

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная
программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»

предмет
«Шрифт»
срок реализации– 1 год
(4 класс по 5-летнему сроку обучения
7 класс по 8- летнему сроку обучения)
Вариативная часть

Лесной

2025

РАССМОТРЕНО
на заседании художественного
отделения
МБУДО «Лесновская детская
школа искусств «Парус»
Протокол № 6 от «21» мая 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская детская школа
искусств «Парус»
«26» мая 2025 год

Поверина Т.В.

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская детская школа
искусств «Парус»
Протокол № 4 от «22» мая 2025 года

Составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств.

Составитель: Поверина Т.В.- преподаватель художественного отделения

Рецензент: Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической работе

1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утверждённой приказом №161 Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года.

Актуальность и новизна данной программы заключена в том, что она составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Концепция программы заключена в подготовке учащихся к поступлению в высшие и средние профессиональные заведения. Предложенная рабочая программа по дисциплине «Шрифт» создана на основе опыта работы автора по предмету «композиция» в детской художественной школе с учетом современных требований начального художественного образования. Предмет необходим для профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии.

Программа является комплексной. В ней используются элементы таких предметов как цветоведение, дизайн, типографика, прикладная графика, композиция станковая. Материал программы сложен из отдельных заданий. Материал развивает тему прикладной графики, т.к. сегодня повышен интерес к различным видам прикладной графики, как части графического и коммуникативного дизайна.

Учебный предмет «Шрифт» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Целью программы является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Также целью программы является создание оптимальных условий для развития учащихся средствами искусства, приобщение к сокровищнице мирового искусства, формирование социально-активной личности, владеющей знаниями и навыками, необходимыми ей в современной жизни, формирование личности с развитым интеллектом и высоким уровнем культуры, адаптированной к жизни в обществе, формирование у обучающихся знаний, умений, навыков

Программа учебного предмета «Шрифт» составлена с учетом сложившихся традиций, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Шрифт» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении графической композиции и шрифтам, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме исполнения.

Предлагаемые темы заданий по предмету носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения являются длительные практические работы. Параллельно с длительными заданиями выполняются краткосрочные упражнения, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством графического рисунка, шрифтом. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении графической композиции;
- орнаменты;
- шрифты;
- авторская графика;
- создание художественного образа графическими средствами.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение терминологии предмета «Шрифт»;
- формирование умения создавать художественный образ в графической композиции на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

Развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся в области изобразительного искусства,
- развитие художественного видения,
- развитие художественного вкуса;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем по прикладной графике;
- формирование готовности к продолжению художественного образования в средних и высших учебных заведениях,
- развитие мотивации личности учащегося к познанию и творчеству,
- формирование творческой индивидуальности.

Воспитательные:

- воспитание гуманитарной культуры, приобщение к ценностям национальной и мировой культуры, уважения к традициям своего и других народов, стремления сохранять и приумножать культурное достояние своей страны,
- воспитание устремленности к поиску новых творческих идей,
- воспитание у учащихся высоких эстетических критериев;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- профилактика асоциального поведения.

Программа имеет следующие разделы:

- пояснительная записка;
- тематическое планирование;
- изложение содержательной части предмета;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение;
- список литературы;

Методы работы:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. Принципы подхода к методике преподавания фактического материала приближены к методике преподавания в художественных училищах, но имеют свои существенные отличия в связи с возрастными особенностями (12-15 лет).

Образовательный процесс по предмету организован в соответствии с действующим учебным планом МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус».

Учебные занятия по учебному предмету «Шрифт» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Сроки реализации программы по предмету «Шрифт»:

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет (8 лет) срок реализации учебного предмета «Шрифт» составляет 1 год. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми. Рабочая программа рассчитана на возрастную категорию учащихся 14-16 лет.

Регулярность занятий – 2 урока в неделю (единовременно). Продолжительность урока – 40 минут, в соответствии с Уставом школы; перерыв между занятиями – 10 минут, что прописано в расписании занятий школы и утверждено директором ДШИ.

Продолжительность реализации программы учебного предмета «Шрифт» составляет 33 недели. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета (*вариативная часть*) «Шрифт» со сроком обучения 1 год составляет 66 часов.

