

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Сольфеджио»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства:
Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)
Инструментальное исполнительство (народные инструменты)
Инструментальное исполнительство (аккордеон)
Инструментальное исполнительство (баян)

5 (6) класс
ПО. 02. УП.01.

Лесной
2025г.

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «22» мая 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»
Поверина Т.В.

«26» мая 2025 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства

Составитель:

Гизатуллина Р.М. – преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической
работе МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Содержание

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета.....	4
1.2. Цели и задачи предмета.....	5
1.3 Срок реализации.....	6
1.4 Обоснование структуры программы учебного предмета	7
1.5. Методы обучения.....	7
1.6 Примерные условия реализации программы.....	7
1.7. Методические рекомендации преподавателям.....	8

2. Содержание учебного предмета

2.1 Тематический план учебной дисциплины.....	11
2.2 Содержание учебной дисциплины.....	19

3 Методические рекомендации по формам работы на уроке сольфеджио..... 60

4. Требования к уровню подготовки обучающихся.

5 Формы и методы контроля, система оценок.

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	69
5.2 Критерии оценки.....	76

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....77

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....84

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утверждённой приказом №161 Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

В основе программы лежат следующие **методические принципы**:

1. Принцип освоения материала от простого к сложному.
2. Первичность накопления музыкальных впечатлений при тесной взаимосвязи с теоретическим компонентом обучения;
3. Концентрический метод обучения как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне;
4. Индуктивный метод, предполагающий движение от частного к общему: музыкальное восприятие — теоретическое осмысление — теоретическое понятие;
5. Взаимодействие всех средств, активизирующих интеллектуальное (содержательное) и эмоциональное развитие ребенка

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

- Формирование вокально-интонационных навыков.
- Воспитание чувства метроритма.
- Формирование музыкально-слуховых представлений.
- Развитие творческих способностей
- Формирование ладового мышления

1.2. Цели и задачи предмета

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:

- Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, расширение их общего музыкального кругозора, раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка.

- Развитие музыкального слуха, воспитание активного слушателя, умеющего осмысленно анализировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности(исполнительство).

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;
- Выработка у обучающихся слуховых представлений;
- Воспитание аналитического восприятия закономерностей организации музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умений использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие **формы работы**:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений; интонирование изучаемых элементов музыкального языка;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- слуховой анализ музыкальных элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения
- музыкальный диктант;
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- теоретические задания. транспонирование;

1.3. Срок реализации

Программа «Сольфеджио предназначена для детей в возрасте от 9 лет и старше. Рассчитана на 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (6 лет)

Форма занятий – групповая.

Программа рассчитана на **247,5** аудиторных часа

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Показатель	Нормативный срок обучения	
	5 (6) лет	
	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка, час.	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

В соответствии с учебным планом продолжительность с 1 по 5 класс – 1 час 10 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» представлен в **табл. 1**

Класс	Периодичность занятий в неделю	Продолжительность занятий	Количество недель	Годовое количество часов
1 класс	1 раз	1,5 часа	33	49,5
2 класс	1 раз	1,5 часа	33	49,5
3 класс	1 раз	1,5 часа	33	49,5
4 класс	1 раз	1,5 часа	33	49,5
5 класс	1 раз	1,5 часа	33	49,5
Итого за 5 лет обучения				247,5 часа

Распределение времени в 6 классе представлено в таблице №2

Таблица №2

класс	Периодичность занятий в неделю	Продолжительность занятий	Количество недель	Годовое количество часов
9	1	1,5	33	49,5
Итого за год обучения				49,5

1.4. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.5..При изучении дисциплины используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- а также:
- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- практический урок (мелкогрупповой)

1.6.Примерные условия реализации программы:

- наличие учебных групп ;
- наличие учебных пособий для обучающихся и методической литературы;
- наличие музыкальных инструментов;
- наличие дидактического раздаточного материала;
- желательное наличие мультимедийных технологий;
- осуществление межпредметных связей (сольфеджио—специальность—музыкальная литература—хоровой класс);
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

1.7.Методические рекомендации преподавателям

Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе чрезвычайно велико. Если не будет развитого музыкального слуха — не сформируется грамотный исполнитель, активный слушатель, даже простой любитель музыки. Сольфеджио по праву считается основой музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Педагог должен помнить, что в современных условиях, преподавание сольфеджио является достаточно трудоемким и живым процессом,

поскольку обучающиеся обладают не только разными индивидуальными способностями, но и разным целеполаганием.

В этих условиях обучение предмету должно носить развивающий характер. Педагог при групповой форме обучения должен индивидуально подходить к возможностям каждого обучающегося, при необходимости корректировать (а возможно, и создавать собственный) тематический план, отвечающий потребностям, способностям и возможностям учеников в группе, а также использовать в обучении современные образовательные (в том числе цифровые) технологии.

Такая специфика обучения выражается в необходимости конструировать в образовательной программе совместную деятельность педагога и ребёнка, применять методику творческого сотрудничества, методику активного и интенсивного обучения, сочетать в обучении традиционно академический подход с современными требованиями музыкальной педагогики, развивать способности детей посредством творческих заданий и использования интересной для обучающихся популярной музыки, примеров из музыки современных композиторов.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими ряда навыков, обозначенных программой сольфеджио, требует от преподавателя как целенаправленного и осознанного планирования учебного процесса в целом, так и тщательной и кропотливой подготовки к каждому занятию.

Рекомендации по организации уроков

Основная форма занятий по предмету сольфеджио в музыкальной школе – это урок, при комплектации группы от двух-четырёх до десяти-двенадцати человек. Базовые знания и навыки обучающиеся получают во время постоянной фронтальной работы по всем видам заданий. Главная задача преподавателя здесь – построить урок методически грамотно и творчески интересно. Для этого современному педагогу необходимо:

- ставить дифференцированные задачи для различных категорий обучающихся в условиях группы;
- владеть современным музыкальным языком, знать стили и жанры, уметь использовать в работе лучшие образцы современного музыкального творчества;
- выработать у обучающихся устойчивое желание заниматься дома.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачёт по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;

- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Прочное освоение теоретического материала и практических умений базируется не только на качественно проведенном педагогом уроке, но и в регулярном выполнении **домашних заданий**. Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Для домашних заданий можно использовать:

- пение номеров и вокально-интонационных упражнений
 - ритмические задания
 - письменные теоретические задания и построения
 - анализ нотного текста
 - творческие задания
- Пение номеров и вокально-интонационных упражнений является основной формой домашней работы обучающихся. Их регулярное выполнение закрепляет навыки чистого, выразительного пения, помогает развитию ладового и внутреннего слуха, воспитывает практические умения в работе с нотным текстом.
 - Ритмические задания направлены на закрепление отдельных длительностей и различных ритмических рисунков, на выработку ощущения такта или дирижерского жеста. Выполнение различных метроритмических упражнений выявляет уровень моторной восприимчивости учеников и позволяет не только осваивать закономерности временной природы музыки, но и, в отдельных случаях, корректировать их двигательную дисфункцию.
 - Письменные теоретические задания и построения включаются практически во все темы. Их регулярное выполнение – залог качества нотной орфографии, практических заданий на уроке (например, при записи диктантов или в слуховых формах), письменных контрольных работ. Для выполнения письменных теоретических заданий и построений можно использовать рабочие тетради Е Золиной или Г. Калининой.
 - Анализ нотного текста позволяет учащимся не только находить, воспринимать, но и оценивать отдельные элементы музыки в связи с

содержанием и логикой произведения, в контексте его стилевых, жанровых и языковых особенностей. Регулярное выполнение заданий аналитического плана приучает к сосредоточенности внимания, формирует абстрактное мышление, помогает быстрой ориентировке в тексте на уроках специальности, музыкальной литературы и хора.

- Разнообразные творческие задания способствуют развитию общей эмоциональности и музыкальности, выявляют креативные способности обучающихся. Подборы на инструменте не являются обязательной частью домашнего задания, но они также позволяют на практике осваивать элементы музыкального языка. Разнообразные творческие задания способствуют развитию общей эмоциональности и музыкальности, выявляют творческие задатки у обучающихся.

Материал для домашних заданий, в основном, выбирается педагогом из базового учебника сольфеджио (по которому дети работают на уроках) и соответствует классу обучения. При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио» Г. Калининой и «Домашние задания по сольфеджио» Е. Золиной. В учебных пособиях Ю. Фроловой, совмещающих структуру учебника и рабочей тетради, домашние задания располагаются в конце парных уроков.

Рекомендации по формам контроля

Текущий контроль заключается во фронтальных опросах на уроках и проверке выполнения домашних заданий в течение всего срока обучения. Однако периодически необходимо проведение более подробных индивидуальных опросов в связи с проверкой знаний по какой-либо теме. Кроме того, в конце каждой четверти следует проводить контрольный урок, содержащий устные и письменные формы и выявляющий уровень знания теоретического материала, вокально-интонационных, слуховых и практических навыков. В конце шестого и восьмого класса в соответствии с учебным планом проводится переводной и выпускной экзамен.

Итоговая оценка по дисциплине «Сольфеджио» складывается из текущих, контрольных и экзаменационных оценок за весь период обучения.

В конечном итоге преподаватель должен пробудить у ребёнка интерес и любовь к предмету, тем самым убирая стереотип отношения к сольфеджио, как к предмету скучному, далёкому от живой музыки, ненужному в процессе обучения. При этом от педагога требуется сохранение творческой инициативы, любви к своей профессии и высоких профессиональных позиций в преподавании.

