

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Слушание музыки и музыкальная грамота»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области
театрального искусства
«Искусство театра»
5(6) лет

Лесной
2025

РАССМОТРЕНО
на заседании театрального отделения
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 6 от «21» мая 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Поверина Т.В.

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «22» мая 2025 года

«26» мая 2025 года

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального
искусства «Искусство театра»

Составитель:

Афони́на Н.Е.— преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Шайбекова Д.М. — заместитель директора по учебно-методической работе МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утверждённой приказом №161 Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года.

Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Слушание музыки и музыкальная грамота», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области театрального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» входит в *обязательную, часть* учебного плана. Особенностью изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» в дополнительном образовании детей является то, что обучающиеся знакомятся с основными понятиями (метр, ритм, темп, динамика, ладовая система, музыкальные жанры, строение музыкальных произведений), учатся воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности. При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Художественное слово», «Беседы об искусстве».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Слушание музыки и музыкальная грамота» основными **дидактическими единицами** являются:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства.

Курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» строится по принципу последовательного накопления знаний, обобщения и систематизации. Объектом изучения является творчество композиторов различных эпох и направлений.

Изучение предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлено на достижение следующих **цели**:

обогащение духовного мира ребёнка через слушание музыки, воспитание у детей художественно-образного восприятия музыкального искусства на основе понимания законов его развития, формирование основы музыкальной культуры детей

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- научить профессиональной музыкальной терминологии;
- развивать музыкальное мышление, внимание, память и т.д.
- учить общению с музыкой, умению анализировать, запоминать музыку, где бы она ни звучала на уроках специальности, на концертах, по радио и т.д.;
- вызывать стойкий интерес к музыке, как к виду искусства,

Объем предмета

Программа предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 165 аудиторных часа, изучается в 1-5 классах. На самостоятельную работу отводится 82,5 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 247,5 часов.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения «Слушание музыки и музыкальная грамота» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Слушание музыки и музыкальная грамота» **знать /понимать**:

- - специфику музыки как вида искусства;
- - музыкальную терминологию, актуальную для театрального искусства;
- - основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений;

уметь:

- -воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- -пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- -различать тембры музыкальных инструментов;
- -запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- Проводить сравнительный анализ музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предметы «Слушание музыки и музыкальная грамота» используются следующие **методы обучения**:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- практический урок (групповой);
- реферат.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- контрольная работа;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование;
- визуальный контроль.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предметы проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- экзамен;
- зачет;
- контрольный урок.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ и устных опросов.

Учебно-тематический план**1 класс**

№ п/п	Наименование разделов	Наименование тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
				Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
1	Три кита в музыке	Понятие жанра в музыке. Песня. Танец. Марш.	8	5	2	3	3

2	Народное музыкальное творчество	Календарные песни Плясовые, хороводные песни. Лирические протяжные песни. Русские народные инструменты.	10	7	3	4	3
3	Музыка и сказка	Сказочные сюжеты в музыке. Сказка в русской музыке. Сказка в зарубежной музыке.	8	5	2	3	3
4	Программно-изобразительная музыка.	Образы природы в музыке.	11,5	8	3	5	3,5
5	1.Музыкальная грамота Теоретические сведения 2.Метроритмические упражнения.	1.Звук и его свойства. Нотная запись. 2. Лад (мажор и минор). 3.Метр, ритм, размер, темп. Метроритмические упражнения	12	8	3	5	4
	Итого		49,5	33	13	20	16,5

2 класс

№ п/п	Наименование разделов	Наименование тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
				Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
1.	Чувства и переживания людей в музыке. Юмористические музыкальные картинки.	Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. Юмористичес	12	8	4	4	4

		кие музыкальные картинки					
2.	Инструменты симфонического оркестра. Тембры инструментов симфонического оркестра	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев.	11	8	3	5	3
3.	Музыкально-театральные жанры. Балет	Выразительный язык танца, его особенности. Балеты Чайковского. Балет «Щелкунчик»	9	6	2	4	3
4.	Музыкально-театральные жанры. Опера	М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	11,5	7	3	4	4,5
5.	Музыкальная грамота Ритмические упражнения	4.Размер 2/4, 3/4, 4/4 Метроритмич еские упражнения Музыкальны е формы. Простая двухчастная и простая трёхчастная формы. Куплетная форма	6	4	2	2	2
	Итого		49,5	33	13	20	16,5

3 класс

№ п/п	Наименование разделов	Наименование тем	Макси- мальная нагрузка на обучаю щегося	Количество аудиторных часов			Самостоя тельная работа обучающе гося
				Всего	Теорет ически е уроки	Практич еские и контрол ьные уроки	