Учебно - тематический план по предмету «Шрифт»

№	Содержание (раздела, темы)	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение. Основные задачи курса. Правила выполнения шрифта. Виды шрифтов. Характер начертания, плотность, насыщенность шрифтов	2	2	-
2	Чертежный шрифт. Чертежные инструменты и приспособления	2	0,5	1,5

3	Проектирование шрифтов. Принципы построения шрифтов	4	0,5	3,5
4	Рукописный шрифт. Основные элементы написания элементов букв	4	0,5	3,5
5	Рукописные шрифты: монограммы (каллиграммы, каллиграфический курсив)	4	0,5	3,5
6	Рисованные шрифты. Построение по модульной сетке	4	0,5	3,5
7	Египетский или брусовый шрифт. Гротески или рубленые шрифты	4	0,5	3,5
8	Сюжетные шрифты	4	0,5	3,5
9	Стилизация. Приемы стилизации. Изучение принципов стилизации.	6	0,5	5,5
10	1 Буквица. Выбор способа графического решения	4	0,5	3,5
11	1 Понятие орнамент. Виды орнаментов	6	0,5	5,5
12	1 Разработка букв линейного, светотеневого характера, с элементами орнамента.	4	0,5	3,5
13	1 Сочетание орнамента, рисованных шрифтов, фантастических существ	10	0,5	9,5
14	1 Экслибрис. Развитие литературной линии в заданиях. Выбор темы Композиционное решение. Техническое исполнение.	8	0,5	7,5
	итого	66 час	8,5	57,5

Содержание предмета

Задание 1. Введение. Основные задачи курса. Правила выполнения шрифта. Виды шрифтов. Характер начертания, плотность, насыщенность шрифтов.

Задачи: формировать интерес к предмету. Познакомить с общим содержанием курса. Получить краткие исторические сведения. Познакомить с материалами и принадлежностями, профессиональной терминологией, специфическими особенностями курса «Шрифты». Развитие интереса к искусству шрифта, расширение представлений о многообразии подходов

к искусству шрифта. Закрепление понятий о видах графических средств, используемых в шрифтах. Оборудование: тетрадь для записи, учебные таблицы, видеоряд по теме.

Виды шрифтов:

- по характеру начертания;
- по плоскости;
- по насыщенности;
- по характеру орудия художника.

Лекционный обзор.

Задание 2. Чертежный шрифт. Чертежные инструменты и приспособления

Задачи: познакомить с правилами выполнения чертежного шрифта, расчетом параметров букв алфавита. Выполнить алфавит чертежным шрифтом Н 10. На альбомном листе.

Оборудование: планшет, простые карандаши, транспортир, линейка, формат А4

Задания 3. Проектирование шрифтов. Принципы построения шрифтов.

Задачи: повторение с учащимися принципа построения шрифтов. Практическая работа на формате А 4.

Оборудование: планшет, простые карандаши, транспортир, линейка, формат А4

Задание 4. Рукописный шрифт. Основные элементы написания элементов букв.

Задача: выполнение практической работы по заданному образцу из учебника Я.Чернихова, Н. Соболева. Оборудование: бумага «миллиметровка», карандаш, тушь, перо, кисть.

Построение по модульной сетке. Определение: устав, полуустав, скоропись.

Оборудование: планшет, простые карандаши, транспортир, линейка, формат А4, миллиметровая бумага.

Задание 5. Рукописные шрифты: монограммы; каллиграммы; каллиграфический курсив, Пушкинский рисунок.

Задача: выполнение упражнений в написании алфавита каллиграфическим почерком (с использованием таблиц; грамотная компоновка текста, композиционная сема). Создание эскиза монограммы. Статика и динамика композиции. Понятие «монограмма». Разработка идеи и выполнение каллиграфического курсива. Образность исполненного курсива. Исполнение росчерков. Выход из состояния пассивного восприятия текста, творческое начало, своеобразный шрифтовой код. Целенаправленный отбор материала по выбранным вариантам, в полном объеме входящего в итоговую композицию. Усложнение задач. Широкая вариативность композиционных решений. Неожиданность трактовки заданий. Фиксация наблюдений и поисков в альбоме

Оборудование: бумага, тушь, плакатные перья с прямым срезом, косой срез пера, маркеры, бамбуковые перья, акварель; репродукции работ художников – шрифтовиков.

Задание 6. Рисованные шрифты. Построение по модульной сетке.

Задачи: проведение исследовательской работы; обучение построения шрифта по модульной сетке, проектирование шрифта; разработка букв разного начертания и характера.

