

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Слушание музыки»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
5(6), 8 (9) лет

Лесной

2025

РАССМОТРЕНО

на заседании хореографического отделения
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Протокол № 6 от «21» мая 2025 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Лесновская ДШИ «Парус»

Поверина Т.В.

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета

«26» мая 2025 года

МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Протокол № 4 от «22» мая 2025 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями

к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Составитель:

Афони́на Н.Е. — преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Шайбекова Д.М. — заместитель директора по методической работе МБУДО «Лесновская
ДШИ «Парус»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Срок реализации учебного предмета

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на один год обучения в рамках 5-летнего срока обучения и на 4 года — в рамках 8-летнего срока. Занятия проходят один раз в неделю по 1,5 часа – при 5-летнем сроке обучения. По 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс
	1 год обучения (1 класс)

Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на самостоятельные занятия	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5

Нормативный срок обучения – 8 лет

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие

музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

**Нормативный срок обучения 5 лет
Срок реализации – 1 год**

Таблица 3

	Распределение по годам обучения
Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5

Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	49,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	33
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5
Объем времени на консультации (по годам)	2
Общий объем времени на консультации	2

Нормативный срок обучения - 8 лет

Учебно-тематический план	I год обучения	Количество часов	
	Наименование тем раздела	Теоретически х	Практически х
РАЗДЕЛ №1 «Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах»	1.1 Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека. 1.2 Содержание музыкальных произведений. 1.3 Сказка в музыке	2	3
РАЗДЕЛ №2 «Изобразительность в музыке»	2.1 Образы природы в музыке. 2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах и рыбах.	1	3
РАЗДЕЛ №3 «Чувства и переживания людей в музыке» .	3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. 3.2 Юмористические музыкальные картинки	<u>2</u>	<u>4</u>
РАЗДЕЛ №4 «Композиторы — детям»	4.1 Песни и пьесы, написанные для детей 4.2 П. Чайковский «Детский альбом» 4.3 С. Прокофьев «Детская музыка»	<u>2</u>	<u>3</u>
Музыкальная грамота 1. Теоретические сведения	1.1 Звук и его свойства. Нотная запись. 1.2. Лад (мажор и минор).	<u>1</u>	<u>3</u>

	1.3.Метр, ритм, размер, темп.		
2.Ритмические упражнения	2.1. Метроритмические упражнения. 2.2. Ритмические диктанты. 3.3 Группировка длительностей.	<u>2</u>	<u>4</u>
3. Вокально-интонационные навыки.	Исполнение музыкальных произведений (детских песен).	<u>2</u>	<u>2</u>
ВСЕГО: 34		<u>12</u>	<u>22</u>
Слушание музыки	II год обучения		
Учебно-тематический план	Наименование тем раздела	Количество часов теорет.	практ.
РАЗДЕЛ №1 «Музыкальные жанры»	1.1 Марш 1.2 Песня 1.3 Танец	2	3
РАЗДЕЛ №2«Средства музыкальной выразительности»	2.1 Мелодия. Интонация. 2.2 Лад. Гармония. 2.3 Ритм. Темп. 2.4 Регистр. Тембр.	2	3
РАЗДЕЛ №3«Музыкальные тембры»	3.1 Оркестр русских народных инструментов. 3.2 Симфонический оркестр 3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра 3.4 Клавишные инструменты	2	3
РАЗДЕЛ №4«Хореография как вид искусства»	4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. 4.2 Виды и жанры хореографии.	2	-

РАЗДЕЛ №5 «Балет как вид театрального искусства»	5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.	1	2
Музыкальная грамота 1.2.Секвенция	1. Теоретические сведения 1.1.Метроритм. Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Затакт. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.		
2.Ритмические упражнения	2.1. Метроритмические упражнения. 2.2 Ритмические диктанты. 2.3. Группировка длительностей.		
3. Вокально- интонационные навыки.	Исполнение детских песен		
		5	9
ВСЕГО	34	14	20
Учебно- тематический план.	III год обучения		
РАЗДЕЛ №1 «Формы музыкальных произведений»	1.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период). Приёмы развития музыкального материала: повторность, варьирование, секвенция. 1.2 Двухчастная, трехчастная формы. 1.3 Рондо. Вариации. 1.4 Циклические формы (соната,	4	8