1	Значение творчества Баха в развитие мировой музыкальной культуры. Жанры полифонической музыки.	И.С. Бах. Органная музыка. Музыка для клавира. Современники Баха.	10	7	3	4	3
2	Венская классическая школа.	Венские классики – Гайдн, Моцарт. Бетховен. Соната и симфония в творчестве «венских классиков»	12	8	3	5	4
3	Музыкальный романтизм.	Ф. Шуберт. Ф. Шопен.	10	6	2	4	4
4	Зарубежная музыкальная культура второй половины XIX века	XIX век - век формирования новых национальных школ.	7	5	2	3	2
5.	Музыка к драм. спектаклю.	Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт»	4,5	3	1	2	1,5
6.	Музыкальная грамота	Затакт Пунктирный ритм Сонатное аллегро. Сонатно-симфонический цикл	6	4	2	2	2
	Итого		49,5	33	13	20	16,5

4 класс

№ п/п	Наименование разделов	Наименование тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
				Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	

1	М.И.Глинка и русская музыка	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин» «Камаринская» «Вальс – фантазия» Романсы и песни.	12	8	3	5	4
2.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	Композиторы «Могучей кучки» – А.П.Бородин. Н.А.Римский-Корсаков М.П.Мусоргский Чайковский	12	8	4	4	4
3.	Популярные музыкальные жанры	Джаз. Оперетта. Мюзикл	12	8	4	4	4
4.	Советская киномузыка	Музыка И.Дунаевского к кинофильмам. Музыка Д.Шостаковича, Р.Щедрина, А.Хачатуряна к фильмам и спектаклям.	13,5	9	4	5	4,5
5.	Музыкальная грамота	Теоретические сведения Метроритм Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы	<u>8</u>	<u>4</u>	1	3	4
	Итого		49,5	33	16	17	16,5

5 класс

№ п/п	Наименование разделов	Наименование тем	Макс и-	Количество аудиторных часов	Самостоятел
-------	-----------------------	------------------	---------	-----------------------------	-------------

			мал ная нагру зка на обуча ющего ся	Всего	Теорет ически е уроки	Практичес кие и контрольн ые уроки	бная работа обуча ющего ся
1	Советская музыкальная культура. Крупные музыкальные жанры.	Композиторы советской эпохи. Оратория и кантата. Симфония и концерт. Творчество С.Прокофьева, А. Хачатуряна, Д.Шостаковича.	12	8	4	4	4
2	Советские композиторы второй половины XX века	Р.Щедрин. А. Шнитке. С.Губайдуллина.	12	8	4	4	4
3	Взаимовлияние и взаимообогащение различных видов искусства	Связь музыки с другими видами искусства. Г.Свиридов. Муз. иллюстрации к повести Пушкина «Метель».	13,5	9	4	5	4,5
4	Советская музыкальная культура в годы Великой отечественной войны	Песня-плакат, песня-гимн, песня- баллада, песни военного быта, песни Победы.	12	8	4	4	4
	Итого		49,5	33	16	17	16,5

1. Содержание учебного предмета 1 класс

Тема 1. Три кита в музыке. Понятие жанра в музыке.

Значение жанров: песня, танец и марш в музыке. Жанровое многообразие музыки. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шестивия.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков, марш из балета «Щелкунчик».
М.И. Глинка. Марш Черномора. С. Прокофьев. Марш из «Детской сюиты». Д. Верди. Марш из оперы «Аида», И. Дунаевский. Марш из к/ф «Цирк», «Спортивный марш. Марш их к/ф «Веселые ребята. Ф. Шуберт. Военный марш.

Результаты освоения: Знать основные музыкальные жанры. Их отличительные особенности; Уметь различать песенность, танцевальность, маршевость в произведениях композиторов.

Тема 2. Народное музыкальное творчество

Знакомство с образцами народного музыкального творчества. Инструменты народного оркестра. Календарные песни. Трудовые песни. Плясовые, хороводные песни. Лирические протяжные песни.

Русские народные инструменты.

Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Музыкальный материал: «Как ходила Коляда», «Авсень» «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленюк», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Где был, Иванушка», «Ходила младешенька», Ой, да ты калинушка», «Не одна-то во поле дороженька».

Результаты освоения: знать о народных песнях как о близком, знакомом с детства музыкальном явлении. Видеть отражение в народном творчестве трудового и общественного быта, взаимоотношений человека и природы, внутреннего мира человека.

