Кох И.Э «Основы сценического движения»
6	Женский поклон XVIII века	2,5	Выучить последовательность движения корпуса тела, рук, ног при поклоне	Знать технику поклона	Кох И.Э «Основы сценического движения»
7	Мужской поклон XVIII века	1,5	Выучить последовательность движения корпуса тела, рук, ног при поклоне	Знать технику поклона	Кох И.Э «Основы сценического движения»
8	Женский поклон XIX века	1,5	Выучить последовательность движения корпуса тела, рук, ног при поклоне	Знать технику поклона	Кох И.Э «Основы сценического движения»
9	Мужской поклон XIX века	1,5	Выучить последовательность движения корпуса тела, рук, ног при поклоне	Знать технику поклона	Кох И.Э «Основы сценического движения»

	Итого за учебный год	16,5			
	4 класс				
	Сценические падения	0,5	Выучить теоретический материал	Знание темы	Кох И.Э «Основы сценического движения»
5	Падение «вперёд согнувшись»	1,5	Работа над корпусом тела и постановкой рук при падении вперед	Техника исполнения	Кох И.Э «Основы сценического движения»
6	Падение «скручиваясь»	1,5	Работа над корпусом тела и постановкой рук при падении скручиваясь	Техника исполнения	Кох И.Э «Основы сценического движения»
7	Падение «назад на спину»	2	Работа над корпусом тела и постановкой рук, ног при падении назад. Придумать этюд.	Техника исполнения	Кох И.Э «Основы сценического движения»
8	Падение «с поворотом кругом»	1,5	Использовать технику безопасности при отработке падения с поворотом кругом	Техника исполнения	Кох И.Э «Основы сценического движения»
9	Захват за руку	1	Выучить приемы захвата за руку	Знание приема захвата за руку	Кох И.Э «Основы сценического движения»
10	Захват за горло	1	Отработать прием захвата за горло	Знание приема захвата за горло	Кох И.Э «Основы сценического движения»
11	Освобождение от удара ножом	2	Выучить прием освобождения от удара ножом	Знание приема освобождения от удара ножом	Кох И.Э «Основы сценического движения»
12	Освобождение от удара броском через колено	2	Соблюдение техники безопасности при исполнении освобождения от удара ножом через колено	Техника исполнения	Кох И.Э «Основы сценического движения»
13	Сценическая пощёчина	2,5	Выучить технику пощёчины, придумать этюд с использованием этого трюка	Знание техники исполнения	Кох И.Э «Основы сценического движения»
14	Итого за учебный год:	16,5			
	5 класс				
1	Фехтование	0,5	Выучить теоретический материал.	Знание истории и предназначение холодного оружия.	Морозова Г. Сценический бой
2	Боевая стойка	1	Проследить за равновесием тела в боевой стойке.	Техника исполнения	Морозова Г. Сценический бой

3	Передвижение в боевой стойке	2	Отработка положения рук, ног и корпуса при движении вперед и назад.	Техника исполнения	Морозова Г. Сценический бой
4	Выпад	1	Проконтролировать силу мышц при выпад правой руки.	Сила движения правой руки	Морозова Г. Сценический бой
5	Боевая линия	0,5	Выучить движения боевой линии	Умение работать в боевой линии	Морозова Г. Сценический бой
6	Вкладывание шпаги в ножны	0,5	Отработать направление правой и левой руки при вкладывание рапиры в ножны.	Знание приема вкладывание шпаги в ножны	Морозова Г. Сценический бой
7	Приветствие шпагой	1	Выучить технику приветствия.	Знание приема приветствия шпагой	Морозова Г. Сценический бой
8	Передвижение со шпагой	1,5	Выучить прием передвижения со шпагой.	Умение держать рапиру и передвигаться	Морозова Г. Сценический бой
9	Уколы рапирой	2,5	Овладеть приемами укола рапирой в разные участки тела противника.	Техника и сила нанесения укола рапирой	Морозова Г. Сценический бой
10	Защита	2,5	Овладеть приемами защиты от нанесения укола рапирой в разные участки тела противника.	Правильное расположение ног и корпуса тела при защите.	Морозова Г. Сценический бой
11	Импровизированные упражнения	3,5	Работа над этюдами сценического боя.	Знание техники фехтования в сценическом этюде	
	<i>Итого за учебный год:</i>	16,5			

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данному предмету;

- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой предмета.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

**Учебное – методическое
и информационное обеспечение предмета
Основная учебная литература**

1. Дрознин А.Д. Физический тренинг актёра. – М.: ВЦХТ, 2004. – 160 с. («Я вхожу в мир искусств». № 4).
2. Кох И.Э. Основы сценического движения.-М: Искусство.1970 С 430
3. Морозова Г. Сценический бой. – М.: ВЦХТ, 2004. – 144 с. («Я вхожу в мир искусств». № 10)

Учебная – методическая литература

1. Вухт М. Физический тренинг актёра по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ, 2004. – 160 с. - («Я вхожу в мир искусств».)
2. Дрознин А.Д. Сценическая акробатика. – М.: ВЦХТ, 2004. – 144 с. («Я вхожу в мир искусств»)

Дополнительная учебная литература

1. Вухт М. 250 гимнастических упражнений И.С. Иванова. – М.: ВЦХТ, 2005. – 160 с. («Я вхожу в мир искусств». № 12)

Материально-техническое обеспечение предмета

- 1.Проветренное помещение
- 2.Стул.
- 3.Лестница.
- 4.Стол.
- 5.Ковёр.
- 6.Рапиры.
- 7.Иллюстрированный материал.
- 8.Женские и мужские костюмы XVII-XIX вв.
- 9.Трость.
- 10.Шляпа-цилиндр.
11. Плащ.