Оборудование: бумага, тушь, плакатные перья с прямым срезом, косой срез пера, маркеры, бамбуковые перья, акварель; репродукции работ художников – шрифтовиков.

Задание 7. Египетский или брусковый шрифт. Гротески или рубленые шрифты

Задача: выполнить на миллиметровой или разлинованной бумаге упражнения по заданному образцу:

- элементы прямолинейные вертикальные;
- элементы прямолинейные горизонтальные;
- элементы прямолинейные наклонные;
- элементы букв (округлые);
- отдельные буквы;
- алфавит.

Оборудование: бумага формата А4 («гоznak», миллиметровка); плакатные перья с прямым срезом, тушь, линейка; таблицы репродукционные, дидактические.

Задание 8. Сюжетные шрифты

Задача: выполнение практической работы.: 1.буква изображается на основе какого-либо элемента; 2. буква посвящена отдельной теме и в каждой букве происходит развитие сюжета. Высота буквы 10-12 см. Познавательный характер знания предполагает создание коллекций художественных сюжетных шрифтов. В качестве стимулирующего воображение характера сообщение информации возможно использование элементов пантомимо. Тематика сюжетов может быть самой разнообразной: мир насекомых, растительные мотивы, игрушки, предметы и т.д.

Оборудование: репродукционные таблицы, бумага формат А4, акварель, фотографии; коллекции рисованных сюжетных шрифтов.

Задание 9. Стилизация. Приемы стилизации. Изучение принципов стилизации.

Задачи: Выполнение пластического анализа формы в различных ракурсах; провести графическое изучение функциональных частей предмета различными приемами.

Изучение принципов стилизации:

- обобщение формы в ее границах;
- обобщение формы с изменением абриса и упрощения конструкции;
- превращение объемной формы в плоскую;
- изменение характера формы на более декоративную

Оборудование: бумага формата А4; карандаш, тушь, работы учащихся и студентов по теме; учебные таблицы.

Задание 10. Буквица. Выбор способа графического решения

Стилевое единство, соразмерность элементов, тщательная компоновка в формате, соблюдение стиля изобразительного пространства (плоское, объемное). Выбор характера изображения: плоский, плоскостной, объемный, глубинный, выбор способа графического решения.

Задачи: выполнение вариантов написания буквиц:

- фон заполнен,
- тело буквы пустое;
- фон пустой,
- тело буквы заполнено;

-фон и тело буквы заполнены, определение тональной разницы. Размер: высота буквы от 10 до 12 см. Видеоряд: таблицы с образцами выполненных работ.

Оборудование: бумага, тушь, перо, карандаш.

Задание 11. Понятие орнамента. Виды орнаментов

Задачи: познакомить учащихся с теорией орнамента. Дать понятие «мотив», понятие «орнамент».

Познакомить с видами орнаментальных мотивов: геометрические, зооморфные, антропоморфные, символические, пейзажные, предметные.

Познакомить учащихся с основным организующим принципом орнамента – подчинение избранного мотива определенной системе повторов, включением его в систему, в сеть, построенную по законам симметрии.

Геометрические орнаменты (отрезки прямой изогнутой линии, треугольники, квадраты, прямоугольники, ромбы, многоугольники, круги, овалы, спирали, растительные (изображение ветвей, листьев, цветов, плодов), зооморфные (представители реальной фауны, фантастические существа в виде сказочных драконов); антропоморфные (фигура человека и части тела человека); предметные (из всех предметов материальной культуры: оружие, доспехи, музыкальные инструменты, атрибуты искусств и труда). *Оборудование:* тетрадь для записи, таблицы развивающие.

Задание 12. Разработка букв линейного, светотеневого характера, с элементами орнамента.

Задача: выполнить несколько вариантов рисованных декоративных шрифтов с различными сюжетными линиями, различного характера передачи изобразительного пространства.

- поле заполнено – тело буквы однородно;
- поле однородно – тело буквы заполнено;
- заполнены и поле и буква – различие в тоне.

Стиль выбранного шрифта. Информация о различных стилях изобразительного искусства. Формирование чувства стиля. Композиционные средства выбираются и задаются преподавателем, художественный материал по выбору учащегося.. *Оборудование:* бумага формат А4;изобразительные материалы.

Задание 13. Сочетание орнамента, рисованных шрифтов, фантастических существ.