2.Содержание предмета

2.1 Тематический план учебной дисциплины «Сольфеджио» для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства:

Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)
Инструментальное исполнительство (народные инструменты)
Инструментальное исполнительство (аккордеон)
Инструментальное исполнительство (баян)

Срок обучения 5(6) лет

Учебный план по предмету «Сольфеджио»
Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени, часов		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 класс				
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3

20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	<i>ИТОГО:</i>		82,5	33	49,5
	2 класс				
1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/ 4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<i>ИТОГО:</i>		82,5	33	49,5
	3 класс				
1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми- бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля- бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3

17	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<i>ИТОГО:</i>		82,5	33	49,5
	4 класс				
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре- бемоль мажор, си- бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<i>ИТОГО:</i>		82,5	33	49,5
	5 класс				
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа- диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль- бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и	Урок	2,5	1	1,5

	миноре				
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<i>ИТОГО:</i>		82,5	33	49,5
	6 класс				
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде	Урок	2,5	1	1,5
	мажора и минора, их разрешения				
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<i>ИТОГО:</i>		82,5	33	49,5

2.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс сольфеджио направлен на формирование комплекса музыкальных способностей обучающихся. Приобретение прочных теоретических знаний осуществляется благодаря их многократному практическому применению во всех формах работы, предусмотренных предметом сольфеджио.

Программа дисциплины включает следующие основные разделы:

1. Вокально-интонационные упражнения
2. Сольфеджирование и пение с листа
3. Воспитание чувства метроритма
4. Анализ на слух
5. Музыкальный диктант
6. Воспитание творческих навыков
7. Теоретические сведения

Сбалансированное гармоничное развитие вокально-интонационных, слуховых и практических навыков, музыкальной памяти и мышления обучающихся может быть успешно осуществлено лишь при взаимодействии всех форм работы по основным разделам программы. Поэтому разделы программы в каждом классе последовательно повторяются, сопровождаясь, всякий раз, углублением изучаемого материала и повышением общего уровня сложности, что соответствует принципу движения по спирали построения всего курса.

Для успешного освоения содержания дисциплины на уроках сольфеджио используются следующие методы обучения:

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения 5 (6) лет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс сольфеджио направлен на формирование комплекса музыкальных способностей обучающихся. Приобретение же прочных теоретических

знаний осуществляется благодаря их многократному практическому применению во всех формах работы, предусмотренных предметом сольфеджио.

Программа дисциплины включает следующие основные разделы:

8. Вокально-интонационные упражнения. Сольфеджирование и пение с листа
9. Воспитание чувства метроритма
10. Анализ на слух
11. Музыкальный диктант
12. Воспитание творческих навыков
13. Теоретические сведения

Сбалансированное развитие вокально-интонационных, слуховых и практических навыков, музыкальной памяти и мышления обучающихся может быть успешно осуществлено лишь при взаимодействии всех форм работы по основным разделам программы. Поэтому разделы программы в каждом классе последовательно повторяются, сопровождаясь, всякий раз, углублением изучаемого материала и повышением общего уровня сложности, что соответствует спиральному принципу построения всего курса.

Для успешного освоения содержания дисциплины на уроках сольфеджио используются следующие методы обучения:

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке;
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Методы реализации этих задач:

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;

- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Содержание учебного материала 1 класса

Формирование вокально-интонационных навыков.
Сольфеджирование и пение с листа

I четверть

Пение 2 – 3 ступенных песенок - попевок: V – III; V – III – I; V – VI – V – III. Пение и игра этих попевок от разных звуков.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя.

Пример:

Дубровин Я. «Музыка»

Сольмизация и пение 2 – 3 ступенных песенок - попевок.

II четверть

Пение песенок - попевок, включающих поступенное движение вверх и вниз от I ступени к IV, от I к V, от V к I – по всему звукоряду.

Пение гамм До мажор и Ре мажор.

Пение разрешений неустойчивых звуков в устойчивые, тонических трезвучий, вводных звуков.

Пение отдельных ступеней с показом на столбике, линейке или рукой.

Пение мелодий в тональностях До мажор, Ре мажор с поступенным движением вверх и вниз, с повтором звуков, с движением по устойчивым ступеням, по трезвучию с дирижированием на 2/4.

III четверть

Пение попевок с опеванием устойчивых ступеней типа:



Пение секвенций (в звене 2-3 звука) типа:



Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

Пример:

Долуханян А. «Про сейчас и про потом»

Пение гамм Соль и Фа мажор, разрешений неустойчивых ступеней, тонических трезвучий, опевание устойчивых ступеней.

Пение мелодий в пройденных тональностях с дирижированием на 2/4 и 3/4.

IV четверть

Пение попевок со скачком от Т к D и от D к Т типа:



Пение гаммы Си-бемоль мажор, тонического трезвучия, разрешения неустойчивых звуков, опевание устойчивых.

Пение и игра ступеней: Т – S – D – Т.

Пение секвенций в пройденных тональностях, включающих интервалы, трезвучия, например:



и т.д.

Пение интервалов: б.3 как I – III ступени в мажоре, м.3 как I – III в одноименном миноре; ч.5 как I – V, ч.4 как V – I[↑]; м.2 как VII – I, б.2 как V – VI или I – II.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

Пример:

Крылатов Е. «Колыбельная Умки»

Пение мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях по учебнику.

Пение двухголосных примеров (фрагментарное двухголосие, каноны).

Воспитание чувства метроритма

I четверть

Показ посредством движения пульсации метрических долей.

Показ 2-х дольности и 3-х дольности метра.

Ритмические рисунки с  и  :

- Повторение ритмических рисунков с помощью ритмослогов.
- Простукивание ритмического рисунка разучиваемой песенки.
- Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, таблицах или в учебниках с чтением их ритмослогами.
- Подбор и запись ритмических рисунков к стихам.

Например: «Ты представь себе на миг,
Как бы жили мы без книг».

- Чтение нотного текста песенок-попевок (из 2-х-3-х ступеней) с показом длительностей или с тактированием.

II четверть

Проработка размера 2/4, в нем длительностей , , .

Паузы четвертная, восьмая, половинная

Простукивание ритмических рисунков мелодий, разучиваемых в классе с тактированием.

Чтение ритмических таблиц (карточек) ритмослогами с тактированием.

Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.

Запись небольших ритмических диктантов.

Например:



Одновременный показ ритмического рисунка диктанта правой рукой и пульса (тактирование) левой рукой.

Исполнение ритмического аккомпанемента к разучиваемым мелодиям, в том числе в виде оstinato ритмического движения.

Сольмизация примеров с дирижированием.

Сольфеджирование примеров с дирижированием.

III четверть

Проработка размера 3/4 и длительностей в нем  , пауз.

Проработка затактов в размерах 2/4, 3/4: .

Чтение ритмослогами ритмических рисунков по карточкам, таблицам, учебнику с одновременным тактированием левой рукой.

Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, с тактированием под аккомпанемент, исполняемый педагогом.

Исполнение ритмических канонов, ритмических аккомпанементов.

Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.

Запись диктантов на 3/4. Например:

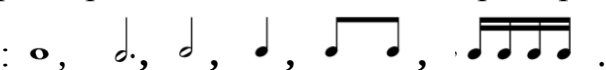


Сольмизация примеров с тактированием или с дирижированием. Размер 3/4.

Сольфеджирование примеров с дирижированием.

IV четверть

Знакомство с размером 4/4, знакомство с дирижерским жестом.

Длительности: .

Продолжение работы над всеми видами ритмических упражнений.

Исполнение несложных ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сочинение ритмического рисунка.

Шумовой оркестр.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух:

- 2-х, 3-х-дольности метра;
- характера звучащего произведения;
- жанров (марш, танец, песня);
- лада (мажор, минор);
- элементов формы (мотив, фраза, количество фраз в мелодии, повторность фраз);

- устойчивости и неустойчивости ступеней, окончаний фраз;
- динамических оттенков, темпа.

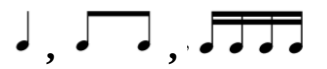
Узнавание на слух мелодических движений:

- поступенного вверх, вниз;
- повторности звука;
- опевание звуков;
- скачков с V на I;
- движение по трезвучию.

Определение на слух:

- мажорного, минорного трезвучий;
- консонансов, диссонансов;
- интервалов: ч.1, ч.5, ч.8, ч.4, м.2, б.2, м.3, б.3.

Узнавание ритмических рисунков:


 , пауз  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал:

Бетховен Л. «Крестьянский танец»

Гайдн И. Менуэт

Шуберт Ф. Экосез. «Немецкий танец»

Чайковский П. «Немецкая песенка», «Шарманщик поет»

Камалдинов Г. «Маленькая пьеска»

Косенко В. «Старинный танец»

Сигмейстер Э. «Прощай»

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- устные диктанты (запоминание и воспроизведение на нейтральный слог небольшой фразы);
- разучивание наизусть попевок (со словами и с названием нот);
- письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи.

Запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий на 2 – 4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения или движения по звукам трезвучия, опевания.

Примеры:





Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами.

Сочинение «пропущенных» в тексте фраз, например:



Импровизация, досочинение, сочинение:

- мелодии (песенки) на данный ритм;
- мелодии на данный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- ритмического остинато;
- простых ритмических партитур.

Подбор функциональных басов к выученным мелодиям.

Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях.

Пение мелодий с одновременным исполнением басовой линии в аккомпанементе (Т, S, D), указанном в тексте или подобранном самостоятельно.

Запись простейших сочиненных мелодий.

Рисунки и стихи к прослушиваемым произведениям.

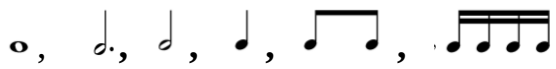
Теоретические сведения

Теоретические сведения изучаются согласно тематическому плану 1 класса.

Понятия:

скрипичный и басовый ключи; мажор и минор; тон и полутон; звукоряд, гамма, строение мажорной гаммы; тетрахорд; тональность, одноименные тональности; ступени, цифровое обозначение ступеней; вводные звуки, устойчивость и неустойчивость, тяготение, разрешение; главные ступени; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; ключевые знаки, диэз, бемоль; порядок диэзов, порядок бемолей; мелодический оборот; опевание; вспомогательный оборот; секвенция; темп, метр, размер, затакт, длительность, пауза, пунктирный ритм; транспонирование; штрихи; динамические оттенки; итальянские термины: *moderato*, *allegro*, *adagio*; канон; фраза, мотив, кульминация; форма.

Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Ритмические длительности:  и их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: 

Интервалы: ч. 1 - ч. 8 (названия); ч.1, ч.5, ч.8, ч.4, м.2, б.2, м.3, б.3 – на практике.

Аккорды: Б⁵₃, М⁵₃.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Примерные формы домашних заданий в первом классе:

- сольфеджирование номеров из учебника;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических заданий, сольмизация номеров;
- транспонирование простейших выученных номеров;
- подбор мелодии, подбор функциональных басов; досочинение мелодии; сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, мелодический оборот (и другие творческие задания);
- письменные теоретические задания.

Требования к знаниям, умениям, навыкам

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, 3/4 и 4/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

Рекомендуемы учебные пособия

1. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 1 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Владос, 2003
2. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ.- М., 2008
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 1 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1989

ВТОРОЙ КЛАСС

Общие задачи:

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Содержание учебного материала 2 класса

Формирование вокально-интонационных навыков. **Сольфеджирование и пение с листа**

I четверть

Пение и игра на инструменте попевок в одноименных мажоре и миноре, подчеркивающих разницу звучания или интонирования III ступени:



Пение интервалов в мажоре: м.2 на III, VII ст.; б.3 на I, IV, V.

Пение секвенций в пройденных тональностях типа:



Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

Пример:

Струве Г. «Я хочу услышать музыку»

Пение мелодий с названием нот и дирижированием. Пение двухголосных примеров (фрагментарное двухголосие, каноны).

II четверть

Пение переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога:



Пение гамм в натуральном миноре до двух знаков включительно. Пение тонических трезвучий, разрешений неустойчивых ступеней в натуральном миноре.

Пение песен в переменном ладу. Разучивание и пение песен с

аккомпанементом педагога в минорном ладу.

Пример:

Кюи Ц. «Осень»

Пение одноголосных и двухголосных примеров из учебника «Сольфеджио» для пятилетнего курса обучения (Варламова А.А., Семченко Л.В.) с названием нот и дирижированием.

Пение интервалов: м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 от данного звука и в мажорном ладу.

III четверть

Пение гармонических и мелодических гамм, верхних тетрахордов 3-х видов минора.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

Пример:

Савельев Б. «Настоящий друг»

Пение небольших интервальных последовательностей в мажоре и миноре (одногласно и двухгласно, разделившись на две группы):

3	3	3	3	3		3	3	3	2	3		3	2	3	1
III	II	I	VII ⁺	I;		I	II	III	IV	III;		I	I	VII ⁺	I

Пение интервалов от звука и в ладу (1, 2, 3, 4, 5, 8 и 6).

Пение секвенций с секстой, например:



Пение мелодий с дирижированием в пройденных тональностях и размерах.

IV четверть

Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе. Пение в этих тональностях пройденных оборотов, интервалов, трезвучий главных ступеней.

Пение секвенций с пройденными ритмическими рисунками типа:



Пение и игра на инструменте обращений интервалов, обращений мажорных и минорных трезвучий от звука типа:



Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

Пример:

Попатенко Т. «Это для нас»

Пение одноголосных и нетрудных двухголосных примеров с дирижированием.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

І четверть

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными длительностями:



II четверть

Проработка ритмического рисунка в пройденных размерах.

III четверть

Проработка ритмических рисунков  и  в пройденных размерах.

IV четверть

Размер 3/8. Ритмические группы в размере 3/8:  ,  ,  ,

Выполнение упражнений, использованных 1 классе:

- Повторение ритмического рисунка ритмослогами.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
- Воспроизведение ритмического оstinato.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.
- Исполнение ритмических канонов.
- Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.
- Ритмический диктант.

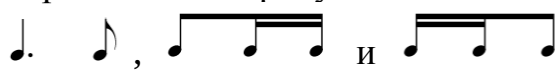
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- характера и жанра звучащего произведения;
- лада (мажорный, минорный трех видов, переменный);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня - запев, припев);
- размера, темпа, динамических оттенков.

Узнавание на слух:

- мелодических оборотов;
- ступеней лада;
- ритмических рисунков:

 в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- ритмических рисунков:

 в размере 3/8;

- интервалов (мелодических и гармонических);
- обращений интервалов;
- обращений мажорного и минорного трезвучий;
- трезвучий главных ступеней.

Определение на слух интервальных цепочек типа:



Музыкальный материал:

Моцарт Л. «Волынка»
 Шуман Р. «Дед Мороз»
 Глинка М. Полька
 Чайковский П. Вальс, «Болельщик куклы»
 Гедике А. «Медленный вальс»
 Хачатурян А. «Вечерняя сказка»
 Мак – Доуэлл Э. «Шиповник»

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений к диктанту (см. 1 класс).

Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано.

Диктант с предварительным анализом.

Диктант письменный в объеме 4 – 8 тактов с использованием пройденных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры:

 в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

 в размере 3/8,

движение по звукам обращений тонического трезвучия.

Примеры:



Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.

Сочинение и импровизация:

- мелодических вариантов фразы;
- мелодий на стихотворный текст;
- мелодий на заданный ритмический рисунок, в пройденном размере;
- второго предложения;
- подголоска к мелодии;
- ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, с использованием остинатных ритмических фигур и других ритмических оборотов

Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях.

Подбор функциональных басов к выученным мелодиям.

Пение мелодий с одновременным исполнением басовой линии в аккомпанементе (Т, S, D), указанном в тексте или подобранном самостоятельно.

Запись простейших сочиненных мелодий. Исполнение аккомпанемента с заданными аккордами.

Теоретические сведения

Теоретические сведения изучаются согласно тематическому плану 2 класса.

Понятия:

одноименные и параллельные тональности, переменный лад, 3 вида минора; бекар, пунктирный ритм; обращения интервалов и аккордов; главные трезвучия лада; предложение, куплетная форма.

Тональности: ля минор, ре минор, ми минор, си минор, соль минор, фа-диез минор, до минор (три вида), Ля мажор, Ми-бемоль мажор.

Ритмические длительности:  и их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические рисунки:  в этих размерах.

Размер 3/8. Ритмические группы  в размере 3/8.

Интервалы – все диатонические: построение от звука вверх и вниз; обращения интервалов; интервалы на ступенях мажора и минора.

Мажорное и минорное трезвучие с обращениями.

Главные трезвучия лада в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Примерные формы домашних заданий во втором классе:

- пение интонационных упражнений;
- сольфеджирование номеров из учебника;
- выполнение ритмических упражнений, сольмизация номеров;
- транспонирование;
- подбор мелодий, подбор функциональных басов и простейших видов аккомпанемента; сочинение мелодий на заданный текст, ритм, размер, мелодический оборот (и другие творческие задания);
- письменные теоретические задания.

Требования к знаниям, умениям, навыкам

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, упражнения, выученные песенки с текстом или нотами от разных звуков; читать с листа легкие музыкальные примеры;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4 – 8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности;
- строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу, импровизировать ответную фразу на знакомый текст.

Рекомендуемые учебные пособия:

1. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 2 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Владос, 2004
2. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ.- М., 2008
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 2 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1990

ТРЕТИЙ КЛАСС

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 классе, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие музыкальных способностей.

Содержание учебного материала 3 класса

Формирование вокально-интонационных навыков. **Сольфеджирование и пение с листа** *I четверть*

Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе.

Пение мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками (диатоническими и альтерированными) типа:



Пение обращений трезвучий главных ступеней лада.

Пение интервалов (1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7) в тональности и от звука.

Пение секвенций в пройденных тональностях, с пройденными ритмическими рисунками и мелодическими оборотами/

Разучивание и пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров.

Пение одного голоса в несложном двухголосии с одновременной игрой другого голоса.

Разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя более сложных песен.

Пример:

Струве Г. «Так уж получилось»

II четверть

Пение в пройденных тональностях гармонических оборотов: вспомогательных, проходящих, каденционных:

$T^5_3 S^6_4 T^5_3$; $T^5_3 D^6_4 T^5_3$; $T^5_3 D^6_4 T^6_6$; $T^6_6 D^6_4 T^5_3$; $S^5_3 T^6_4 D^5_3 T^5_3$; $S^6_6 T^6_4 D^5_3 T^5_3$.

Игра этих оборотов на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Разучивание и пение с аккомпанементом педагога произведений в гармоническом мажоре (или с элементами этого лада).

Пример:

Петров А. Романс из к/ф «Петербургские тайны»

Пение гамм гармонического мажора.

Пение ступеней и мелодических оборотов в гармоническом мажоре, например: I – III – V – VI – V – I; I $\uparrow$ – VI – VI – V – III – I; I $\uparrow$ – VI – IV – V – III – I

Пение интервальных последовательностей в гармоническом мажоре:

5 м.6 5 3 3 1
I I I I VII I

Игра интервальных последовательностей на фортепиано, пение нижнего голоса.

III четверть

Пение гамм в тональностях с 4-мя знаками при ключе, в них – разрешение неустойчивых звуков, неустойчивых интервалов, пение гармонических оборотов.

Пение в пройденных тональностях 4-х тритонов с разрешениями.

Пение интервальных последовательностей, например

3 3 3 2 ув.4 6 6 6 6 ум.5 3 1 2 3 ув.4 6 7 3
I II III IV IV III; III II I VII VII I; I VII VI VI V V I

Игра на фортепиано интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса.

Пение секвенций в пройденных тональностях, например:



Разучивание и пение с аккомпанементом педагога следующих сочинений:

А. Варламов. «Горные вершины»

Г. Струве «Школьный корабль»

Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров.

Чтение с листа несложных мелодий.

IV четверть

Пение в пройденных тональностях доминантового септаккорда с разрешением.

Пение доминантовых и субдоминантовых тритонов и их разрешений с басовым сопровождением (игра баса на фортепиано).

Пение каденций: $S^6_6 T^6_4 D^7_7 T^5_3$; $S^6_6 T^6_4 D^7_7 T^5_3$.

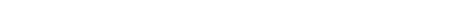
Игра каденций на фортепиано, пение нижнего голоса (с использованием в

мажоре натуральной и гармонической субдоминанты).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Продолжение работы в пройденных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Ритмические группы:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Ритмические группы:  в размере 3/8.

Затакт: 

Исполнение группами учащихся 3-х и 4-х голосных ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение обучающимися ритмического рисунка и метрической доли.

Исполнение учащимися ритмического двухголосия двумя руками.

Продолжение работы над остиinato, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Сольмизация примеров с дирижированием.

Запись ритмических диктантов. Например:



Задания на группировку длительностей в заданных размерах.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение и осознание на слух в прослушанном произведении:

- характера и жанровых особенностей;
- лада (три вида минорного лада, два вида мажорного лада, переменный лад);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, период, реприза);
- размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей.

Узнавание в мелодии:

- вспомогательных, проходящих звуков (в том числе альтерированных);
- опеваний;
- скачков (с V ступени вверх на III, с III ступени вверх на I, с I ступени вверх на VI, с V ступени вверх на IV);
- секвенций;
- движения по трезвучиям и их обращениям, по доминантовому септаккорду.

Определение на слух:

- отдельно взятых интервалов (простые интервалы, тритоны);
- интервальных последовательностей в ладу типа:



- отдельно взятых аккордов (мажорное, минорное трезвучия, их обращения, доминантового септаккорд);
- гармонических оборотов (вспомогательные, проходящие, каденционные);

Узнавание пройденных ритмических рисунков.

Музыкальный материал:

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Григ Э. «Народная мелодия»

Чайковский П. «Полька», «Марш деревянных солдатиков»

Гречанинов А. «Танцуя»

Галынин Г. «Лебеди»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»

Слонов Ю. «Листок из альбома»

Шнитке А. «Наигрыш»

Музыкальный диктант

Запись выученных наизусть мелодий.

Запись мелодий, подобранных на инструменте.

Устные диктанты.

Ритмические диктанты.

Фрагментарные диктанты (заполнение «пропущенных» тактов).

Различные формы занимательных диктантов.

Тембровые диктанты.

Письменные диктанты в объеме 4 – 8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие знакомые мелодические обороты (опевание, вспомогательные и проходящие звуки, скачки с V ступени на I, с V на III), движение по звукам аккордов, пройденных на уроках; проработанные ритмические рисунки:



Примеры:



Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий:

- на заданный ритмический рисунок, в пройденном размере;

- на стихотворный текст;
- в различных жанрах (марш, полька, вальс);
- второго голоса к данной мелодии.

Запись сочиненных мелодий.

Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях.

Подбор линии баса к выученным мелодиям.

Подбор и исполнение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

Игра аккомпанемента по заданной цифровке, например:



Теоретические сведения

Теоретические сведения изучаются согласно тематическому плану 3 класса.

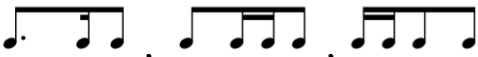
Понятия:

гармонический мажор; вспомогательные и проходящие звуки, вспомогательные и проходящие аккорды; септаккорд; период, каденция.

Тональности: мажоры и миноры с 4 знаками при ключе.

Лады: 3 вида минора, 2 вида мажора, переменный лад.

Ритмические группы:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы:  в размере 3/8.

Затакт: 

Интервалы: все диатонические от звука вверх и вниз.

Тритоны (2 пары) с разрешением, сексты и септимы в пройденных тональностях в составе секстакорда и квартаксекстакорда;

Мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука вверх и вниз.

Главные трезвучия лада с обращениями.

Доминантовый септаккорд.

Проигрывание на фортепиано:

-выученных мелодий в пройденных тональностях;

-главных трезвучий с обращениями; доминантового септаккорда с разрешением

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Примерные формы домашних заданий в третьем классе:

- пение вокально-интонационных упражнений;

- сольфеджирование одно- и двухголосных номеров;
- выполнение ритмических упражнений, сольмизация номеров;
- транспонирование;
- подбор мелодии, подбор функциональных басов и простейших видов аккомпанемента; сочинение мелодий с заданными условиями, сочинение ритмического аккомпанемента (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте);
- письменные теоретические задания.

Требования к знаниям, умениям, навыкам

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, интервалы, аккорды, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять интервалы, аккорды в ладу и от звука;
- написать мелодический и ритмический диктант в объеме 4 - 8 тактов;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

Рекомендуемы учебные пособия

1. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 3 класс: Пятилетний курс обучения.— М.: Методиздат, 2000
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ.- М., 2009
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 3 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1995

Примерные формы проведения переводного экзамена в 3 классе:

Письменно:

- слуховой анализ;
- диктант;
- метроритмическое задание;

Устно:

- пение элементов музыкального языка от звука и в ладу
- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется за:

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы;

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме 1 – 3 классов 5-летней программы по сольфеджио для ДМШ, ДШИ.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за:

- удовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками, обладает слабо развитым музыкальным слухом и памятью;
- выполнение письменной работы со значительными погрешностями и ошибками;
- удовлетворительные знания по музыкальной грамоте; недостаточное понимание музыкально-теоретического материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками, неразвитость музыкального слуха и памяти;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- непонимание музыкально-теоретического материала.

(Образец письменной экзаменационной работы и билетов для устного экзамена см. в Приложении)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение новых ладовых и гармонических элементов.

Содержание учебного материала 4 класса

Формирование вокально-интонационных навыков.
Сольфеджирование и пение с листа

Пение гамм в тональностях до 5-ти знаков включительно (три вида минора, два вида мажора).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов.

Пение в тональностях с разрешением:

- неустойчивых интервалов (терций, секунд, септим), тритонов, характерных интервалов (ув.2 – ум.7);
- обращений аккордов главных ступеней;
- обращений доминантового септаккорда;
- уменьшенных трезвучий;
- уменьшенного септаккорда.

Пение интервальных последовательностей двухголосно (разделившись на две группы):

3 6 7 6 8 5 6 ум.7 – 6 ум.5 3 5 ум.5 3 3 ув.4 6
I III II II I; I I VII⁺ I; I II III IV IV III

Игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Пение аккордовых последовательностей (мелодически – снизу вверх, и гармонически, разделившись на голоса):

$T_6 D_3^4 T_3^5 S_4^6 T_3^5$; $T_3^5 S_4^6 VII_7 D_5^6 T_3^5$; $T_3^5 S_6 T_4^6 D_2 T_6$

Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности, например:



Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по данной цифровке.

Разучивание и пение с аккомпанементом педагога произведений в изучаемых тональностях и размерах, включающих новые ритмические рисунки, интонационные сложности, движение по аккордовым звукам и т.п.

Примеры:

А. Варламов. «Ожидание»

М. Глинка. «Люблю тебя, милая роза»

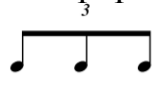
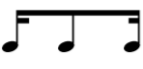
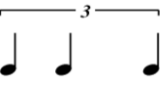
«Я помню чудное мгновенье» (1 период)

В. Лебедев. Песня из к/ф «Гардемарины, вперед»

Воспитание чувства метроритма

Закрепление пройденных ранее размеров.

Проработка размера 6/8 и новых ритмических рисунков: внутритактовых синкоп, триолей, пунктирного ритма  .

В ритмических упражнениях, диктантах прорабатываются самые простые виды синкоп и триолей ( ,  , ).
Анализируя музыкальные примеры, учащиеся знакомятся с разнообразием этих фигур ( ,  ,  и т.д.).

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Одновременное воспроизведение обучающимися ритмического рисунка и метрической доли.

Исполнение учащимися ритмического двухголосия двумя руками.

Исполнение группами учащихся 3-х и 4-х голосных ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Запись ритмических диктантов.

Задания на группировку длительностей в заданных размерах.

Укрепление техники дирижерского жеста.

Работа над дирижерским жестом схемы 6/8.

Дирижирование примеров в размере 6/8 в подвижном темпе на «два».

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- размера, темпа;
- формы (период, двухчастная, трехчастная, двухчастная репризная);
- лада;
- интервалов;
- аккордов;
- гармонических оборотов.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звука:

- тритонов;
- характерных интервалов (ув.2 - ум.7);
- уменьшенных трезвучий;
- септаккорда VII ступени;
- доминантового септаккорда и его обращений.

Определение и осознание на слух интервальных и аккордовых последовательностей типа:



Узнавание пройденных ритмических рисунков:



Узнавание пройденных ритмических рисунков:



Музыкальный материал:

Бадингс Х. Сицилиана

Бетховен Л. «Весело-грустно»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Майкапар С. «Легенда»

Парцхаладзе М. «Жалоба»

Гилли А.-Р. «Тихоокеанские пираты»

Ранки Д. «Полинезийская колыбельная»

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Ритмические диктанты.

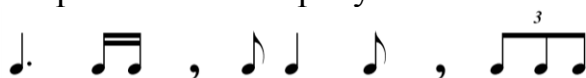
Запись знакомых мелодий по памяти.

Запись выученных наизусть мелодий.

Фрагментарные диктанты.

Письменный диктант в объеме 8 – 10 тактов в пройденных тональностях (до 5-ти знаков включительно) и размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) с использованием интонаций:

- тритона, ум.7, ув.2 (в гармоническом мажоре и миноре);
- с движением по звукам обращений аккордов: T, S, D, D₇;
- с ритмическими рисунками:



Примеры:





Тембровые диктанты.

Простейшие двухголосные диктанты гармонического плана.

Воспитание творческих навыков

Сочинение и импровизация:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в различных жанрах;
- мелодий в форме периода (повторного, неповторного);
- мелодий к данному аккомпанементу;
- второго голоса к мелодии.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием I, IV, V, а также других ступеней.

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов.

Теоретические сведения

Теоретические сведения изучаются согласно тематическому плану 4 класса.

Понятия:

синкопа, внутритактовая синкопа, триоль; характерные интервалы; вводный септаккорд, обращения септаккорда; простые (2-х и 3-х частные) формы.

Тональности: мажоры и миноры с 5 знаками при ключе.

Ритмические рисунки:



Размер 6/8. Ритмические рисунки:  В размерах 3/8 и 6/8.

Интервалы: все диатонические от звука вверх и вниз; тритоны (2 пары) и характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в пройденных тональностях с разрешением и от звука с последующим разрешением в возможные тональности.

B^5_3 и M^5_3 с обращениями; MB_7 с обращениями, Um^5_3 , Um_7 от звука вверх и вниз

T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 , D_7 с обращениями, Um^5_3 , $UmVII_7$ – построение и разрешение в пройденных тональностях

Обращения доминантового септаккорда, Um^5_3 , $UmVII_7$: построение от звука вверх и вниз; построение в пройденных тональностях с разрешением.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Примерные формы домашних заданий в четвертом классе:

- пение вокально-интонационных упражнений;
- сольфеджирование одно- и двухголосных номеров;
- пение песен с собственным аккомпанементом;
- выполнение ритмических упражнений, сольмизация номеров;
- транспонирование;
- подбор мелодии, второго голоса, аккомпанеента; сочинение мелодий с заданными условиями, сочинение ритмической партитуры, ритмического аккомпанеента (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте);
- письменные теоретические задания.

Требования к знаниям, умениям, навыкам

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, интервалы, аккорды, мелодические и гармонические обороты;
- достаточно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 8 тактов;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

Рекомендуемые учебные пособия

1. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 4 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Методиздат, 2000

2. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ.- М., 1987
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 4 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1995

ПЯТЫЙ КЛАСС

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, гармонического, внутреннего слуха, ритмического чувства, музыкальной памяти;
- проработка и закрепление полученных знаний и навыков;
- углубление знаний по теории музыки;
- обобщение всего пройденного материала;
- подготовка к итоговому экзамену.

Содержание учебного материала 5 класса

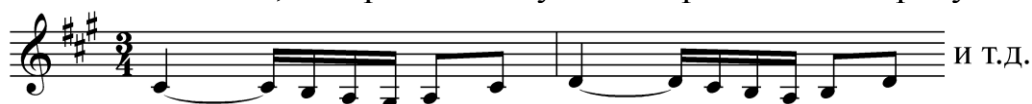
Формирование вокально-интонационных навыков. **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение гамм в тональностях с 6-ю и 7-ю знаками при ключе.

Пение мелодических оборотов с хроматизмами типа:



Пение секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки типа:



и т.д.

Пение в пройденных тональностях с разрешением:

- 4-х тритонов;
- 4-х характерных интервалов (2-я пара – для продвинутых групп);
- уменьшенных трезвучий и увеличенного трезвучий;
- обращений доминантового септаккорда;
- уменьшенного септаккорда и септаккорда II ступени.

Пение интервальных и аккордовых последовательностей:

в миноре: $\begin{matrix} 5 & 2 & 3 & \text{ув.} 5 & 6 & 5 & \text{ум.} 7-6-5 & \text{ум.} 4 & 3 \\ \text{I} & \text{IV} & \text{III} & \text{III} & \text{III}; & \text{I} & \text{VII}^+ & & \text{I}; \end{matrix}$

в мажоре: $\begin{matrix} 3 & \text{ум.} 5 & 3 & 3 & \text{ум.} 5 & 3 & \text{ум.} 4 & 3 & 6 & 6 & \text{ув.} 5 & 6 \\ \text{I} & \text{VII} & \text{I} & \text{III} & \text{II} & \text{III} & \text{III} & \text{III}; & \text{V} & \text{VI} & \text{VI} & \text{V}; \end{matrix}$

$\text{T}_6 \text{ II}_7 \text{ D}_3^4 \text{ T}_3^5; \quad \text{T}_6 \text{ II}_7 \text{ II}_7^{\text{r}} \text{ D}_3^4 \text{ T}_3^5; \quad \text{T}_3^5 \text{ VII}_7 \text{ VII}_7^{\text{r}} \text{ D}_5^6 \text{ T}_3^5.$

Пение мелодий с элементами хроматизма, модуляциями наизусть и по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Пение двухголосных примеров дуэтами.
Пение произведения (романс, песня) с собственным аккомпанементом.
Пение с листа мелодий (тональность с 2 – 3-мя знаками при ключе).
Пение от данного звука интервалов и аккордов.
Пение произведений с аккомпанементом педагога.

Примеры:

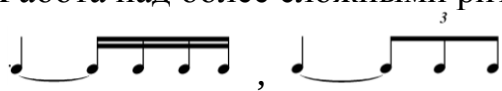
Е. Крылатов. «Где музыка берёт начало»

М. Минков. «Спасибо, музыка, тебе»

А. Корчинский. «Мир полон звуков»

Воспитание чувства метроритма

Работа над более сложными ритмическими рисунками

 в пройденных размерах.

Знакомство с классификацией размеров: простые (2/4, 3/4, 3/2, 3/8, 2/2), сложные (6/4, 9/8, 12/8), смешанные (5/4, 7/4), переменные.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных размеров и длительностей.

Ритмические упражнения с заливочными нотами и синкопами.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Одновременное воспроизведение обучающимися ритмического рисунка и метрической доли.

Исполнение учащимися ритмического двухголосия двумя руками.

Исполнение более сложных ритмических канонов (трехголосно) и партитур.

Исполнение группами учащихся 3-х и 4-х голосных ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Сольмизация выученных примеров и номеров с листа.

Запись ритмических диктантов.

Задания на группировку длительностей в заданных размерах.

Укрепление техники дирижерского жеста в простых размерах.

Работа над дирижерским жестом в сложных и смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- лада;
- формы;
- отклонений, модуляций;
- пройденных гармонических и мелодических оборотов.

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов:

- тритоны;

- характерные интервалы;
- аккорды (уменьшенное и увеличенное трезвучия, малый уменьшенный септаккорд, малый минорный септаккорд, уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд и его обращения).

Определение на слух аккордовых и интервальных последовательностей типа:



Анализ каденций в периоде.

Музыкальный материал:

Шуман Р. «Отзвуки театра»

Шопен Ф. Прелюдия до-минор, Вальс до-диез минор

Лист Ф. «Утешение» Ми мажор

Григ Э. «Весной»

Дворжак А. «Юмореска»

Прокофьев С. «Мимолетность №1»

Чайковский П. «Утренняя молитва». «Сладкая греза»

Музыкальный диктант

Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными, фрагментарными, с предварительным анализом, занимательными, тембровыми и.п.

Письменный диктант в объеме 8 – 12 тактов с использованием всех пройденных трудностей.

Пример:



Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий разных жанров в форме периода, 3-х и 2-х частных формах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- второго голоса к мелодии.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Подбор аккомпанемента к мелодии в различных видах фактурах.

Исполнение аккомпанемента по цифровке.
Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Теоретические сведения

Понятия:

квинтовый круг тональностей; энгармонизм, внутритактовая синкопа, сложные, смешанные и переменные размеры; хроматическая гамма, пентатоника, лады народной музыки; отклонение, модуляция.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

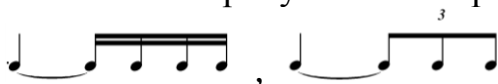
Тональности: мажоры и миноры с 6 и 7 знаками при ключе.

Лады: три вида минора, 2 вида мажора, пентатоника, лады народной музыки.

Хроматическая гамма мажора и минора.

Размеры: все пройденные.

Ритмические рисунки: все пройденные, рисунки с заливованными нотами



и синкопами (внутри- и междутактовыми).

Интервалы: все диатонические от звука вверх и вниз; 2 пары тритонов, 2 пары характерных интервалов (ум.4–ув.5 для продвинутых групп) в тональности и от звука с разрешением.

B^5_3 и M^5_3 , MB_7 с обращениями, Um^5_3 , Uv^5_3 от звука вверх и вниз.

Виды септаккордов (MB_7 , MM_7 , MUm_7 , Um_7).

T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 , D_7 с обращениями, Um^5_3 , $UmVII_7$, $MVII_7$ – построение и разрешение в пройденных тональностях.

Септаккорд II ступени

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте.

Примерные формы домашних заданий в пятом классе:

- сольфеджирование одно- и двухголосных номеров;
- пение вокально-интонационных упражнений;
- пение романсов с авторским аккомпанементом, пение песен с собственным аккомпанементом;
- ритмические упражнения (в том числе двухголосные);
- письменные теоретические задания;
- транспонирование;
- анализ нотного текста (в том числе гармонический);
- подбор мелодии, второго голоса, аккомпанемента; сочинение мелодий с заданными условиями (другие виды творческих заданий).

Рекомендуемы учебные пособия

1. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 5 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Владос, 2002
2. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ.- М., 1987
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 5 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1996

Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» к концу пятого класса обучающиеся должны обнаружить:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать и петь с листа несложные одноголосные и двухголосные примеры;
- навыки записи несложных музыкальных диктантов;
- умение слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки, строить их;
- умение подобрать мелодию, несложный вид аккомпанеента;
- владение навыками транспонирования;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- начальные навыки сочинения и импровизации;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Примерные формы проведения выпускного экзамена в 5 классе:

Письменно:

- слуховой анализ;
- диктант;
- метроритмическое задание;

Устно:

- пение элементов музыкального языка от звука и в ладу
- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- пение двухголосного номера (на усмотрение педагога)
- пение эстрадной песни со своим аккомпанементом/ пение романса со своим или авторским аккомпанементом (для продвинутых групп).

(Образец письменной экзаменационной работы и билетов для устного экзамена см. в Приложении)

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется за:

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы;
- отличные знания по музыкальной грамоте и теории в объеме пятилетней программы по сольфеджио для ДМШ, ДШИ.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за:

- удовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками, обладание не очень хорошим музыкальным слухом;
- выполнение письменной работы со значительными погрешностями и ошибками;
- удовлетворительные знания по музыкальной грамоте; недостаточное понимание музыкально-теоретического материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками, неразвитость музыкального слуха и памяти;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- непонимание музыкально-теоретического материала.

6 класс

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, гармонического, внутреннего слуха, ритмического чувства, музыкальной памяти;
- проработка и закрепление полученных знаний и навыков;
- углубление знаний по теории музыки;

- обобщение всего пройденного материала;

Содержание учебного материала 6 класса

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах;
- в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2, ум.7, двух пар тритонов;
- характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах;
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа:



- пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:



- одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций (на усмотрение педагога).

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах и пентатонике;
- различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по потам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы — все ранее пройденные. Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8.

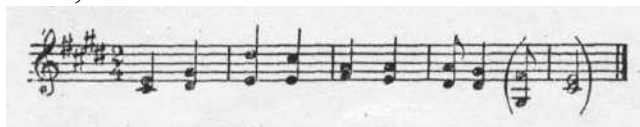
Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады); формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа;



- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:



Музыкальный материал:

Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»

Глинка М. Северная звезда

Даргомыжский А. 16 лет

Лядов А. Мазурка в дорийском стиле

Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»

Римский-Корсаков Н. Хор «Ай во поле лиренька» из 3 д. оперы «Снегурочка»

Мясковский Н. Простые вариации

Бах И. С. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Сосна

Моцарт В. Вечерняя песня

Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 30, 48 и др.

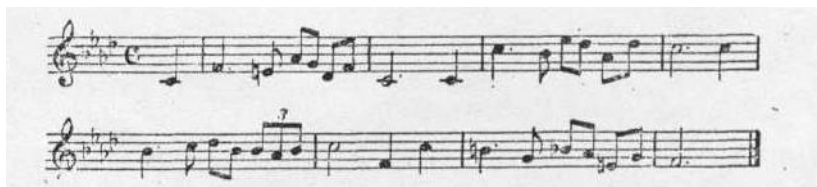
Шопен Ф. Мазурки: соч. 24 № 2, соч. 33 № 1, соч. 7 № 5

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период 8—10 тактов, однотональный и модулирующий.

Пример:



Запись последовательностей интервалов, аккордов.

Занимательные диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);
- импровизация мелодий в семиступенных диатонических народных ладах;
- мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Импровизация мелодий на фоне оstinatного гармонического сопровождения.

Теоретические сведения

Понятия:

родственные тональности (тональности I степени родства); модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма; переменный, сложный, смешанный размер.

Тональности — все употребительные. Мажор и минор трех видов.

Пентатоника, семиступенные лады народной музыки.

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы, и размеры — все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8.

Интервалы от звука вверх и вниз: все пройденные диатонические.

Интервалы: в ладу: все диатонические с разрешением; две пары тритонов и две пары характерных интервалов, а также с разрешениями в возможные тональности от звука.

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; U_m^5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D_7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D_7 в основном виде с разрешением в VI^5_3 ; трезвучия побочных ступеней; II_7 в мажоре и миноре; U_v^5 в мажоре и миноре, «неаполитанская гармония»

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

Примерные формы домашних заданий в шестом классе:

- сольфеджирование одно- и двухголосных номеров;
- пение вокально-интонационных упражнений;
- пение песен и романсов с аккомпанементом;
- письменные теоретические задания;
- транспонирование;
- анализ нотного текста (целостный, гармонический);
- ритмические упражнения (в том числе двух- и трехголосные);
- подборы мелодии, второго голоса, аккомпанемента;
- сочинение мелодий с заданными условиями, в жанрах; сочинение на заданную гармоническую последовательность; сочинение вариаций (другие виды творческих заданий).

Требования к знаниям, умениям, навыкам

По окончании седьмого класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

Рекомендуемые учебные пособия:

1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 7 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1998
2. Фролова Ю. Сольфеджио. 6-7 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011

3. Золина Е. Сольфеджио для 7-8 классов детских музыкальных школ. – М., 2009
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио: 7 класс. – М.: Престо, 2000
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь: 7 класс. – М.: изд-во Калинин В.В., 2005

Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» к концу девятого класса обучающиеся должны обнаружить:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать и петь с листа одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, петь музыкальные примеры с собственным сопровождением;
- записывать музыкальные диктанты средней трудности (одно- и двухголосные) с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки, строить их;
- умение подобрать мелодию, несложный вид аккомпанемента;
- владение навыками транспонирования.
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМАМ РАБОТЫ НА УРОКЕ СОЛЬФЕДЖИО

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению дисциплины «Сольфеджио» преподаватель должен иметь глубокие знания по формам работы на уроке и понимать специфику каждой из них.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио направлены на развитие комплекса музыкальных способностей и творческой инициативы, формирование теоретических знаний и практических умений, необходимых для чтения с листа и чистого интонирования, анализа элементов музыкального языка, записи мелодий по слуху и подбора аккомпанемента. Поэтому на каждом уроке необходимо преподавателю

пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных и ритмических навыков, упражнения по слуховому анализу с различными видами музыкальных диктантов, выполнять задания на освоение теоретических понятий и обязательно использовать на уроке творческие упражнения.

Вокально-интонационные упражнения

Пение – одна из центральных форм работы в курсе сольфеджио на протяжении всех лет обучения. Именно в ней вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитываются чувства лада, ритма, ансамбля.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого пения.. Поэтому вокально-интонационные упражнения являются одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио. Они способствуют развитию и активизации различных сторон слуха (ладового, внутреннего, гармонического), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий, анализа на слух. Упражнения, в основе которых лежат вокальные принципы, помогают закрепить на практике те теоретические сведения, которые приобретены учащимися на уроках сольфеджио.

Стоит помнить, что вокально-интонационные упражнения являются лишь вспомогательной формой, они должны выполнять роль «гимнастики» слуха, подготовительным этапом и занимать небольшую часть урока. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

При выполнении вокально-интонационных упражнений педагогу необходимо обращать особое внимание на качество пения (чистоту строя и интонации, смешанное дыхание на легкой опоре, умение петь «протяженно»).

Для *большой* наглядности при восприятии и осознании элементов музыкального можно использовать практику существующих современных систем развития музыкального слуха:

- показ ступеней по болгарской столбце (основная и модифицированные формы),
- интервальные, аккордовые таблицы и т.п.
- на начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Как правило, упражнения исполняются после предварительной

настройки без сопровождения, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, создающего своеобразную «опору» поющим. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Также рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном) звучании.

Сольфеджирование и пение с листа

Один из важнейших практических навыков, которым должны овладеть обучающиеся - чтение нот с листа. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует наличия определенных навыков: умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания нот и нотной орфографии (правила группировки длительностей).

Сольфеджирование является основной формой работы на уроке, при выполнении которой вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, осмысленное отношение к нотному тексту, развивается ладовый слух и чувство ритма, воспитывается сознательное отношение к музыкальному тексту, формируется дирижерский жест.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. В младших классах рекомендуется сольфеджирование хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения мелодии необходимо ее проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Преобладающей формой пения на уроках сольфеджио должна быть а capella. Но в интонационно трудных оборотах, при потере ладовой ориентации возможна поддержка с помощью гармонического

сопровождения педагога. Фортепианное сопровождение является необходимой составляющей при пении песен и романсов с аккомпанементом.

Для развития гармонического слуха и чувства ансамбля как можно раньше в урок сольфеджио следует вводить пение двухголосных примеров. На начальном этапе – это примеры с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность.

При регулярном сольфеджировании на уроках и дома у обучающихся развивается важный практический навык беглого чтения нот (с листа) незнакомой мелодии или двухголосия без предварительной подготовки. Этот навык базируется на прочных внутренних слуховых представлениях, вокальном опыте обучающегося, знании теории (нотной грамоты, метроритма), умении интонировать без поддержки инструмента. Главным критерием для качественного пения в этом случае является способность ориентироваться в ладу, опираться на ладовые тяготения, удерживать в памяти тональный центр, перестраиваться из одной тональности в другую в условиях модуляционной альтерации.

Воспитание чувства метроритма

Данная форма необходима для развития ритмического чувства - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Развитие метроритмических ощущений происходит в различных формах работы (пения, слуховом анализе, диктанте и др.), но для осмысленного усвоения временной организации музыки необходимо отдельно прорабатывать различные ритмические фигуры, применяя специальные метроритмические упражнения.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, ,

коллективное инструментальное музицирование и т.д.. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в работе над развитием метроритмических ощущений играют навыки дирижирования. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки. Учитывая тот факт, что в программе встречаются как простые, так и сложные (однородные и неоднородные), а также переменные размеры, стоит особое внимание уделять отработке тактовым схемам последних.

Не стоит акцентировать внимание на дирижировании при чтении нот с листа, поскольку в данной форме работы оно скорее является отвлекающим, нежели организующим фактором. В этом случае, целесообразно заменить дирижерский жест на любые другие, удобные для учеников, организующие движения: пульсацию по столу или коленям, показ метра рукой. Это же замечание касается и отражение метра во время записи диктанта.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать звучащую музыку - вот, что должны приобрести воспитанники детской музыкальной школы. Любое понимание начинается с эмоционального отношения.

Слуховой анализ подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Именно отношение к музыке создает необходимую слуховую базу для понимания и изучения разнообразных музыкальных явлений и тесно связано с другими формами работы (пением с листа, интонационными упражнениями, диктантом, творческими заданиями). Постоянная работа над слуховым анализом развивает у учеников музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления.

Систематические занятия слуховым анализом проходят в двух видах: целостное восприятие музыкального произведения (или его фрагмента) и восприятие отдельных элементов музыкального языка. Оба вида закрепляют приобретенные внутренние музыкальные представления. Анализ мелодических элементов стимулирует работу мелодического слуха; анализ интервалов и аккордов динамично развивают гармоническую сторону слуха. Использование на уроках целостного анализа помимо музыкальной восприимчивости формирует логическое музыкальное мышление, расширяет общий музыкальный кругозор обучающихся.

Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализа звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Диктант - одна из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио, в которой синтезируются все знания и навыки, полученные обучающимися за время обучения. Музыкальный диктант способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Диктант определяет уровень слухового развития ученика. Успех записи диктанта зависит от многих факторов: степени развитости музыкальной памяти и ладового слуха, четкости метроритмических ощущений и знаний музыкальной орфографии. Качественная запись диктанта возможна лишь при наличии прочного и осмысленного багажа как слуховых представлений, так и теоретических знаний.

Работа над диктантом в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот двух - четырехтактовой мелодии после двух - трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать

интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

В зависимости от класса и уровня группы, преподаватель выбирает для диктанта мелодии доступные по степени трудности, устанавливает время для записи и количество проигрываний.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Воспитание творческих навыков

Огромное значение на всем протяжении обучения музыке в ДМШ, ДШИ имеет развитие творческой инициативы обучающихся. Творческое начало заложено в каждом ученике. Задача педагога – всемерно поощрять это начало, способствуя эмоциональному и, вместе с тем, осмысленному отношению ученика к предмету сольфеджио, который для многих кажется скучным и нудным.

В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Творчество обучающегося связано с самостоятельными действиями, в которых он не только «творит», но и учится анализировать свое творчество. Необходимо связывать творческие задания с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно задавать с самых первых уроков. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из

предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Теоретические сведения

Эта форма, создавая необходимый багаж знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки, должна быть связана с формированием практических навыков у обучающихся.

В каждом классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет последний класс, в котором подводится итог знаниям, приобретенными учащимися в процессе обучения в музыкальной школе.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учеников живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между изучением дисциплин теоретического цикла и музыкальной практикой. Особенно это относится к ученикам младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать длительная слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на инструменте.

На уроках сольфеджио обучающиеся исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо знакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Преподаватель должен помнить, что гармоничное развитие музыкального слуха возможно лишь в том случае, если все формы, предусмотренные программой, будут находиться в тесной взаимосвязи.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

.Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает художественноэстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется

комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом освоения программы «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: знание профессиональной музыкальной терминологии;– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,– записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по–слуху и т.п.). знания музыкальной грамоты;– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;– умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных–произведений на музыкальном инструменте, а также фортепиано; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.–

Результатом обучения по курсу «сольфеджио» должны быть сформированные знания, умения и навыки.

Обучающиеся должны знать:

- знать основы музыкальной грамоты и теории музыки;
- знать профессиональную музыкальную терминологию

Обучающиеся должны уметь:

- интонационно точно петь мелодию с дирижированием, с аккомпанементом педагога или собственным аккомпанементом; один из голосов несложного двухголосного произведения;
- самостоятельно разучивать мелодии;
- читать с листа;
- транспонировать нотный текст;
- подбирать на инструменте по слуху несложные мелодии, аккомпанементы;
- анализировать на слух и по нотному тексту, как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту).
- записывать нотами несложные мелодии, интервальные и аккордовые цепочки;
- сочинять и импровизировать несложные музыкальные тексты;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- тестирование (закрепление теоретических знаний);
- контрольные работа.

Для контроля соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты
- экзамены.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде: письменной работы; устного опроса.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях (в конце I – III четвертей каждого класса) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

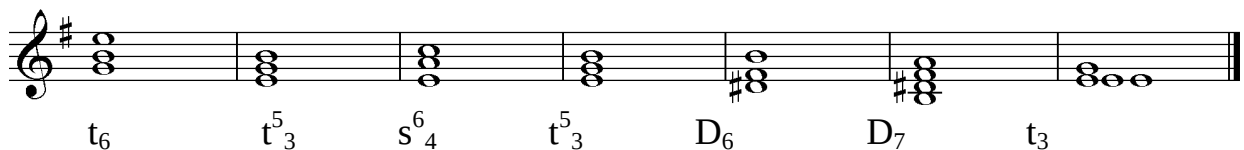
Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации(по окончании 3 класса) является обязательным для всех. Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного

Экзамен в конце 3 класса проводится в устной и письменной форме.



Исполняется:



ПРИМЕРНЫЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПО СОЛЬФЕДЖИО В 3 КЛАССЕ (ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН)

БИЛЕТ №1

1. Спеть от звука «*f*»: ↑ б.2, ч.4, б.6; M^5_3 , B^6_4 , MB_7
2. Спеть в тональности *F-dur*:
 - гамму по тетрахордам
 - ступени: I II IV III ↓VI V II VII I
 - ув.4 и ум.5 с разрешением
 - гармонический оборот: T^5_3 S^6_4 D_6 T^5_3
3. Спеть одноголосие:
 - с листа:
Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Вып.1, № 210
 - наизусть:
Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 3 класс, №207

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется за:

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы;
- отличные знания по музыкальной грамоте и теории в объеме семилетней программы по сольфеджио для ДМШ, ДШИ.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками;

- хорошие знания по музыкальной грамоте и теории, понимание музыкально-теоретического материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за:

- удовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками, обладание не очень хорошим музыкальным слухом;
- выполнение письменной работы со значительными погрешностями и ошибками;
- удовлетворительные знания по музыкальной грамоте и теории музыки; недостаточное понимание музыкально-теоретического материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками, неразвитость музыкального слуха и памяти;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- непонимание музыкально-теоретического материала.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен по окончании 5 класса)

определяет уровень и качество владения полным комплексом знаний и умений за весь период обучения. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты;

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Сольфеджио». Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Экзамен в конце 5 класса проводится в устной и письменной форме.

**ПИСЬМЕННАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА ПО СОЛЬФЕДЖИО
В 5 КЛАССЕ**

1. Интервалы и аккорды вне тональности:

м.6	б.2	ч.4	м.7	ч.5	УМ ⁵ ₃	М ⁶ ₄	МБ ₇	Б ₆	МБ ⁴ ₃
-----	-----	-----	-----	-----	------------------------------	-----------------------------	-----------------	----------------	------------------------------

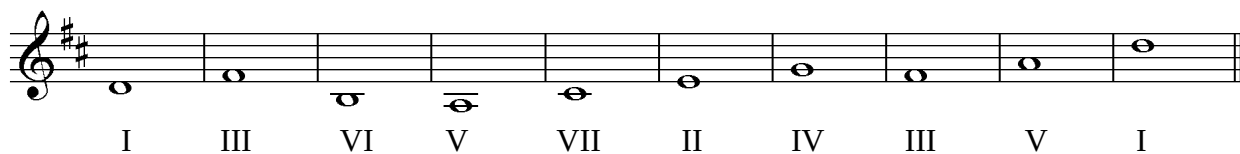
2. Лады:

Мелодический минор	Натуральный мажор	Гармонический минор	Гармонический мажор	Натуральный минор
-----------------------	----------------------	------------------------	------------------------	----------------------

3. Ритмический диктант:



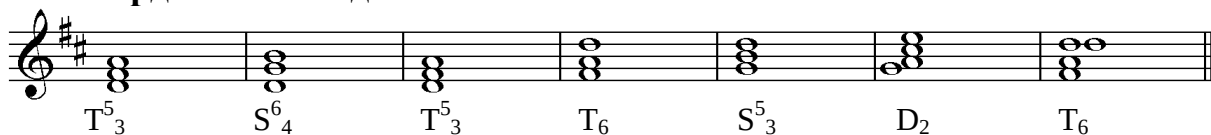
4. Ступеневый диктант:



5. Мелодический диктант:



6. Аккордовая последовательность:



**ПРИМЕРНЫЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПО СОЛЬФЕДЖИО В
5 КЛАССЕ (ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН)**

БИЛЕТ №1

1. Спеть от звука «es»: — $\uparrow$ ч.4, б.6; B^6_4 , MB_2
— $\downarrow$ б.2, м.7; B_6 , MM_7

2. Спеть в тональности *Es-dur*:
— $\uparrow$ гармонический, $\downarrow$ натуральный виды;
— все характерные интервалы с разрешением;
— гармоническую последовательность:

$$T^5_3 \quad S^r_6 \quad T^6_4 \quad D_7 \quad VI^5_3 \quad D^6_5 \quad T^5_3$$

3. Спеть номера:
— с листа:
Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Вып.2, №130
— двухголосие (оба голоса играть, один петь):
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, №82
— наизусть со своим аккомпанементом:
Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 5 класс, №143

Критерии оценки. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков
- слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется за:

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы;

- отличные знания по музыкальной грамоте и теории в объеме семилетней программы по сольфеджио для ДМШ, ДШИ.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками;
- хорошие знания по музыкальной грамоте и теории, понимание музыкально-теоретического материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за:

- удовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками, обладание не очень хорошим музыкальным слухом;
- выполнение письменной работы со значительными погрешностями и ошибками;
- удовлетворительные знания по музыкальной грамоте и теории музыки; недостаточное понимание музыкально-теоретического материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками, неразвитость музыкального слуха и памяти;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- непонимание музыкально-теоретического материала.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература для обучающихся

1. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ. – М., 2008
2. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ. – М., 2008
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. – М., 2009
4. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1987
5. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1987
6. Золина Е. Сольфеджио для 7-8 классов детских музыкальных школ. – М., 2009
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Части 1, 2. – М.: Музыка, 2009
8. Калужская Т. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ. – М., 1991
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 1 класса ДМШ. – СПб, Композитор, 1989
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 2 класса ДМШ. – СПб, Композитор, 1990

11. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 3 класса ДМШ. – СПб, Композитор, 1995
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 4 класса ДМШ. – СПб, Композитор, 1995
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 5 класса ДМШ. – СПб, Композитор, 1996
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 6 класса ДМШ. – СПб, Композитор, 1997
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 7 класса ДМШ. – СПб, Композитор, 1998
16. Никитина Л. Сольфеджио: старшие классы детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2002
17. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
18. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
19. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
20. Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
21. Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
22. Фролова Ю. Сольфеджио. 6-7 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
23. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. (1 – 7 классы). – М.: Престо, 2000
24. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради (1 – 7 классы). – М.: изд-во Калинин В.В., 2000 – 2005

Дополнительная литература для обучающихся

1. Абрамовская–Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио: Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 1. Диатоника. Хроматизм. – СПб.: Композитор, 1994
2. Абрамовская–Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио: Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2. Модуляция. – М.: Музыка, 2001
3. Андреева М. От примы до октавы. Часть 1. – М.: Сов композитор, 1988
4. Андреева М. От примы до октавы. Часть 2. – М.: Сов.композитор, 1990
5. Андреева М. От примы до октавы. Часть 3. – М.: Сов.композитор, 1992
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975
7. Барабошкина А. Сольфеджио. Пение с листа. I–IV класс. – М., 2008
8. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. Знакомство с аккордами. Путешествие по необычным ладам. – СПб.: Композитор, 1997
9. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. Как сочинить мелодию. – СПб.: Композитор, 1997
10. Бровко В. Биттлз на уроках сольфеджио: Пособие для учащихся старших классов музыкальных школ, училищ и колледжей. – М.:

Композитор, 2004

11. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I. Магия интервалов. Ритмические импровизации. – СПб: Композитор, 1999
12. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь II. Лад. Мелодия. Тональность. – СПб.: Композитор, 1999
13. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь III. Гармония. Аккомпанемент. – СПб: Композитор, 2000
14. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь IV. Оstinato. Импровизация в разных жанрах. Импровизация-сказка. – СПб.: Композитор, 2000
15. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь V. Золотая секвенция. Песня. Модуляция. Буквенное обозначение аккордов. Новые гармонические краски. – СПб.: Композитор, 2002
16. Венец Е. Одноголосное сольфеджио на материале современной музыки. – М, 2000
17. Вогралик Т. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Композитор, 2008
18. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ./ Сост. Боголюбова Н., Германова, Н.Гиндина М. – М., 1978
19. Журавлева Ж. В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио. Забавные упражнения для развития ладового слуха. – СПб.: Композитор, 2002
20. Зебряк Т. Соль + фа = Сольфеджио. – М.: Кифара, 1998
21. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы в трех частях. – М., Классика XXI, 2004
22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Части 1, 2. – М., 1986
23. Картавцева М. Сольфеджио XXI века: Учебное пособие для 1-4 классов. – М.: Кифара, 1999
25. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: учебное пособие для 1 класса. – Л.: Музыка, 1992
26. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий Сольфеджио: Учебное пособие. – СПб.: Музыка, 1998
24. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1-го класса. – СПб.: Композитор, 2008
27. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь, 2 класс. – СПб.: Композитор, 2012
28. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Престо, 2002
29. Панова Пособие по музыкальной грамоте и сольфеджио для подготовительной группы и 1-го класса. – М.: Престо, 2009

30. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: учебное пособие для детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор, 2002
31. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 1 класс (+ CD). – СПб.: Композитор, 2004
32. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 2 класс (+ CD). – СПб.: Композитор, 2005
33. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 3 класс (+ CD). – СПб.: Композитор, 2006
34. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 4 класс (+ CD). – СПб.: Композитор, 2007
35. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочие тетради (1 - 7 класс). – СПб.: Композитор, 2008
36. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Сост. О.Артемяева: Рабочая тетрадь для учащихся. – СПб.: Композитор, 2009
37. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып.1. Вып.2. – М.: Музыка, 2004
38. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып.3. Вып.4. – М.: Музыка, 2006
39. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: V – VI классы. – М.: Музыка, 1980
40. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: VII – VIII классы. – М.: Советский композитор, 1989
41. Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио: Выпуск 1. II – III классы. – ООО «Престиж-АРИА», 2000
42. Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио: Выпуск 2. IV-V классы. – СПб.: Композитор, 2003
43. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Киев: Музична Украина, 1987
44. Словарик музыкальных терминов. Учебно-игровое пособие. Художник А. Семенова. – М., 2003.
45. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1982
46. Хромушин О. Джазовое сольфеджио: Учебное пособие для 3 - 7 классов ДМШ. – СПб., 1998
47. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио в 2-х частях: Учебное пособие для учащихся музыкальных школ и гимназий. – Уфа, 1985
48. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV-VII классы детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 1998

Учебно-методическая литература для преподавателей

1. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1975
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976

3. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. Части I и II. – СПб, Композитор, 2006
4. Бергер Н. Сначала – ритм. Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. – СПб.: Композитор, 2004
5. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио: подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. – М.: Классика-XXI, 2006
6. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1979
7. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2008
8. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1982
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1986
10. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976
11. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 2005
12. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981
13. Деревщикова Н. Музыкальная грамота в веселых песенках (для дошкольников и учащихся 1-4 классов). – М.: Музыка, 2002
14. Деревщикова Н. Музыкальная грамота в веселых песенках (для учащихся 5-7 классов). – М.: Музыка, 2002
15. Двухголосные диктанты /сост. Фрейндлинг Г. – Л.: Музыка, 1970
16. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детских и вечерних музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1973
17. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001
18. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты: 4-7 класс. – М., 2000
19. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М., 1989
20. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1988
21. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. – М.: Владос, 2004
22. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
23. Лёхина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких: учебно-игровое пособие. – М.: Классика - XXI, 2010
24. Лёхина Л. Путешествие в страну интервалов: учебно-игровое пособие. – М.: Классика - XXI, 2010
25. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л.: Музыка, 1985

26. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII классов детских музыкальных школ. – Л.: Советский композитор, 1988
27. Методическое пособие по музыкальному диктанту /сост. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. – М., Музыка, 1975
28. Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов для младших классов детских музыкальных школ. – СПб, Композитор, 2003
29. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные диктанты для старших классов детских музыкальных школ и исполнительских отделений училищ. – СПб, Композитор, 2005
30. Огороднова-Духанина Т. Двухголосные музыкальные диктанты для детских музыкальных школ, хоровых студий, колледжей, музыкальных училищ. – СПб.: Композитор, 2003
31. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2008
32. Поплянова Е. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей: учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2009
33. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX века. – СПб., Композитор, 2008
34. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио: учебно-методическое пособие. – М.: Композитор, 1993
35. Русяева И. Одноголосные диктанты. Часть 1, 2. – М., 1999
36. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М.: Советский композитор, 1990
37. Середа В. Каноны: учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных училищ. – М.: Престо, 1997
38. Сиротина Т. Ритмическая азбука. Учебно-методическое пособие для I-IV классов ДМШ. – М.: Музыка, 2008
39. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио: 5-7 классы ДМШ /сост. Лукомская В. – Л.: Музыка, 1983
40. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ) /сост. Шехтман Л. – СПб.: Композитор, 2005
41. Сольфеджио. Программа для ДМШ, ДШИ, вечерних школ общего музыкального образования. – М., МК СССР, 1984
42. Сольфеджио. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство». Для детских школ искусств Санкт-Петербурга. – СПб.: Композитор, 2010
43. Теоретическая олимпиада или творческое освоение музыкально-теоретических дисциплин: Методическое пособие для преподавателей, рабочая тетрадь. – Вологда, 2009
44. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1975
45. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный и первый классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
46. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 2 - 3 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
47. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 4 - 5 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

48. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 6 - 7 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
49. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно. 2 и 3 классы ДМШ (+ CD-ROM). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012
50. Хрестоматия по слуховому анализу: Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Сост. А. Романюк. – М.: Владос, 2003
51. Червонная М. Интервалы мы поем. – СПб.: Союз художников, 2009
52. Шатковский. Развитие музыкального слуха. – М., 1996
53. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор, 2003

Дополнительные методические ресурсы

1. Презентации
2. Дидактические карточки, плакаты, методические пособия – игры.

Интернет - ресурсы

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.conservatory.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.gnesin-academy.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.edu.ru/>
- <http://www.school.edu.ru/>
- <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
- <http://www.art-in-school.ru/>
- <http://www.classicalforum.ru/>
- <http://www.mmv.ru/p/link/>
- <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.metodika.ru/>
- <http://www.numi.ru/>
- <http://www.lafamire.ru/index.php>
- <http://nlib.narod.ru/>
- <http://ONwww.RU/>
- <http://www.classON.ru/>
- <http://borovik.ucoz.ru/>
- <http://www.opeclass.ru/>
- <http://www.muz-urok.ru/>
- <http://www.youtube.com/>

- <http://www.solnyshko.ee/>
- <http://www.music-talks.ru/>

Материально– техническое обеспечение дисциплины

- доска, мел
- общая и нотная тетради
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор (при наличии),
- детские ударные тонированные и шумовые инструменты
- мультимедиа проектор
- экран
- ноутбук
- презентации
- CD-проигрыватель
- CD-диски с записями минусовок для пения песен, диктантов, музыкальных фрагментов для слухового анализа
- учебные, учебно-методические пособия, нотные сборники
- наглядные пособия (клавиатура, столбца, таблицы, схемы, карточки интервалов, ладов, тональностей, ритмических тактов и фраз в разных размерах, обозначений динамических оттенков, штрихов и т.п.)