Тема 3. Музыка и сказка

Сказочные сюжеты в музыке. Сказка в русской музыке. Сказка в зарубежной музыке.

Передача в музыке колорита сказочных персонажей.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга», «Нянина сказка».

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» А.К. Лядов «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро». Р.Шуман. «Дед Мороз». Э.Григ. «В пещере горного короля».

Результаты освоения: знать музыкальные произведения, передающие сказочный колорит персонажей; уметь увидеть яркие музыкальные характеристики персонажей, театральность образов.

Тема 4. Программно-изобразительная музыка. Образы природы в музыке

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Сочетание изобразительных и выразительных моментов в музыке и живописи.

А.Вивальди. «Времена года». Э. Григ «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро». П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

П.И. Чайковский «Песня Жаворонка», К.Сен Санс. «Аквариум»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

Результаты освоения: знать музыкальные произведения, передающие природные образы; уметь увидеть яркие музыкальные характеристики природных явлений

Тема 5. Музыкальная грамота

Теоретические сведения.

1.Звук и его свойства. Нотная запись.

2. Лад (мажор и минор).
 3. Метр, ритм, размер, темп.
 4. Размер 2/4, 3/4, 4/4
- Метроритмические упражнения

2 класс

Тема 1. Чувства и переживания людей в музыке.

Юмористические музыкальные картинки. Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Музыкальный материал:

- С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо
Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта
С. Джоплин Рэгтайм
И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства
К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Тема 2. Инструменты симфонического оркестра.

Тембры инструментов симфонического оркестра.

Схема расположения инструментов в оркестре. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Музыкальный материал:

- Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»
Э. Григ «Танец Анитры»
П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)
П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец
К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия
Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев.

Тема 3. Музыкально-театральные жанры. Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста. Прослушивание произведений

П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Тема 4. Музыкально-театральные жанры. Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль

оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «фондо», «речитатив», «ария», «ариозо». Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Тема 5. Музыкальная грамота

Ритмические упражнения. Затакт

Пунктирный ритм

Метроритмические упражнения

Музыкальные формы.

Простая двухчастная и простая трёхчастная формы. Куплетная форма. Вступление, его образное содержание.

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

3 класс

Тема 1. Значение творчества Баха в развитие мировой музыкальной культуры.

Жанры полифонической музыки.

Искусство Баха как синтез предшествующего исторического опыта музыкальной культуры и как мощный импульс ее дальнейшего развития.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

И.С. Бах.Органная музыка. Музыка для клавира.

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Результаты освоения: Знать жанровое многообразие творчества И. Баха, узнавать музыку композитора по особенности стиля

Тема 2. Венская классическая школа. Венские классики – Гайдн, Моцарт. Бетховен. Формирование во второй половине XVIII в. венской классической школы. Соната и симфония в творчестве «венских классиков».

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Прослушивание произведений Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор, Для ознакомления «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный и творческий путь. «Чудо- ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества.

Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Людвиг ван Бетховен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор,

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Симфония № 9, финал,

Результаты освоения: знать основные черты венской классической школы; узнавать музыку венских классиков

Тема 3. Музыкальный романтизм.

Романтизм как одно из ведущих направлений XIX в

Франц Шуберт.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония). Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдии - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд. Прослушивание произведений Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Результаты освоения: знать основные черты произведений композиторов-романтиков, узнавать музыку композиторов-романтиков по особенностям стиля

Тема 4. Зарубежная музыкальная культура второй половины XIX века.

XIX век - век формирования новых национальных школ. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка

Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть. Пьесы из «Альбома для юношества Р.Шумана.

Тема 5. Музыка к драматическому спектаклю.

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Значение музыки в драматическом спектакле. Музыка как органическая часть сценического действия.

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».

Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Прослушивание произведений Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Результаты освоения: знать некоторые приемы введения музыки в спектакль, уметь понять замысел использования музыки в спектакле

Тема 6. Музыкальная грамота

Затакт

Пунктирный ритм

Сонатное аллегро. Сонатно-симфонический цикл

4 класс

Тема 1. М.И. Глинка и русская музыка

Начало развития светской профессиональной музыки в России. XVIII в. - век "разума и просвещения".

Русская музыка первой половины XIX века. А. Варламов, А. Алябьев, А. Гурилев, А. Верстовский.

М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.

Опера «Иван Сусанин»

«Камаринская»

«Вальс – фантазия»

Романсы и песни.

Результаты освоения: Характеристика общественной и культурной жизни России первой половины XIX в. Роль литературно-художественных кружков и бытового музицирования.

М.И. Глинка – основоположник русской музыки; уметь увидеть отражение интонационного своеобразия русской речи, народного музыкально-поэтического творчества, профессионального стихосложения.

Тема 2. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Знакомство с передовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40-60 гг. XIX века. Композиторы «Могучей кучки» – А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский.

Творчество П.И. Чайковского.

Фрагменты из оперы Бородина «Князь Игорь», Оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Картинок с выставки» Мусоргского, произведения Чайковского по выбору педагога.

Результаты освоения: знать основные черты композиторов второй половины XIX века: А. Бородина, Н. Римский-Корсакова, М. Мусоргского, П. Чайковского; уметь слышать отличительные особенности произведений

Тема 3. Популярные музыкальные жанры

Знакомство с искусством джаза от его истоков до сороковых годов XX века

Результаты освоения: знать историю джаза от его истоков до сороковых годов XX века: спиричуэлс, госпел, блюз, регтайм, ранний джаз, мюзикл, рок-опера, уметь слушать и различать произведения.

Прослушивание произведений С. Джоплина, Д. Гершвина.

Тема 4. Советская киномузыка.

Ознакомление с советской музыкальной культурой. Значение Октябрьской революции в развитии музыкальной культуры. Песня и инструментальная музыка на эстраде. Работа режиссеров с композиторами. Музыка И. Дунаевского к кинофильмам Г. Александрова «Цирк», «Волга-Волга», «Веселые ребята». Музыка Д. Шостаковича, Муз А. Хачатуряна, Р.Щедрина к фильмам и спектаклям.

Результаты освоения: знать композиторов, написавших музыку к кинофильмам, уметь слушать и различать произведения

Тема 5. Музыкальная грамота

Теоретические сведения

Метроритм. Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы

5 класс

Тема 1. Советская музыкальная культура. Крупные музыкальные жанры.

Оратория и кантата. Систематизация знаний учащихся в области музыкальных жанров. Ознакомление с крупными музыкальными жанрами: музыкально-сценический, кантата, симфония, концерт, оратория

Результаты освоения: знать какие бывают музыкальные жанры. Чем они отличаются друг от друга, уметь дать характеристику музыкальным жанрам

С. Прокофьев. «Кантата «Александр Невский». Оратория «На страже мира». «Классическая симфония». А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.

Тема 3. Советские композиторы второй половины XX века.

Ознакомление с видными отечественными композиторами последних десятилетий XX века

Результаты освоения: Знать творчество Г. Свиридова, Р. Щедрина, А. Шнитке, уметь отличать произведения современных композиторов.

Тема 4. Взаимовлияние и взаимообогащение различных видов искусства. Связь музыки с другими видами искусства.

Углубление представления обучающихся о многогранных связях различных видов искусства.

Результаты освоения: обобщить представления обучающихся о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства, искусства театра, поэзии, Уметь увидеть взаимовлияние взаимообобщение различных видов искусств в конкретном произведении Г. Свиридов. Муз. иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».

Тема 5. Советская музыкальная культура в годы Великой отечественной войны

Советская музыкальная культура в годы Великой отечественной войны

Защита отечества, героический подвиг, стойкость советских людей в борьбе с фашизмом - основная и ведущая тема многонационального советского искусства. Роль массовой песни.

Результаты освоения: Многообразие песенных жанров: песня-плакат, патриотический гимн, героическая баллада, лирическая песня-романс, эстрадно-сатирическая миниатюра, песни военного быта, песни Победы.

4. Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- реферат
- подготовка творческих работ, докладов, сообщений, рефератов, связанных с жизнью и творчеством композиторов;
- прослушивание музыкальных произведений
- посещение концертов
- заучивание лекционного материала
- работа с книгами и периодическими изданиями об изобразительном искусстве

Формы и содержание самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания	Критерии оценки
1 класс	1	3	Слушание музыкальных произведений	Аудио диски	Знание материала
	2	3	Заучивание лекционного материала		Знание материала
	3	3	Подготовка рефератов, творческих работ		Грамотное выполнение задания
	4	3,5	Слушание музыкальных произведений	Аудио диски	Знание материала
	5	4	работа с книгами и периодическими изданиями		Степень выполнения задания
2 класс	1	4	Подготовка рефератов, творческих работ		Грамотное выполнение задания
	2	4	Слушание музыкальных произведений	Аудио диски	Знание материала
	3	4	Посещение концертов		Анализ услышанного
	4	4,5	Заучивание лекционного материала		Знание материала
3 класс	1	4,5	Слушание музыкальных произведений	Аудио диски	Знание материала
	2	4	Подготовка рефератов, творческих работ		Грамотное выполнение задания
	3	4	Заучивание лекционного материала		Знание материала
	4	4	Посещение концертов		Анализ услышанного
4 класс	1	4	Подготовка рефератов, творческих работ		Грамотное выполнение задания

	2	4	Слушание музыкальных произведений	Аудио диски	Знание материала
	3	4,5	Заучивание лекционного материала		Знание материала
	4	4	работа с книгами и периодическими изданиями		Степень выполнения задания
5 класс	1	4	Посещение концертов		Анализ услышанного
	2	4	Заучивание лекционного материала		Знание материала
	3	4,5	Подготовка рефератов, творческих работ		Грамотное выполнение задания
	4	4	Слушание музыкальных произведений	Аудио диски	Знание материала

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данному предмету;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и программой предмета.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Виды текущего контроля:

- контрольная работа;
- устный опрос;
- контрольная работа;
- письменная работа;
- тестирование.

– V. Формы и методы контроля, критерии оценки

При изучении предметы «Слушание музыки и музыкальная грамота» используются следующие **методы обучения**:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- практический урок (*групповой*);
- доклад

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- контрольная работа;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование;
- визуальный контроль;

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- экзамен;
- зачет;
- контрольный урок

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ и устных опросов.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1 класс	2	Устный опрос	1. Перечислить основные музыкальные жанры. Жанровые признаки марша, песни, танца	Знание материала

			2. Отгадать музыкальные фрагменты .	
2класс	2	Письменный опрос	1.Перечислить инструменты симфонического оркестра. 2.Отгадать музыкальные фрагменты сказки С. Прокофьева «Петя и волк»	Грамотное выполнение задания
3 класс	2	Контрольная работа	1. Дать определение эпохи Классицизма 2. Назвать произведения венских классиков.	Знание материала
4класс	2	Устный опрос	1. Перечислить русских композиторов второй половины XIX века. 2. Назвать известные произведения композиторов «Могучей кучки»	Знание материала
5 класс	2	Письменный опрос	1. Назвать крупные музыкальные жанры. 2. Перечислить композиторов и произведения.	Грамотное выполнение задания

Промежуточный контроль

№ п/п	Тема	Форма Контроля	Содержание	Критерии оценки
1 класс	4	Контрольный урок	1.Программно- изобразительная музыка- дать определение. 2. Образы природы в музыке – назвать композиторов и произведения. 3.Отгадать фрагменты произведений.	Знание материала
2 класс	4	Контрольный урок	1. Назвать музыкально-театральные жанры. 2. Назвать известные оперы и балеты и их авторов. 3. Отгадать музыкальные фрагменты.	Умение ориентироваться в творчестве композиторов
3 класс	5	Контрольный урок	1.Музыка к драм. спектаклю. 2.Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига.- рассказать содержание 3. Отгадать музыкальные	Знание материала

			номера.	
4 клас с	4	Контрольн ый урок	1. Знать композиторов, написавших музыку к кинофильмам 2. Отгдать музыкальные фрагменты.	Знание материала
5 клас с	4	Контрольн ый урок	1. Дать оценку музыкальной культуре в годы Великой отечественной войны 2. Назвать композиторов- песенников 3. Отгдать музыкальные фрагменты.	Знание материала

7. Учебно – методическое и информационное обеспечение

7.1 Материально – техническое обеспечение предмета

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащаются:

- пианино или роялем,
- видеоаппаратурой,
- учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.
- видеозал;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебная аудитория для групповых, мелкогрупповых занятий.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

7.6. Перечень учебно-методического и информационного обеспечения самостоятельной работы учащихся (учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы):

- звукотехническое оборудование;
- видеотека;
- аудиодиски;
- библиотека.

7.7. Основная учебная литература

1. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
2. Учебная литература Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
3. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учеб. пособие по музыкальной литературе для ДМШ. – М.; СПб.: Музыка, 1994

4. .Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
5. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
6. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
7. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века. – Ростов на Дону: Феникс, 2009.

7.8. Дополнительная учебная литература

1. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004.
2. Давыдова М.А. Уроки музыки. – М.: ВАКО, 2008.
3. .Ладвинская АА. 70 знаменитых композиторов: судьба и творчество. – Ростов на Дону: Феникс; Донецк: Кредо, 2007.

7.3. Учебно – методическая литература

1. Программа учебного предмета «Всесды о музыке» для детских школ искусств/ сост. Т.В. Федоткина
2. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. /сост. Г. Ушпикова. М.,1996
3. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958 Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
4. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
Слушание музыки. Для 1-3 кл. /сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
Способин И. Музыкальная форма. М., 1972