	симфония, концерт, сюита)		
РАЗДЕЛ №2 «Программно-изобразительная музыка»	2.1. Мусоргский «Картинки с выставки», 2.2 Э.Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт»	4	4
1. Теоретические сведения Музыкальная грамота	1.1.Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле. 1.2. Музыкальные формы. Простая двухчастная и простая трёхчастная формы. Куплетная форма	2	4
2.Ритмические упражнения	2.1. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц 2.2 Ритмические диктанты. 2.3. Группировка длительностей.	3	5
ВСЕГО: 34		14	20
	IV год обучения		
Наименование тем раздела	Учебно-тематический план	количество	часов
		теоретически х	практически х
РАЗДЕЛ №1 «Инструментальный жанр»	1.1 Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес. 1.2 Струнный квартет	2	4
РАЗДЕЛ №2 «Вокальный жанр»	2.1 Понятие о жанре. 2.2 Вокальные жанры:	3	4

	песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры.		
РАЗДЕЛ №3 «Танцевальный жанр»	3.1 Понятие о танце. 3.2 Танцы эпохи барокко. 3.3 Старинная танцевальная сюита 3.4 Танцы народов мира	3	4
Музыкальная грамота	1. Теоретические сведения 1.1.Метроритм Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты в размере 6\8. 2.Ритмические упражнения 2.1.Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. 2. 2.Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. 3. Группировка длительностей.	4	10
	ВСЕГО 34	12	22

Содержание программы «Слушание музыки»

1 класс

РАЗДЕЛ №1

Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

1.1 Вводная беседа о музыке

Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино.

Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

1.2 Содержание музыкальных произведений.

Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Г.Струве «Я хочу услышать музыку»;

Е.Крылатов «Откуда музыка берет начало?»;

К.Глюк Опера «Орфей»;

Н.Римский-Корсаков Опера «Садко»;

1.3 Сказка в музыке.

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов.

Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»;

П.Чайковский «Баба-Яга»;

Р.Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз;

Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»;

М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»);

Э.Григ Шествие гномов, Танец эльфов, «В пещере горного короля»;

П.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

С.Прокофьев Сказки старой бабушки, балет: «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»;

Д.Шостакович Танцы кукол;

Н.Римский-Корсаков Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

РАЗДЕЛ №2

Изобразительность в музыке.

2.1 Образы природы в музыке.

Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):
М.Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»);
Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;
Н.Римский-Корсаков Вступление к опере «сказание о невидимом граде Китеже»;
М.Равель «Игра воды»;
К.Дебюсси «Шаги на снегу»;
Г.Свиридов «Дождик»
С.Прокофьев «Дождь и радуга»
С.Майкапар «Облака плывут»;
Э.Григ «Весной»;
Н.Мяковский «Весеннее настроение»;
А.Вивальди «Времена года»;
Г.Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);
В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);

2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах.

Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):
К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь);
М.Журбин «Косолапый мишка»;
Д.Шостакович «Медведь»;
Д.Кабалевский «Ёжик»;
С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»;
Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»;
Л.Дакен «Кукушка»;
М.Глинка Песня «Жаворонок»;
Н.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»
Ф.Шуберт Песня «Форель»;

РАЗДЕЛ №3

Чувства и переживания людей в музыке. Юмористические музыкальные картинки.

3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека.
Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Понятие программной и непрограммной музыки.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Л.Бетховен «Весело-грустно»;
Д.Кабалевский «Плакса, Злюка, Резвушка»;
С.Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»;
Р.Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»;
П.Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва»;
С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
Ф.Шопен Этюд с-moll;
Ф.Шуберт баллада «Лесной царь»;

3.2 Юмористические музыкальные картинки

Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.

Музыкальный материал:
И.С. Бах.Шутка;

С. Рахманинов Юмореска;
Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша»;
С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам», «Болтунья»;
В. Гаврилин. «Ерунда», Туды-сюды».

РАЗДЕЛ №4

Композиторы — детям.

4.1 Песни и пьесы, написанные для детей

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии.

4.2 П. Чайковский «Детский альбом» Знакомство с фортепианным циклом. Создание средствами музыкальной выразительности детских образов, событий в жизни ребенка, начиная с утреннего пробуждения и кончая вечерним покоем.

4.3 С. Прокофьев «Детская музыка» Цикл «Детская музыка» С. Прокофьева — это картинки природы и ребячьих забав, это летний день с утра до вечера. Знакомство с фортепианными пьесами цикла которые связаны с миром детских впечатлений и переживаний. Летние пейзажи: «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»; фантастические картинки: «Сказочка», «Шествие кузнечиков»; сценки из детского быта «Прогулка», «Пятнашки», «Раскаianie»; жанрово-танцевальные пьесы: «Вальс», «Марш», «Тарантелла».

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»;

Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»

С. Прокофьев «Детская музыка»;

Ж. Векерлен «В лесу осел с кукушкой»

Музыкальная грамота

1. Теоретические сведения

1. Звук и его свойства. Нотная запись. Клавиатура как организованная последовательность белых и черных клавиш. Регистры. Название звуков, октав. Понятие о скрипичном и басовом ключах. Нотный стан и нотная запись (ноты первой октавы, длительности звуков, паузы). Освоение элементарных навыков игры на фортепиано (синтезаторе).

2. Лад (мажор и минор). Лад, как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости и неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска (мажор — ярко, светло; минор — пасмурно, темно).

3. Метр, ритм, размер, темп. Метр — чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Дирижёрские схемы (2/4; 4/4;) и дирижёрский жест. Ритм — организованное последование звуков одинаковой или различной длительности. Размер и его обозначение. Такт. Простые и сложные размеры. Затакт. Правила вокальной и инструментальной группировки. Темп — медленный, умеренный, быстрый. Исполнение детских песенок в различном темпе. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений.

2. Ритмические упражнения

1. Метроритмические упражнения. Основные навыки:

а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).

б) Определение размера.

в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

2. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение музыкальных произведений (детских песен).

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся первого класса должны

знать:

ноты и длительности, ключи (басовый и скрипичный), регистры, понятия: композитор, музыкант, слушатель, исполнитель, программная и непрограммная музыка.

«Сказочные» инструментальные пьесы, оперы, балеты; произведения, рисующие картины природы, образы животных, птиц, рыб; произведения, раскрывающие переживания людей.

Учащиеся должны иметь понятия:

о возникновении музыкального искусства, о музыкальных жанрах – марш, песня, танец; о ритмических особенностях музыкальных произведений.

Учащиеся должны овладеть следующими

навыками нотного письма:

– правописанием длительностей нот, пауз;

Учащиеся должны уметь:

– определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения;

Учащиеся должны усвоить:

– воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта;

Слушание музыки 2 класс

РАЗДЕЛ №1

Музыкальные жанры.

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства. Песня, танец, марш – жанры наиболее распространенные в быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

1.1 Песня

Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одnogолосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

«Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

П. Чайковский «Русская песня»;

Д. Кабалевский «Песенка»;

С. Майкапар «Песня моряков»;

Ф. Шуберт «Серенада»;

1.2 Танец

Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей.

Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метро-ритмического строения.

Двухдольные танцы — Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.

Трёхдольные танцы — Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез.

Четырёхдольные танцы — Аллеманда, Гавот.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

В. А. Моцарт. Менуэт;

Л. Боккерини. Менуэт;

С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии;

И.С. Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» c- moll,

Ф. Шопен Полонез A-dur;

М. Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка. Полька

Я. Сибелиус. Грустный вальс;

М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

1.3 Марш

Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные, приветственные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

С. Прокофьев. «Марш»;

И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; (траурный марш)

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

РАЗДЕЛ №2

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык

2.1 Мелодия. Интонация

Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения.

Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства

Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация.

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенты).

Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра и других компонентов музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорок.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф. Шуберт Вальс №7

Ф. Шопен Прелюдия e-moll

В. Моцарт Симфония №40, I часть;

К. Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух; «Игра воды»

А. Рубинштейн «Мелодия»;

Ф. Шуберт «Ave Maria»;

И. Бах— Гуно «Ave Maria»;

М. Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов // «Картинки с выставки»;

К. Сен-Санс «Лебедь»;

Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля;

Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

2.2 Лад. Гармония.

Гармония — это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности. Важнейшее значение в гармонии имеют аккорды — созвучия.

Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков «Шехерезада» (начало);

И. Стравинский балет «Петрушка» (тема Петрушки);

Р. Вагнер «Тристан и Изольда» (вступление);

2.3 Ритм. Темп.

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп — главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Л. Бетховен 3-й фортепианный концерт I часть, г.п.;

Л. Бетховен Симфония №9 I часть, г.п.;

Б. Барток Соната для двух фортепиано;

П. Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;

Д. Шостакович Симфония №11;

2.4 Регистр. Тембр.

Тембр — окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Б. Барток Музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3ч.

К. Веберн Пьеса орк №4, тема ударных;

К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей — валторны и тромбона),

П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста).

РАЗДЕЛ №3

Музыкальные тембры

3.1 Русские народные музыкальные инструменты

Легенды и предания о возникновении народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Камаринская, Коробейники — оркестр народных инструментов им. Андреева.

3.2 Инструменты симфонического оркестра

Возникновение инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

А. Вивальди «Времена года»

3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

3.4 Клавишные инструменты

Клавесин, орган, фортепиано. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена.

РАЗДЕЛ №4

Хореография как вид искусства

4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.

Хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства. Условная природа танца. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

4.2 Виды и жанры хореографии.

Общее понятие вида, жанра. Классический танец, народный танец, исторический танец, балльный танец, современный танец, спортивный танец.

РАЗДЕЛ №5

Балет как вид театрального искусства

5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.

Роль и взаимное влияние различных видов искусств – музыкального искусства, хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и др. в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

П. Чайковский Балет «Щелкунчик», «Лебединое озеро»

Музыкальная грамота:

1. Теоретические сведения

1. Метроритм. Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Затакт. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

2. Секвенция. Понятие секвенции. Шаг секвенции. Направление (восходящая, нисходящая).

2. Ритмические упражнения

1. Метроритмические упражнения. Основные навыки:

а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).

б) Определение размера

в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

2. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эх»). Исполнение ритмических партитур

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение музыкальных произведений.

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся второго класса должны знать:

– Основные средства музыкальной выразительности, размеры 2\4; 3\4; 4\4; длительности нот, затакт, секвенция.

– тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, инструменты народного оркестра,

– жанровые особенности танца, марша, песни

– понятия: вокальная и инструментальная музыка, композитор, либретто, оркестр,

балет.

– иметь представление о балетном спектакле и о хореографии как виде искусства;

Учащиеся должны уметь:

– определять на слух лад, темп, размер, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

– умение воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных.

– узнавать тембры разных групп музыкальных инструментов

– уметь определить по рисунку (картинке) музыкальный инструмент

– иметь понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей.

Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые).

Содержание программы

Слушание музыки 3 класс

РАЗДЕЛ №1

Формы музыкальных произведений

1.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период).

Понятие музыкальной формы как художественной организации музыкального материала (форма как структура произведения, форма как процесс развития музыкального материала). Мотив. Музыкальная фраза. Период и его строение.

1.2 Двухчастная и трехчастная формы.

Разновидности двухчастной формы: контрастная, содержащая в себе две темы, соотносящихся по контрасту (например по принципу песня — танец); репризная т.е. вторая часть содержит музыкальный материал первой темы.

Трехчастная форма. Разновидности реприз: точная, или буквальная (форма da capo); варьированная (варьироваться может любой элемент репризы — тематический материал, фактура, лад, размер, ритм); безрепризная, построенная по схеме АВС, где репризой является новый тематический материал.

1.3 Рондо и вариации.

Рондо — музыкальная форма, в основе которой лежит чередование главной темы с несколькими эпизодами. Происхождение формы рондо от хороводных песен с припевом. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке.

Вариации — музыкальная форма, основанная на теме и ее видоизмененных повторениях. Варьирование темы за счет средств музыкальной выразительности: фактуры, гармонии, ритма, размера, темпа, лада, регистра. Область применения формы вариаций.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Мотив. Фраза. Предложение. Период.

П. Чайковский Старинная французская песня;

В. Моцарт «Как трепетно сердце»;

Д. Шостакович «Гавот»

П. Чайковский «Утренняя молитва»;

Ф. Шопен Прелюдия №7;

Двухчастная форма без репризы.

П. Чайковский «Шарманщик поет» из «Детского альбома»;

М. Глинка Детская полька B-dur;

Л. Бетховен Контраданс E-dur;

Двухчастная форма с репризой

Й. Гайдн Анданте G-dur (отрывок из симфонии);

Л. Бетховен Экосез G-dur; Ф. Шуберт Вальс As-dur;

Трехчастная форма

С. Рахманинов Полька

Р. Шуман «Смелый наездник»;
 Э. Григ «Шествие гномов»;
 Р. Шуман «Народная песня» из альбома для юношества;
 Рондо
 Л. Дакен Кукушка;
 В. Моцарт Соната для фортепиано A-dur IIIч.;
 Й. Гайдн Соната для фортепиано D-dur IIIч.;
 М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;
 В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»;
 Вариации
 В. Моцарт соната для фортепиано A-dur Iч.;
 Г. Гендель «Пассакалья» g-moll;
 М. Глинка Вариации «Среди долины ровныя»;
 Л. Бетховен Вариации на украинскую тему G-dur;

1.4 Циклические формы.

Понятие музыкальной формы, объединяющей в едином замысле несколько более или менее самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Важнейшие циклические музыкальные формы – сюита, сонатно-симфонический цикл, концерт.

Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, на различных по темпу, размеру, ритму, характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Сонатно-симфонический цикл. Традиционный характер и формы частей сонаты и симфонии. Гайдн – основоположник сонатно-симфонического цикла. Установление четырехчастного строения. Последовательность частей цикла.

Знакомство с Симфонией №103 Es-dur. Сходство строения классической сонаты с классической симфонией. Знакомство с сонатой Гайдна D-dur. Характер и форма каждой части. Принцип контрастности, лежащий в основе композиции сонатной формы.

Специфические особенности концертного жанра, его соревновательная основа. Трехчастное строение, темповые контрасты внутри цикла. Наличие в первой части сначала оркестровой экспозиции, а потом экспозиции солиста. Важность каденции – импровизации солиста на темы первой части.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

И. Бах Старинная французская сюита c-moll;
 Г. Гендель Сюита d-moll;
 Й. Гайдн Соната D-dur;
 В. Моцарт Соната C-dur;
 Й. Гайдн Симфония №103;
 В. Моцарт Концерт A-dur для фортепиано с оркестром;

РАЗДЕЛ №2

Программно-изобразительная музыка

2.1 М. Мусоргский «Картинки с выставки»

Программность в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке. Мусоргский М.П. «Картинки с выставки».

Яркие бытовые картинки («Тюильрийский сад», «Лиможский рынок»), меткие зарисовки человеческих характеров («Два еврея»), пейзажи («Старый замок»), образы русских сказок («Избушка на курьих ножках»), былин («Богатырские ворота»).

Контраст по содержанию и по выразительным средствам.

2.2 Э. Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт». Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл.

Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Лучшие образцы музыки к драматическому спектаклю в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Э.Григ «Пер Гюнт». Краткое содержание драмы. Яркая обрисовка в музыке образов и событий драмы. Сочетание поэтических картин природы, бытовых сцен, танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно-песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок.

Музыкальная грамота:

1. Теоретические сведения

1.Метроритм. Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах $2\over 4$, $3\over 4$, $4\over 4$. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой в размерах $3\over 8$; $6\over 8$. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

2. Музыкальные формы.

Простая двухчастная и простая трёхчастная формы. Куплетная форма. Приёмы развития музыкального материала: повторность, варьирование, секвенция.

2.Ритмические упражнения

1.Метроритмические упражнения.

Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц.

Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах $2\over 4$, $3\over 4$, $3\over 8$, $4\over 4$, с затактом

2.Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта

3.Группировка длительностей.

Письменная работа: расставить такты в размере $2\over 4$; $3\over 4$; $3\over 8$; $4\over 4$, и правильно сгруппировать длительности.

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся третьего класса должны знать:

Размеры $2\over 4$; $3\over 4$; $3\over 8$; $4\over 4$, синкопу, длинный и короткий пунктир, формы музыкальных произведений, понятие программно-изобразительной музыки;

Учащиеся должны уметь:— определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

— воспроизводить разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере $3\over 8$; $4\over 4$; $3\over 4$;

- выделять сильные и слабые доли в размерах $3\over 4$; $4\over 4$;

- определять на слух смену частей, и характер различных частей.

- узнавать на слух изученные музыкальные фрагменты;

Учащиеся должны усвоить:

— длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах $2\over 4$; $3\over 4$; $4\over 4$;

— воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта на фоне пульсации;

— циклические формы;

— формы музыкальных произведений (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

Содержание программы Слушание музыки 4 класс

РАЗДЕЛ № 1 Инструментальный жанр

1.1 Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес.

Жанр — понятие, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. В музыкальной науке сложились различные системы классификации музыкальных жанров. Так, существуют жанры народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические и т. д.

Инструментальные жанры: этюды, прелюдии, экспромты, ноктюрны, сонаты, сюиты, симфонии и др. Широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного содержания. Создание композиторами пьес для разных инструментов (Бетховен Л. «Элизе», Форе Г. «Пробуждение», Паганини Н. «Пляска ведьм» и др.).

Использование таких названий, как «музыкальный момент», «экспромт». Их специфический смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, ее импровизационная природа. Создание разнообразных по характеру пьес на основе танцевальных жанров (вальсы Ф.Шуберта и Ф.Шопена, мазурки, полонезы Ф.Шопена). Жанр ноктюрна, его происхождение и стилистические особенности. Разнообразные образцы ноктюрнов в творчестве М. Глинки, Ф. Шопена.

Фантазия как одночастная крупная форма. Импровизационное происхождение жанра, специфика строения на примере фантазии В. А. Моцарта d-moll

Этюд. Новое значение этюда в творчестве Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова. Сочетание в них разнообразных технических задач и глубокого художественного содержания.

Циклы инструментальных пьес, их широкое распространение в XIX— XXвеках. Многообразие принципов объединения пьес в циклы. Знакомство с пьесами из наиболее популярных циклов.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Л. Бетховен «к Элизе»;
- Н. Паганини «Пляска ведьм»;
- Г. Форе «Пробуждение»;
- К. Дебюсси «Сирень»;
- М. Мусоргский «Слеза»;
- Д. Кабалевский «Клоуны»;
- М. Глинка Ноктюрн «Разлука»;
- Ф. Шопен Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды;
- Ф. Шуберт Экспромты, музыкальные моменты;
- В. Моцарт Фантазия d-moll;
- П. Чайковский «Времена года»;
- Ф. Лист «Хоровод гномов»;
- Н. Паганини Каприс «Охота» a-moll;
- С. Прокофьев Мимолетности;

1.2 Струнный квартет

Возникновение классического струнного квартета в творчестве Гайдна и Моцарта.

Классический состав исполнителей. Сходство строения цикла с симфонией. Другие виды камерных ансамблей – фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет. Разнообразие составов камерных ансамблей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя)

- В. Моцарт маленькая ночная серенада;
- А. Бородин квартет №2;

Ф. Шуберт Квintет «Форель»;

М. Равель Фортепианное трио.

РАЗДЕЛ №2

Вокальный жанр

2.1 Понятие о жанре.

Вокальные жанры — песня, романс. Соотношение текста и мелодии. Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образ.

Вокально-инструментальные — кантата, оратория, месса и др. Особенности строения. Примеры произведений кантатно-ораториального жанра в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Музыкально-сценические — опера, оперетта, мюзикл. Значение литературного текста — либретто. Примеры произведений этого жанра.

2.2 Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры.

Романс — произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа). Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола.

Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века. «Соловей» А. Алябьева, «Красный сарафан» А. Варламова, «Колокольчик» А. Гурилева — популярнейшие песни, ставшие в полном смысле слова народными.

Романсы и песни М. Глинки — одна из вершин русской вокальной музыки. Обращение композитора к поэзии А. Пушкина. Романс «Я помню чудное мгновенье» — образец идеального слияния поэзии и музыки.

Ф. Шуберт — образное разнообразие песен. Воплощение в песнях переживаний простого человека, образов природы. Объединение песен в цикл на основе последовательно развитого сюжета. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Ария — законченный по форме номер в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Разновидности арии — ариетта, ариозо, каватина. Оперные арии — музыкальные портреты героев.

Вокальные ансамбли, их различие в зависимости от количества исполнителей (дуэты, трио, квартеты). Ансамбли в оперной музыке. Роль хоровых номеров в операх. Монументальность звучания хора, связанная с увеличенным составом исполнителей (три хора, два оркестра, колокола). Проникновение хоров в симфоническую музыку. Знаменитый хор из финала Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Старинные песни Западной Европы 16-17 веков в исполнении ансамбля «Мадригал»;

А. Алябьев «Соловей»;

И. Бах «Страсти по Матфею»: Хоралы, заключительный хор;

И. Бах Кофейная кантата: Фрагменты;

Б. Беллини Опера «Норма»: Ария Нормы;

Л. Бетховен Песня «Сурок»;

Бетховен Л. Симфония № 9, 4 ч;

Ж. Бизе Опера «Кармен»: Хабанера из 1 д., квинтет из 2 д., секстет из 3 д.;

А. Бородин Опера «Князь Игорь»: Хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.;

Д. Верди Опера «Риголетто»: Песенка Герцога; «Аида»; М. Глинка Романсы и песни. «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная»;

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: Трио из 1 д., заключительный хор; трио «Не томи родимый»;

М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Баллада Финна из 1 д.;

Ш. Гуно Опера «Фауст»: Баллада о фульском короле;

А. Даргомыжский «Ночной зефир»;

В. Моцарт Опера «Дон Жуан»: Трио из интродукции, дуэтино Дон-Жуана и Церлины из 1 д.;

В. Моцарт Опера «Волшебная флейта»; Арии Папагено, ария Царицы ночи

П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек так уж мал»;

Ф. Шуберт Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»;

Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь», «Форель», Ave Maria, Серенада

Вокальные ансамбли (по выбору);

РАЗДЕЛ №3

Танцевальный жанр

3.1 Понятие о танце

Танец — старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки – народное искусство. Связь музыки с содержанием. Особенности метроритмического строения и мелодического рисунка. Основные выразительные средства танцевального искусства. Эволюция развития танцевального жанра

3.2 Танцы эпохи барокко и рококо.

Краткая характеристика эпохи Барокко и Рококо. Период правления французского короля Людовика XIV. Главными танцами эпохи барокко и рококо являются менуэт, романеска, куранта, гавот, бурре.

3.3 Старинная танцевальная сюита.

Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл, объединенных одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Лирический, плавный характер аллеманды — старинного немецкого четырехдольного танца. Энергичный, подвижный склад музыки куранты — трехдольного французского танца. Скорбная, величественная сарабанда — старинный испанский танец-шестивие — самый медленный эпизод в сюите, его трехдольный размер, своеобразие характера и ритма. Задорная, стремительная жига — заключительный танец в сюите (3/8, 6/8 и другие). Четкость, «моторность» триольного ритма жиги.

Введение в сюиту дополнительных танцев: менуэта — грациозного трехдольного французского танца «с поклонами»; близкого менуэту, но более подвижного паспье; изящного, упругого по ритму двухдольного гавота (французский по происхождению танец с характерным затактом); бурре; полонеза, старинного итальянского танца пассакалии — неторопливого и величественного (особенность пассакалии — неизменность басового голоса при изменении ритма, фактуры, динамики). Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов 17-18 веков: Ж. Рамо, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Генделя,

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

И. Бах Французская сюита №1, 5.

Г. Гендель Клавирная сюита №7.

3.4 Танцы народов мира.

Знакомство с разнообразными видами танцев.

1. Польша – мазурка, полонез, краковяк,
2. Австрия – вальс
3. Чехия – полька.
4. Венгрия, Норвегия – халлинг, спрингданс, чардаш
5. Испания – хота, болеро, хабанера.
6. Россия – трепак.
7. Украина – гопак.
8. Белоруссия – Бульба, Лявониха.
9. Молдавия – молдовеняска.

10. танцы народов Кавказа – Лезгинка.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ж. Бизе Опера «Кармен»: Вступление к 4 д.;

Г. Берлиоз Фантастическая симфония, 2 ч.;

И. Брамс Венгерские танцы: Танец № 5 *fis-moll*;

К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;

Г. Венявский Мазурка *a-moll* для скрипки и ф-но;

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка);

М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.;

М. Глинка Арагонская хота;

М. Глинка «Камаринская»;

М. Глинка Вальс-фантазия;

Э. Григ Норвежские танцы: Халлинг *A-dur*;

М. Огинский Полонез *a-moll* «Прощание с Родиной»;

М. Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак;

С. Прокофьев Классическая симфония, Гавот;

Б. Сметана Опера «Проданная невеста»: Полька;

П. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»;

Ф. Шопен. Полонез *A-dur*, Мазурка *B-dur*;

А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.

А. Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

П. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка, полонез.

М. Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.

А. Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.

В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.

Ф. Шуберт Лендлер.

М. Равель «Болеро»

Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.

Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, Сегидилья 2 акт.

Музыкальная грамота

1. Теоретические сведения

Метроритм. Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах $3\backslash 8$; $6\backslash 8$. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере $6\backslash 8$.

2. Ритмические упражнения

1. Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; восьмая с точкой — шестнадцатая; синкопа; четверть с точкой — две шестнадцатых; в размерах $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $3\backslash 8$, $4\backslash 4$, $6\backslash 8$ с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием залигованных нот. Исполнение ритмических

2. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$; $6\frac{1}{8}$, и правильно сгруппировать длительности.

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся четвертого класса должны знать:

Размеры $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$, синкопу, длинный и короткий пунктир, музыкальный жанр (инструментальный, вокальный, танцевальный), ритмоформулы танцев их характерные особенности.

Учащиеся должны уметь:

- определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;
- воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$;
- выделять сильные и слабые доли в размерах $3\frac{1}{8}$; $6\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$.
- узнавать изученные произведения на слух;
- разбираться в основных музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности.

Условия реализации программы

Оборудование класса: ученические парты, стулья по количеству обучающихся, стол для преподавателя, фортепиано (синтезатор), шумовые инструменты, стенды.

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, видеоаппаратура, видеопроектор, аудио и видеохрестоматия.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

7.1. Перечень учебно-методического и информационного обеспечения

самостоятельной работы учащихся (учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы):

- звукотехническое оборудование
- видеотека
- аудиодиски
- библиотека

7.2. Материально – техническое обеспечение предмета

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

- библиотека;
 - видеозал;
 - помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
 - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

7.3. Список учебно-методической литературы:

1. Аверьянова. О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для детских музыкальных школ. Четвертый год обучения. М., 2001.
2. Баланчин Д., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. — М., 2000.
3. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
4. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
5. Бергер Н. Сначала – ритм. – СПб.: «Композитор», 2006г. – 72с.
6. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2000.
7. Велькович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Композитор», 1997г.
8. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – Москва.: «Росмэн», 1998г.
9. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Композитор», 2006г.
10. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4. Вторая половина XIXвека. Изд. 6. – М.: «Музыка», 1983. 528 с.
11. Ефремова Л., Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий. – СПб.: «Композитор», 2006. – 38с.
12. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004.
13. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета, 1984.
14. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М., 2006.
15. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск I-IV. Вопросы, задания, тесты.- М., 2003.
16. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. – М., 2000.
17. Ладвинская АА. 70 знаменитых композиторов: судьба и творчество. – Ростов на Дону: Феникс; Донецк: Кредо, 2007.
18. Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. – СПб.: «Композитор», 1980.
19. Опера. 123 либретто / Авт.-сост. Смирнова Е.А. – СПб.: Композитор, 2008. – 288с.
20. Осовицкая З, Казаринова А. В мире музыки./ Учебное пособие по музыкальной литературе. – М., 1999.

21. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература. – СПб.: издательство «Валерии СПД», 1998.
22. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
23. Популярная энциклопедия искусств. -М .- СПб, 2001.
24. Программа учебного предмета «Беседы о музыке» для детских школ искусств /сост. Т.В. Федоткина.
25. Сабинина М.Д., Цыпин Оперные либретто. – М.: «Музыка», 1970г.
26. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М.: «Музыка», 1990.
27. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008.
28. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: «Музыка», 1974. – 271с.
29. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн», 2001.
30. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн», 2001.
31. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – СПб: «Композитор», 2004.
32. Шедевры мировой классической музыки. – М: ООО «Мир книги», 2005.
33. 166 биографий знаменитых композиторов / Редактор-составитель Михеева Л.В. – СПб.: «Композитор», 1999. – 208с.