Задача: исполнить несколько орнаментально-шрифтовых разработок на базе заданий, выполнение графической композиции по мотивам фантастических существ в виде сиринов, грифов, крылатых львов, драконов. Анализ предварительно исполненных зарисовок. Использование литературы. Свобода в выборе технических приемов. Выражение индивидуального восприятия. *Оборудование:* бумага формата А4, карандаш, тушь, перо, акварель; работы учащихся и студентов, репродукция

Задание 14. Эклибрис. Развитие литературной линии в заданиях. Выбор темы Композиционное решение. Техническое исполнение.

Задача: Определение понятия эклибрис. Исторические сведения. Выполнить эскиз книжного знака, используя закрытую, открытую композицию, с введением шрифта. Размер изображения 7-10 см.

Оборудование: бумага А5-А4, карандаш, тушь, перо, репродукции работ художников, учащихся.

Формы и методы контроля

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Аттестация знаний и умений

учащихся осуществляется в соответствии с требованиями учебного плана МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус».

Видами контроля по учебному предмету «Шрифт» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету.

По данной дисциплине аттестация проводится в виде текущего контроля в форме промежуточных просмотров учебных и домашних работ по результатам выполненных заданий, а также в виде итоговых просмотров в конце полугодий ведущим преподавателем, преподавателями художественного отделения. Оценки заносятся в классный журнал, сводную ведомость школы. Контролируются знания, полученные по темам. Устные методы контроля в виде индивидуального опроса осуществляются в ходе изучения каждой темы.

Формами промежуточной аттестации являются просмотры, организуемые преподавателем после завершения каждого задания, на которых отслеживаются недочеты в работе каждого ученика, отмечаются сильные стороны, а также проблемы и пути их решения.

Формами итоговой аттестации являются плановые просмотры учебных работ учащихся, организуемые в конце учебного полугодия, срезовые (контрольные) задания. Одной из форм контроля работы учащихся является активное участие учащихся в выставочной деятельности школы.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- творческий просмотр

Формы текущего контроля:

- индивидуальный;
- фронтальный;
- учебная работа в классе;
- самостоятельная работа.

Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся:

«5» (отлично) ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, с учетом декоративности и стилизации, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения. Правильно выбран масштаб изображения, правильно переданы пропорции, аккуратность при выполнении работы. Общая выразительность композиции.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ребенок неряшлив и безынициативен.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В конце обучения учащиеся должны:

знать/понимать

- основные выразительные средства художественного языка графики;
- порядок ведения работы над графической шрифтовой композицией;
- фактурные возможности графических материалов;
- свойства различных рисовальных и графических материалов.
- знать понятия «пропорция», «симметрия», «форма», «контрформа»;
- знать теорию орнамента;
- знать приёмы стилизации;

уметь:

- различать в работах композиционный центр, ритм темных и светлых пятен, видеть соотношение пропорций, читаемость силуэтов;
- владеть материалами и инструментами;
- выполнять самостоятельно графические шрифтовые композиции в предложенных техниках;
- грамотно располагать шрифтовую композицию в листе, учитывая пропорции предметов;
- применять изученные термины;
- выполнять учебные и творческие задания;
- использовать качество графической линии;
- передавать графическое решение пространственных отношений;
- применять изученные технические приемы в творческих работах;
- уметь моделировать форму сложного тератологического орнамента;
- уметь последовательно вести рисунок шрифта по модулю;
- уметь рисовать по представлению декоративные шрифты;

Методическое обеспечение учебного процесса

Освоение программы учебного предмета «Шрифт» проходит в форме практических занятий на основе изучения теоретических основ графической грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах.

Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В творческих заданиях отводится время на осмысление, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении графической шрифтовой композиции, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное

использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний. Обучение шрифту должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Оборудование и материалы, методическое обеспечение:

- планшеты;
- мольберты;
- карандаши различной твердости: Н, НВ, 3В, 6В;
- стерки, клячки;
- бумага ватман разного формата
- .-альбомы с различными сортами бумаги для зарисовок;
- мягкие материалы (соус, уголь, мел, сепия, сангина, пастель);
- тушь, перо;
- шариковые и гелевые ручки, фломастеры;
- кисти;
- циркуль, лекала.

Демонстрационные: гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список методической литературы:

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961 5
- . Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

7. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

8. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

9. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

10. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005 5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский