

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Сольфеджио»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства:
Инструментальное исполнительство (фортепиано)
Инструментальное исполнительство (струнные инструменты)
Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)
Инструментальное исполнительство (народные инструменты)
Инструментальное исполнительство (аккордеон)
Инструментальное исполнительство (баян)

8 (9) класс
ПО.02.УП.01.

Лесной
2024г.

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 3 от «31» мая 2024 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»
Поверина Т.В.

«31» мая 2024 года

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства

Составитель:

Гизатуллина Р.М. – преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической
работе МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Содержание

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета.....	4
1.2. Цели и задачи предмета.....	5
1.3 Срок реализации.....	6
1.4 Обоснование структуры программы учебного предмета	7
1.5. Методы обучения.....	7
1.6 Примерные условия реализации программы.....	7
1.7. Методические рекомендации преподавателям.....	8

2. Содержание учебного предмета

2.1 Тематический план учебной дисциплины.....	11
2.2 Содержание учебной дисциплины.....	19

3 Методические рекомендации по формам работы на уроке сольфеджио..... 60

4. Требования к уровню подготовки обучающихся.

5 Формы и методы контроля, система оценок.

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	69
5.2 Критерии оценки.....	76

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....77

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....84

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана: в соответствии с Законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» МБУДО «Лесновская детская школа искусств «Парус».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

В основе программы лежат следующие **методические принципы**:

1. Принцип освоения материала от простого к сложному.
2. Первичность накопления музыкальных впечатлений при тесной взаимосвязи с теоретическим компонентом обучения;
3. Концентрический метод обучения как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне;
4. Индуктивный метод, предполагающий движение от частного к общему: музыкальное восприятие — теоретическое осмысление — теоретическое понятие;
5. Взаимодействие всех средств, активизирующих интеллектуальное (содержательное) и эмоциональное развитие ребенка

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

- Формирование вокально-интонационных навыков.
- Воспитание чувства метроритма.
- Формирование музыкально-слуховых представлений.
- Развитие творческих способностей
- Формирование ладового мышления

1.2. Цели и задачи предмета

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:

- Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, расширение их общего музыкального кругозора, раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка.
- Развитие музыкального слуха, воспитание активного слушателя, умеющего осмысленно анализировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности(исполнительство).

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;
- Выработка у обучающихся слуховых представлений;
- Воспитание аналитического восприятия закономерностей организации музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умений использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие **формы работы**:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений; интонирование изучаемых элементов музыкального языка;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- слуховой анализ музыкальных элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения
- музыкальный диктант;
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- теоретические задания. транспонирование;

1.3. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» представлен в табл. 1.

Таблица № 1

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Показатель	Нормативный срок обучения	
	8 (9) лет	
	<i>1-8 классы</i>	<i>9 класс</i>
Максимальная учебная нагрузка, час.	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

.В соответствии с учебным планом продолжительность урока в 1 классе— 40 минут, в 2 – 8/9 классах – 1 час 10 минут.

Распределение времени по классам с 1 по 8 представлено в **таблице №2**

Класс	Периодичность занятий в неделю	Продолжительность занятий	Количество недель	Годовое количество часов
1 класс	1 раз	1 час	32	32
2 класс	1 раз	1,5 час	49,5	49,5
3 класс	1 раз	1,5 час	49,5	49,5
4 класс	1 раз	1,5 часа	49,5	49,5
5 класс	1 раз	1,5 часа	49,5	49,5
6 класс	1 раз	1,5 часа	49,5	49,5
7 класс	1 раз	1,5 часа	49,5	49,5
8 класс	1 раз	1,5 час	49,5	49,5
Итого за 8 лет обучения				378,5 час

Распределение времени в 9 классе представлено в таблице №3

Таблица №3

класс	Периодичность занятий в неделю	Продолжительность занятий	Количество недель	Годовое количество часов
9	1	1,5	33	49,5
Итого за год обучения				49,5

1.4.Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.5.При изучении дисциплины используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

а также:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- практический урок (мелкогрупповой)

1.6.Примерные условия реализации программы:

- наличие учебных групп ;
- наличие учебных пособий для обучающихся и методической литературы;
- наличие музыкальных инструментов;
- наличие дидактического раздаточного материала;
- желательное наличие мультимедийных технологий;
- осуществление межпредметных связей (сольфеджио—специальность—музыкальная литература—хоровой класс);

- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

1.7. Методические рекомендации преподавателям

Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе чрезвычайно велико. Если не будет развитого музыкального слуха — не сформируется грамотный исполнитель, активный слушатель, даже простой любитель музыки. Сольфеджио по праву считается основой музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Педагог должен помнить, что в современных условиях, преподавание сольфеджио является достаточно трудоемким и живым процессом, поскольку обучающиеся обладают не только разными индивидуальными способностями, но и разным целеполаганием.

В этих условиях обучение предмету должно носить развивающий характер. Педагог при групповой форме обучения должен индивидуально подходить к возможностям каждого обучающегося, при необходимости корректировать (а возможно, и создавать собственный) тематический план, отвечающий потребностям, способностям и возможностям учеников в группе, а также использовать в обучении современные образовательные (в том числе цифровые) технологии.

Такая специфика обучения выражается в необходимости конструировать в образовательной программе совместную деятельность педагога и ребёнка, применять методику творческого сотрудничества, методику активного и интенсивного обучения, сочетать в обучении традиционно академический подход с современными требованиями музыкальной педагогики, развивать способности детей посредством творческих заданий и использования интересной для обучающихся популярной музыки, примеров из музыки современных композиторов.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими ряда навыков, обозначенных программой сольфеджио, требует от преподавателя как целенаправленного и осознанного планирования учебного процесса в целом, так и тщательной и кропотливой подготовки к каждому занятию.

Рекомендации по организации уроков

Основная форма занятий по предмету сольфеджио в музыкальной школе — это урок, при комплектации группы от двух-четырёх до десяти-двенадцати человек. Базовые знания и навыки обучающиеся получают во время постоянной фронтальной работы по всем видам заданий. Главная задача

преподавателя здесь – построить урок методически грамотно и творчески интересно. Для этого современному педагогу необходимо:

- ставить дифференцированные задачи для различных категорий обучающихся в условиях группы;
- владеть современным музыкальным языком, знать стили и жанры, уметь использовать в работе лучшие образцы современного музыкального творчества;
- выработать у обучающихся устойчивое желание заниматься дома.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Прочное освоение теоретического материала и практических умений базируется не только на качественно проведенном педагогом уроке, но и в регулярном выполнении **домашних заданий**. Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Для домашних заданий можно использовать:

- пение номеров и вокально-интонационных упражнений
 - ритмические задания
 - письменные теоретические задания и построения
 - анализ нотного текста
 - творческие задания
- Пение номеров и вокально-интонационных упражнений является основной формой домашней работы обучающихся. Их регулярное выполнение закрепляет навыки чистого, выразительного пения, помогает развитию

ладового и внутреннего слуха, воспитывает практические умения в работе с нотным текстом.

- Ритмические задания направлены на закрепление отдельных длительностей и различных ритмических рисунков, на выработку ощущения такта или дирижерского жеста. Выполнение различных метроритмических упражнений выявляет уровень моторной восприимчивости учеников и позволяет не только осваивать закономерности временной природы музыки, но и, в отдельных случаях, корректировать их двигательную дисфункцию.
- Письменные теоретические задания и построения включаются практически во все темы. Их регулярное выполнение – залог качества нотной орфографии, практических заданий на уроке (например, при записи диктантов или в слуховых формах), письменных контрольных работ. Для выполнения письменных теоретических заданий и построений можно использовать рабочие тетради Е Золиной или Г. Калининой.
- Анализ нотного текста позволяет учащимся не только находить, воспринимать, но и оценивать отдельные элементы музыки в связи с содержанием и логикой произведения, в контексте его стилевых, жанровых и языковых особенностей. Регулярное выполнение заданий аналитического плана приучает к сосредоточенности внимания, формирует абстрактное мышление, помогает быстрой ориентировке в тексте на уроках специальности, музыкальной литературы и хора.
- Разнообразные творческие задания способствуют развитию общей эмоциональности и музыкальности, выявляют креативные способности обучающихся. Подборы на инструменте не являются обязательной частью домашнего задания, но они также позволяют на практике осваивать элементы музыкального языка. Разнообразные творческие задания способствуют развитию общей эмоциональности и музыкальности, выявляют творческие задатки у обучающихся.

Материал для домашних заданий, в основном, выбирается педагогом из базового учебника сольфеджио (по которому дети работают на уроках) и соответствует классу обучения. При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио» Г. Калининой и «Домашние задания по сольфеджио» Е. Золиной. В учебных пособиях Ю. Фроловой, совмещающих структуру учебника и рабочей тетради, домашние задания располагаются в конце парных уроков.

Рекомендации по формам контроля

Текущий контроль заключается во фронтальных опросах на уроках и проверке выполнения домашних заданий в течение всего срока обучения. Однако периодически необходимо проведение более подробных индивидуальных опросов в связи с проверкой знаний по какой-либо теме.

Кроме того, в конце каждой четверти следует проводить контрольный урок, содержащий устные и письменные формы и выявляющий уровень знания теоретического материала, вокально-интонационных, слуховых и практических навыков. В конце шестого и восьмого класса в соответствии с учебным планом проводится переводной и выпускной экзамен.

Итоговая оценка по дисциплине «Сольфеджио» складывается из текущих, контрольных и экзаменационных оценок за весь период обучения.

В конечном итоге преподаватель должен пробудить у ребёнка интерес и любовь к предмету, тем самым убирая стереотип отношения к сольфеджио, как к предмету скучному, далёкому от живой музыки, ненужному в процессе обучения. При этом от педагога требуется сохранение творческой инициативы, любви к своей профессии и высоких профессиональных позиций в преподавании.

2.Содержание предмета

2.1 Тематический план учебной дисциплины «Сольфеджио» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства:

Инструментальное исполнительство (фортепиано)
 Инструментальное исполнительство (клавишный синтезатор)
 Инструментальное исполнительство (струнные инструменты)
 Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)
 Инструментальное исполнительство (народные инструменты)
 Инструментальное исполнительство (аккордеон)
 Инструментальное исполнительство (баян)

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени, часов		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс					
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней,	Урок	2	1	1

	вводные звуки				
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	<i>ИТОГО:</i>		64	32	32
	2 класс				
1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си- бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в	Урок	5	2	3

	пройденных размерах				
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	<i>ИТОГО:</i>		82,5	33	49,5
	3 класс				
1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа- диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми- бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<i>ИТОГО:</i>		82,5	33	49,5
	4 класс				
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до- диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля- бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<i>ИТОГО:</i>		82,5	33	49,5
	5 класс				
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез	Урок	7,5	3	4,5

	минор				
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре- бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<i>ИТОГО:</i>		82,5	33	49,5
	6 класс				
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа- диэз мажор, ре-диэз минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3

15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль- бемоль мажор, ми- бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<i>ИТОГО:</i>		82,5	33	49,5
	7 класс				
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5

16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<i>ИТОГО:</i>		2,5	33	49,5
	8 класс				
1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5
	9 класс				
1	Повторение: кварто- квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения.	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаакорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,	3	4,5

16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
	Гармония II низкой ступени «неаполитанский аккорд»	Урок	2/5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<i>ИТОГО:</i>		82,5	33	49,5

2.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс сольфеджио направлен на формирование комплекса музыкальных способностей обучающихся. Приобретение прочных теоретических знаний осуществляется благодаря их многократному практическому применению во всех формах работы, предусмотренных предметом сольфеджио.

Программа дисциплины включает следующие основные разделы:

1. Вокально-интонационные упражнения
2. Сольфеджирование и пение с листа
3. Воспитание чувства метроритма
4. Анализ на слух
5. Музыкальный диктант
6. Воспитание творческих навыков
7. Теоретические сведения

Сбалансированное гармоничное развитие вокально-интонационных, слуховых и практических навыков, музыкальной памяти и мышления обучающихся может быть успешно осуществлено лишь при взаимодействии всех форм работы по основным разделам программы. Поэтому разделы программы в каждом классе последовательно повторяются, сопровождаясь, всякий раз, углублением изучаемого материала и повышением общего уровня сложности, что соответствует принципу движения по спирали построения всего курса.

Для успешного освоения содержания дисциплины на уроках сольфеджио используются следующие методы обучения:

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;

- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке;
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Содержание учебного материала 1 класса

Формирование вокально-интонационных навыков

Умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции.

Пение гамм пройденных тональностей: C-dur, D-dur, F-dur и G-dur (в том числе в ритме) и упражнений; устойчивых, неустойчивых ступеней с разрешением, вводных и главных ступеней; мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия

Пение мажорного и минорного трезвучия от звуков; тонического трезвучия в пройденных тональностях.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности:  в размерах 2/4, 3/4.

Размер $\frac{4}{4}$, целая нота (для подвинутых групп). Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

Пение в унисон, хором и соло

Транспонирование песенок от разных звуков.

Воспитание чувства метроритма

Ощущение равномерности пульсирующих долей;

проработка размеров 2/4 и 3/4,

длительностей  в различных сочетаниях.

Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии.

Повторение ритмического рисунка.

Навыки тактирования, дирижирования.

Сольмизация музыкальных примеров.

Исполнение остиinato в качестве аккомпанемента к выученным песням.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические диктанты.

Сочинение ритмического рисунка.

Шумовой оркестр.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- характера, жанра, формы (2-х, 3-хчастная), пройденных интервалов и аккордов, метроритмических особенностей, динамики, мелодических оборотов в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов (опевание, вспомогательный);
- устойчивых ступеней в разбивку;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4);
- интервалов вне лада в гармоническом и мелодическом звучании;
- B^5_3 , M^5_3 , UV^5_3 , UM^5_3 ;
- функциональной окраски аккордов в ладу.

Музыкальный материал:

Чайковский П. Полька. Шарманщик поет. Немецкая песенка

Шуберт Ф. Экосез. Вальс

Бетховен Л. Контрданс

Раков Л. Полька

Рахманинов С. Итальянская полька

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- ранее выученных или знакомых мелодий;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объеме 2-4 такта (для подвинутых групп до 6-8-ми тактов) в пройденных тональностях;

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация и досочинение:

- мелодии (песенки) на данный ритм;
- мелодии на данный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- ритмического остинато;
- несложных ритмических партитур.

Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях

Запись простейших сочиненных мелодий.

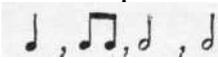
Рисунки и стихи к прослушиваемым произведениям.

Теоретические сведения

Понятия:

скрипичный и басовый ключи; мажор и минор; тон и полутон; звукоряд, гамма, строение мажорной гаммы; ступени, вводные звуки, главные ступени; устойчивость и неустойчивость; тетракорд; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; ключевые знаки, диез, бемоль; порядок диезов, порядок бемолей; цифровое обозначение ступеней; мелодический оборот; опевание; вспомогательный оборот; секвенция; темп, размер, затакт, пауза (половинная, четвертная, восьмая); затакт; транспонирование; штрихи; динамические оттенки; итальянские термины: *moderato*, *allegro*, *adagio*; канон; фраза, куплет; кульминация; 2-х и 3-х частная форма.

Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор.

Ритмические длительности:  их сочетания в размерах 2/4, 3/4.

Интервалы: ч. 1 - ч. 8.

B^5_3 , M^5_3 , UV^5_3 , UM^5_3 .

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Примерные формы домашних заданий в первом классе:

- сольфеджирование номеров из учебника;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических заданий, сольмизация номеров;
- транспонирование простейших выученных номеров;
- подбор мелодии,; досочинение мелодии; сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, мелодический оборот (и другие творческие задания);
- письменные теоретические задания.

Требования к знаниям, умениям, навыкам

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4 ;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

Рекомендуемые учебные пособия:

1. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ.- М., 2008
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 1 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1989
3. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио: 1 класс. – М.: Престо, 2000
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь: 1 класс. – М.: изд-во Калинин В.В., 2000

2 класс

Общие задачи:

- вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов на основе выработанных во 1 классе умений и навыков
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Содержание учебного материала 2 класса

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора); тетрахордов, упражнений и мелодических попевок в них;
- в мажоре: тонического трезвучия и его обращений, главных трезвучий, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др. (на слух, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбцы — по выбору педагога);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2/III и VII, б.2/I и V, б.3/I, IV, V, м.3/VII и II, ч.5/I, ч. 4/V, ч. 8/I;
- в миноре: тонического трезвучия и его обращений, главных трезвучий, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I—VII—II—I, III—II—IV—III, V— VI—V—VII—I и др. в натуральном и гармоническом миноре;

- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3/І, б.2/VIІ, м.2/V в натуральном миноре, м.2 и м.3/VIІ⁺, б.3/V в гармоническом миноре, ув.2 (на усмотрение педагога);

- пение простейших секвенций типа:



- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа — простейших мелодий с названием нот с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

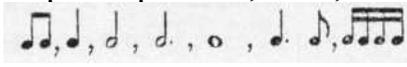
Воспитание чувства метроритма

Повторение ритмического рисунка ритмослогами.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Длительности  в различных сочетаниях.

Пауза — целая.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).

Воспроизведение ритмического оstinato. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом)

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций

- пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия (и его обращений), вспомогательных, опеваний, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»);
 - пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании
 - B^5_3 , M^5_3 , UV^5_3 , UM^5_3 в мелодическом и гармоническом виде;
 - T^5_3 , S^5_3 , D^5_3
 - обращений T^5_3 (в продвинутых группах).

Музыкальный материал:

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Новая кукла
 Шаинский В. Кузнечик. Песенка слона
 Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля минор
 Прокофьев С. Вальс
 Бах И.С. За рекою старый дом
 Шуберт Ф. Вальс
 Григ Э. Листок из альбома
 Шуман Р. Первая потеря

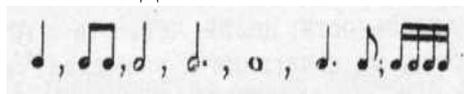
Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами. Тональности: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, a-moll, e-moll, h-moll, d-moll, g-moll. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Паузы — половинные, четвертные. Ритмические длительности:



Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

- мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;
- мелодий на заданный текст;
- свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора; коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;

- ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты.

Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных трудностей.

Подбор баса к пройденным мелодиям.

Подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп).

Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения

Понятия:

параллельные и одноименные тональности, бекар, мотив, фраза, секвенция, вольта, фермата, 3 вида минора, затакт.

Интервал, обращение интервала, разрешение интервала, ув.2 в гармоническом миноре (для продвинутых групп).

Тональности: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, a-moll, e-moll, h-moll, d-moll, g-moll (трёх видов).

Итальянские обозначения темпов: vivo, vivace, adagio, andante, allegretto.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт восьмая и две восьмые.

Пауза целая.

Интервалы: ч.1 – ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Главные трезвучия лада. Обращение трезвучий. Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Примерные формы домашних заданий во втором классе:

- пение интонационных упражнений;
- сольфеджирование номеров из учебника;
- выполнение ритмических упражнений, сольмизация номеров;
- транспонирование;
- подбор мелодий, подбор функциональных басов и простейших видов аккомпанемента; сочинение мелодий на заданный текст, ритм, размер, мелодический оборот (и другие творческие задания);
- письменные теоретические задания.

Требования к знаниям, умениям, навыкам

По окончании второго класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, упражнения, выученные песенки с текстом или нотами от разных звуков; читать с листа легкие музыкальные примеры;

- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4 – 8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности;
- строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу, импровизировать ответную фразу на знакомый текст.

Рекомендуемы учебные пособия:

1. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ.- М., 2008
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 2 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1990
3. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио: 2 класс. – М.: Престо, 2000
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь: 2 класс. – М.: изд-во Калинин В.В., 2001

3 класс

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 классе, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Содержание учебного материала 3 класса

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях главных трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;
- мелодических оборотов типа: I—V—VI—V—II, V—III—II—VII—I, V—III—VI—V—VII—I, V—VI—VII—I и др. в различных видах минора;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов типа:



- мелодий (упражнений) в переменном ладу;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз, интервальных последовательностей в тональности (включая ув.4/IV, ум.5/VII, ув.2 в гармоническом миноре);
- мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами; упражнений на обращение трезвучий;
- вне лада B^5_3 , M^5_3 , UV^5_3 , UM^5_3
- гармонических оборотов:

T^5_3	S^6_4	T^5_3 ;	T_3	D^6_4	T^5_3 ;
T^6_6	S^5_3	T^6_6 ;	T^6_6	D^6_4	T^6_6 ;
T^6_4	S_6	T^6_4 ;	T^6_4	D^5_3	T^6_4

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

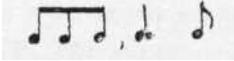
- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых групп).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:  в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы:  в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты: 

Проработка размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами обучающихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Сольмизации выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых от звука и в ладу включая тритон (ув.4/IV и ум.5/VII), ув.2 в гармоническом миноре;
- B^5_3 , M^5_3 , UV^5_3 , UM^5_3 , трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
- главных ступеней в мажоре и миноре;
- T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями
- гармонических оборотов типа $T^5_3 S^6_4 T^5_3 D^6_3 T^5_3$; $T^6_6 S^5_3 T^6_6 D^6_4 T^6_6$;
 $T^6_4 S^6_6 T^6_4 D^5_3 T^6_4$
- функциональной окраски аккордов в ладу;
- видов минора по гамме, по верхнему тетраходу.

Музыкальный материал:

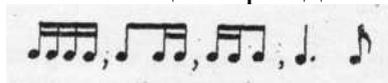
Глинка М. Марш Черномора. Полька
 Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Мой Лизочек
 Кабалевский Д. Клоуны
 Прокофьев С. Марш. Сказочка
 Майкапар С. Мотылек
 Барток Б. Павлин
 Григ Э. Вальс ля минор
 Шуман Р. Дед Мороз

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4—8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.



затакт:

Паузы — восьмые.

Различные формы занимательных диктантов.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

- мелодии (песни) на заданный ритм;

- мелодии (песни) на заданный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение в тональностях до трех знаков:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.);
- мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
- подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

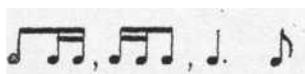
Теоретические сведения

Понятия:

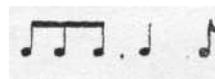
разрешение, опевание; обращение интервала; обращение трезвучия; сектаккорд, квартсектаккорд; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней) и их обращения; переменный лад; трехчастная форма; реприза.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе.

Ритмические группы:



в пройденных размерах;



в размере $\frac{3}{8}$.

Интервалы: б.6 и м.6 в пройденных тональностях в составе сектаккорда и квартсектаккорда; ув.2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонических трезвучий с обращениями; тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Примерные формы домашних заданий в третьем классе:

- пение вокально-интонационных упражнений;
- сольфеджирование одноголосных номеров;
- выполнение ритмических упражнений, сольмизация номеров;
- транспонирование;
- подбор мелодии, подбор функциональных басов и простейших видов аккомпанемента; сочинение мелодий с заданными условиями, сочинение

вариаций, сочинение ритмического аккомпанемента (и другие творческие задания);

- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте);
- письменные теоретические задания.

Требования к знаниям, умениям, навыкам

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- уверенно интонировать пройденные гаммы, интервалы, аккорды, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять интервалы, аккорды в ладу и от звука;
- написать мелодический и ритмический диктант в объеме 4 - 8 тактов;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

Рекомендуемы учебные пособия:

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ.- М., 2009
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 3 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1995
3. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио: 3 класс. – М.: Престо, 2000
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь: 3 класс. – М.: изд-во Калинин В.В., 2002

4 класс

Общие задачи:

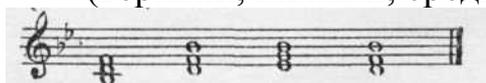
- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение новых ладовых и гармонических элементов.

Содержание учебного материала 4 класса

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и доминантового септаккорда в основном виде с разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- б.6 и м.6 на ступенях в тональностях; м.7/V ступени в мажоре и гармоническом миноре; тритонов в мажоре и гармоническом миноре; ув.2 в гармоническом миноре;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно,
- гармонических последовательностей с участием главных трезвучий с обращениями и D₇;
- одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) типа:



- с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D₇;
- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов (на усмотрение педагога);
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;

— одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием обоих голосов на фортепиано или игрой педагога.

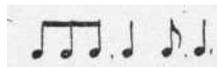
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4

Ритмические группы:



в размерах 3/8, 6/8.

Пауза шестнадцатая.

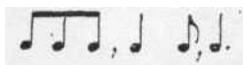
Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и

длительностей:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;



в размерах 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.

Укрепление техники дирижерского жеста.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантового септаккорда, пройденных интервалов;
- пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;
- интервалов с разрешением - тритонов (IV и VII⁽⁺⁾), м.7 (V), терций, ч.5 (IV, V) с разрешением в сексту;
- аккордов вне лада (Б₃⁵, М₃⁵, УМ₃⁵, УВ₃⁵, М₆, Б₆, М₄⁶, Б₄⁶, МБ₇)
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре с обращениями и разрешением;
- D₇ в изученных тональностях и от звука;
- вспомогательных оборотов, кадансового оборота;
- последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа:



— анализ функциональной окраски тоники, доминанты, субдоминанты.

Музыкальный материал:

Варламов А. Горные вершины
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни
Чайковский П. Мужик на гармонике играет
Дунаевский И. Песня о Волге из к/ф «Волга-Волга»
Свиридов Г. Колдун
Грузинская народная песня «Сулико»
Бетховен Л. Сурок
Верди Д. Марш из II д. оперы «Аида»
Моцарт В. Колыбельная
Шуман Песня итальянских моряков
Шопен Желание

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,

ритмические группы:



в размере 6/8.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для подвинтых обучающихся);
- мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам главных трезвучий с обращениями, D₇;
- подголосков к заданной мелодии;

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием I, IV, V, а также других ступеней.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (ученика или педагога).

Теоретические сведения

Понятия:

одноимённые, параллельные тональности, переменный лад (закрепление);

тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта) и их обращения; модуляция, хроматизм (в подвинутых группах); пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация; золотая секвенция; вспомогательные обороты (закрепление); кадансовый оборот (закрепление); энгармонизм;

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Си мажор и соль-диез минор. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Ритмические группы:  в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы:  в размерах: 3/8, 6/8.

Пауза — шестнадцатая.

Интервалы: ув.4 на IV и VI ступени и ум.5 на VII и II ступени в мажоре и миноре; ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре; терции, кварты, квинты с разрешением; б.7 и м.7 в тональности и от звука.

Аккорды вне лада: B^5_3 , M^5_3 , B_6 , M_6 , B^6_4 , M^6_4 , UM^5_3 , UV^5_3 , MB_7 , MM_7 .

Трезвучия главных ступеней с обращениями, S^5_3 , D^5_3 , D_7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

Септаккорды с м.7

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Примерные формы домашних заданий в четвертом классе:

- пение вокально-интонационных упражнений;
- сольфеджирование одно- и двухголосных номеров;
- пение простых романсов с авторским аккомпанементом, пение песен с собственным аккомпанементом;
- выполнение ритмических упражнений, сольмизация номеров;
- транспонирование;
- подбор мелодии, подбор подголоска или второго голоса, подбор аккомпанеента; сочинение мелодий с заданными условиями, сочинение вариаций, сочинение ритмической партитуры, ритмического аккомпанеента (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте);
- письменные теоретические задания.

Требования к знаниям, умениям, навыкам

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, интервалы, аккорды, мелодические и гармонические обороты;
- достаточно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;

- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 8 тактов;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

Рекомендуемы учебные пособия:

1. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ.- М., 1987
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 4 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1995
3. Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио: 4 класс. – М.: Престо, 2000
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь: 4 класс. – М.: изд-во Калинин В.В., 2003

5 класс

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, гармонического, внутреннего слуха, ритмического чувства, музыкальной памяти;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

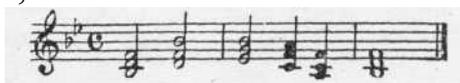
Содержание учебного материала 5 класса

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- гамм; в том числе гармонического мажора;
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием ступеней гармонического мажора
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7(VII), ув.4 (IV, VI) и ум.5 (VII, II), ув.2 (VI), ум.7(VII⁺); с разрешением в одноименные тональности;
- обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, Ум⁵₃ (VII⁵₃) в пройденных тональностях;
- D₇ от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;

- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа:



- одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов или двух других на фортепиано;
- Пение одноголосных секвенций

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D_7 и его обращений, Um^5_3 (VII), включающих интонации тритонов, ув.2 и ум.7;
- выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам (для подвинутых учащихся);

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.



Ритмические группы: и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей; ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, Ум⁵₃, тритонов (VII, II, IV, VI) м.7(VII), ум.7 (VII⁺), ув.2 (VI);
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:



- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа: T₆ D⁶₄ T₆ T⁵₃ D₆ D₇ T₃
- интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, D₇, Ум⁵₃ от звука.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Музыкальный материал:

Глинка М. Жаворонок. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Чайковский П. Старинная французская песенка

Мясковский Н. Тревожная колыбельная

Майкапар С. Сказочка си минор

Хачатурян А. Восточный танец

Свиридов Г. Колыбельная До мажор

Русская народная песня «Уж ты, поле»

Бетховен Л. Тирольская песня

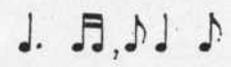
Шуман Р. Веселый крестьянин. Смелый наездник

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8— 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

Занимательные диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога);

- мелодии различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, U_m^5 , D_7 с обращениями;
- подголосков к данной или сочиненной мелодии;
- Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.
- Знакомство с фигурациями.
- Другие формы творческой работы (см. раздел «Воспитание творческих навыков» в 3—4 классах).

Теоретические сведения

Понятия:

квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция (половинная и заключительная); органнй пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков.

Гармонический мажор.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Ритмические группы:  и другие в размере 6/8.

Переменный размер.

Интервалы: м.7/VII в мажоре, ум.7/VII⁺ в гармоническом миноре; 2 пары тритонов в мажоре и миноре с разрешениями в одноименные тональности.

Разрешение тритонов от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды), увеличенное и уменьшенное трезвучия, МБ₇ от звука

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. D₇ с обращениями и разрешением в одноименные тональности.

Буквенное обозначение звуков, тональностей, аккордов.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для подвинутых учащихся).

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Примерные формы домашних заданий в пятом классе:

- сольфеджирование одно- и двухголосных номеров;
- пение вокально-интонационных упражнений;
- пение романсов с авторским аккомпанементом, пение песен с собственным аккомпанементом;
- письменные теоретические задания;
- ритмические упражнения (в том числе двухголосные);
- транспонирование;
- анализ нотного текста (в том числе гармонический);
- подбор мелодии, подбор подголоска или второго голоса, подбор аккомпанемента; сочинение мелодий с заданными условиями, сочинение в жанрах на заданную гармоническую последовательность (другие виды творческих заданий).

Требования к знаниям, умениям, навыкам

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

Рекомендуемы учебные пособия:

1. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ.- М., 1987
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 5 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1996
3. Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио: 5 класс. – М.: Престо, 2000
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь: 5 класс. – М.: изд-во Калинин В.В., 2004

6 класс

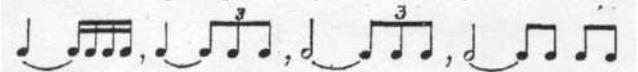
Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, гармонического, внутреннего слуха, ритмических ощущений;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально-слуховых представлений.
- подготовка к экзамену

Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

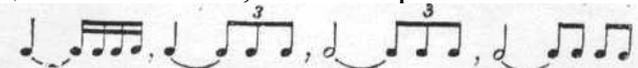
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Ритмические группы:  в пройденных размерах. Переменный размер. Размер 3/2.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:

 в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2 и 6/4.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D₇, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, Ув⁵₃ в гармонических ладах, а также интонаций характерных интервалов и тритонов в гармоническом мажоре и миноре;
- альтераций в мелодии — IV⁺, VI в мажоре, II и IV⁺ в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов типа:



— модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Музыкальный материал:

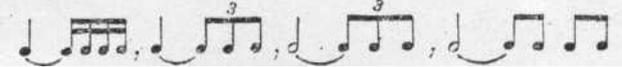
Глинка М. Попутная песня. Сомнение
Чайковский П. Мелодия для скрипки и фортепиано
Арро Э. Пьеса на черных клавишах
Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле
Пахмутова А. Звездопад
Хачатурян А. Скакалка
Бах И. С. ХТК, т. I. Прелюдия До мажор
Григ Э. Весной
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества»

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;

ритмические группы: ;

размеры — все пройденные.

Пример:



Занимательные диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- мелодий в октавных ладах и пентатонике;
- мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов аккордов (VII_7 , обращений D_7 , Uv^5_3 и др.).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

Теоретические сведения

Понятия:

характерные интервалы; пентатоника; лады народной музыки (для подвинутых групп); переменный размер; родственные тональности; виды мажора.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Ритмические группы: все пройденные.

Переменный размер; размер 3/2.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; две пары тритонов; и характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в гармонических ладах.

Обращения D_7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; $Uм^5_3$ на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; S^r в гармоническом мажоре, уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени; $Ув^5_3$ в гармоническом мажоре и миноре.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональности; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Примерные формы домашних заданий в шестом классе:

- сольфеджирование одно- и двухголосных номеров;
- пение вокально-интонационных упражнений;
- пение песен и романсов с аккомпанементом;
- письменные теоретические задания;
- транспонирование;
- анализ нотного текста (в том числе гармонический);
- ритмические упражнения (в том числе двухголосные);
- подбор мелодии, подбор второго голоса, подбор аккомпанемента; сочинение мелодий с заданными условиями, сочинение в жанрах, сочинение на заданную гармоническую последовательность (другие виды творческих заданий).

Требования к знаниям, умениям, навыкам

По окончании шестого класса обучающийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал
- применять свои знания и умения в практике.

Примерные формы проведения выпускного экзамена в 6 классе:

Письменно:

- слуховой анализ;
- диктант;
- метроритмическое задание;

Устно:

- пение элементов музыкального языка от звука и в ладу
- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- пение двухголосного номера (на усмотрение педагога)
- подбор по слуху и пение эстрадной песни со своим аккомпанементом/ пение романса со свои или авторским аккомпанементом (для продвинутых групп).

Образец экзаменационных требований и критерии оценок можно найти в разделе IV. Формы и методы контроля, система оценок. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Рекомендуемы учебные пособия:

1. Калужская Т. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ.- М., 1991
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 6 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1997
3. Фролова Ю. Сольфеджио. 6-7 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио: 6 класс. – М.: Престо, 2000
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь: 6 класс. – М.: изд-во Калинин В.В., 2005

7 класс

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, гармонического, внутреннего слуха, ритмического чувства, музыкальной памяти;
- проработка и закрепление полученных знаний и навыков;
- углубление знаний по теории музыки;
- обобщение всего пройденного материала;

Содержание учебного материала 7 класса

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах;
- в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2, ум.7, двух пар тритонов;
- характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах;
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа:



- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа;



- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:



Музыкальный материал:

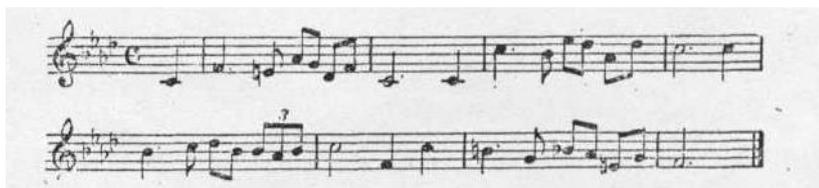
- Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
 Глинка М. Северная звезда
 Даргомыжский А. 16 лет
 Лядов А. Мазурка в дорийском стиле
 Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
 Римский-Корсаков Н. Хор «Ай во поле лиренька» из 3 д. оперы «Снегурочка»
 Мясковский Н. Простые вариации
 Бах И. С. Менуэт Соль мажор
 Григ Э. Сосна
 Моцарт В. Вечерняя песня
 Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 30, 48 и др.
 Шопен Ф. Мазурки: соч. 24 № 2, соч. 33 № 1, соч. 7 № 5

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период 8—10 тактов, однотональный и модулирующий.

Пример:



Запись последовательностей интервалов, аккордов.
 Занимательные диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);
- импровизация мелодий в семиступенных диатонических народных ладах;
- мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения.

Теоретические сведения

Понятия:

родственные тональности (тональности I степени родства); модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма; переменный, сложный, смешанный размер.

Тональности — все употребительные. Мажор и минор трех видов.

Пентатоника, семиступенные лады народной музыки.

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы, и размеры — все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8.

Интервалы от звука вверх и вниз: все пройденные диатонические.

Интервалы: в ладу: все диатонические с разрешением; две пары тритонов и две пары характерных интервалов, а также с разрешениями в возможные тональности от звука.

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; $U_m^5_3$ на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D_7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D_7 в основном виде с разрешением в VI^5_3 ; трезвучия побочных ступеней; II_7 в мажоре и миноре; $U_v^5_3$ в мажоре и миноре, «неаполитанская гармония»

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

Примерные формы домашних заданий в седьмом классе:

- сольфеджирование одно- и двухголосных номеров;
- пение вокально-интонационных упражнений;
- пение песен и романсов с аккомпанементом;
- письменные теоретические задания;
- транспонирование;
- анализ нотного текста (целостный, гармонический);
- ритмические упражнения (в том числе двух- и трехголосные);
- подборы мелодии, второго голоса, аккомпанемента;
- сочинение мелодий с заданными условиями, в жанрах; сочинение на заданную гармоническую последовательность; сочинение вариаций (другие виды творческих заданий).

Требования к знаниям, умениям, навыкам

По окончании седьмого класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

Рекомендуемы учебные пособия:

1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 7 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1998
2. Фролова Ю. Сольфеджио. 6-7 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
3. Золина Е. Сольфеджио для 7-8 классов детских музыкальных школ. – М., 2009
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио: 7 класс. – М.: Престо, 2000
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь: 7 класс. – М.: изд-во Калинин В.В., 2005

8 класс

Общие задачи:

- совершенствование полученных знаний, умений и навыков;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление и расширение знаний по теории музыки;
- подготовка обучающихся к поступлению в профильные учебные заведения по избранной музыкальной специальности.

Содержание учебного материала 8 класса

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- гамм (4 вида мажора и 4 вида минора) от разных ступеней вверх и вниз;
- звукорядов: альтерированных и хроматических гамм вверх и вниз от звука; пентатоники (мажорной и минорной), семиступенных ладов от заданного звука вверх и вниз;
- всех ранее пройденных интервалов, включая характерные (2 пары) и тритоны (2 пары) в ладу с разрешением в пройденных тональностях;
- интервалов от звука вверх и вниз (тритоны и характерные с последующим разрешением в возможные тональности);
- интервалов с энгармонической заменой звуков и последующим разрешением в возможные тональности;
- интервальных последовательностей с включением альтерированных ступеней двухголосно (дуэтом и с инструментом);
- всех пройденных аккордов, включая U_m^5 (VII, II), U_v^5 (VI, III) M_m^7 (II), $M_{U_m}^7$ (II, VII), U_m^7 (VII) с разрешением в пройденных тональностях;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз с последующим разрешением в возможные тональности;
- обращений V_7 VII_7 , II_7 в тональностях с разрешением и от звука с разрешением (на усмотрение педагога);
- аккордовых последовательностей трехголосно (в ансамбле и с инструментом).

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями, метроритмическими сложностями (с привлечением инструктивного материала, мелодики позднего романтизма, музыки XX века);
- мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах;
- более сложных двухголосных примеров группами, дуэтами, с инструментом.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Пение романсов с авторским сопровождением; выученных мелодий с собственным аккомпанементом; эстрадных и джазовых мелодий с аккомпанементом по эстрадным цифровкам.

Транспонирование (тональное, ключевое) выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические длительности и размеры — ранее пройденные. Размеры: все пройденные, смешанные, 9/8, 12/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей (включая особые виды ритмического деления, усложненные виды заливочных нот и синкоп) и размеров (включая переменные и сложные размеры);

Размеры: 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты (одно- и двухголосные).

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- стиливых и жанровых особенностей прослушанного музыкального фрагмента с выходом на средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, метроритмические особенности, тональный план, фактура и т.п.);
- синтаксиса и формы (строение мелодии-темы, особенности каденций, особенности развития, типы периодов, простая двух- и трехчастная форма);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- более сложных мелодических оборотов, секвенций, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам $U\bar{V}_3^5$, VI_7 , II_7 ;
- отклонений, модуляций в мелодии и гармонии (I степень родства);
- всех пройденных интервалов в ладу и от звука (включая характерные с разрешением);
- интервалов от звука (простые и составные в разных регистрах, в мелодическом и гармоническом изложении, в ритмических рисунках);
- интервальных последовательностей в ладу
- функций аккордов и гармонических оборотов;
- аккордов от звука в разных регистрах, в мелодическом и гармоническом изложении, в ритмических рисунках;
- аккордов и гармонических оборотов в ладу (функционально, включая побочные трезвучия, главные септаккорды);
- аккордовых последовательностей в ладу (возможно с оформлением метроритма) типа:

VI⁵₃ IV⁵₃ VI⁶₄ УВ⁵₃ I₆ V⁴₃ I⁵₃ II₂ II⁴₃ V₇

Музыкальный материал:

- Глинка М. «Не искушай»
 Гречанинов А. Соч. 61 № 1. Прелюд
 Даргомыжский А. «Я Вас любил»
 Лядов А. Соч. 15 № 2. Мазурка
 Чайковский П. Благословляю вас, леса
 Дунаевский И. Выходной марш из к/ф «Цирк»
 Пахмутова А. Беловежская пуца
 Шуман Р. Май, милый май
 Шуберт Ф. Серенада
 Дебюсси К. Колыбельная слона
 Шопен Ф. Вальсы: соч. 69 № 2, соч. 70 № 2. Мазурки: соч. 7 № 1, соч. 7 № 3
 Григ Э. Люблю тебя

Музыкальный диктант

Запись более сложных мелодий в объеме 8-16 тактов, включая все пройденные мелодические и ритмические трудности, с использованием ладовой и модуляционной альтерации.

Пример:

Запись интервальных последовательностей в пройденных тональностях с метроритмическим оформлением.

Запись аккордовых последовательностей в пройденных тональностях с метроритмическим оформлением.

Диктанты по памяти.

Самодикант.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах с использованием освоенных мелодических и метроритмических трудностей;
- мелодий в 4-х видах мажора и минора, пяти- и семиступенных диатонических ладах;
- мелодий различного характера, формы;
- мелодии в различных жанрах;

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с участием ладовой и модуляционной альтерации.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Сочинение и запись ритмических партитур, ритмического аккомпанеента к мелодии.

Сочинение и запись интервальных и аккордовых цепочек в пройденных тональностях.

Подбор:

- подбор аккомпанеента к мелодиям, разученным в классе;
- подбор фактурных видов аккомпанеента к мелодии;
- подбор и игра аккомпанеента по эстрадной цифровке;
- подбор второго голоса к мелодии.

Другие формы работы (на усмотрение педагога).

Теоретические сведения

Повторение и закрепление материала, пройденного в 7 классе, на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

простые и составные интервалы; энгармоническая замена; тесное и широкое расположение аккорда; ладовая и модуляционная альтерация; I степень родства; отклонение и модуляция.

Тональности (все употребительные).

Лады: октавные, диатонические пяти- и семиступенные; альтерированный мажор и минор, хроматическая гамма.

Все диатонические и характерные интервалы в тональности и от звука.

Все пройденные аккорды (включая $Ув^5_3$, $УМ_7$, $МУМ_7$, $ММ_7$, $УМ_7$, $ББ_7$) от звука с последующим разрешением.

Буквенное обозначение аккордов (эстрадные цифровки).

Плагальные и автентические обороты; прерванный оборот.

Типы каденций.

Доминантовый нонаккорд.

II_7 и его обращения в мажоре (натуральный и гармонический виды), два типа разрешения.

VI_7 и его обращения в тональности и от звука.

Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение педагога).

Энгармонизм $ув.2$ в $УМ_7$.

Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога).

Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).

Примерные формы домашних заданий в восьмом классе:

- сольфеджирование одно- и двух- и трехголосных номеров;

- пение усложненных вокально-интонационных упражнений;
- пение песен и романсов с аккомпанементом;
- письменные теоретические задания;
- анализ нотного текста (целостный, гармонический);
- ритмические упражнения (в том числе двух- и трехголосные);
- подборы мелодии, второго голоса, аккомпанемента;
- сочинение мелодий с заданными условиями, в жанрах; сочинение на заданную гармоническую последовательность; сочинение вариаций (другие виды творческих заданий); сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» к концу восьмого класса обучающиеся должны обнаружить:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать и петь с листа одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, петь музыкальные примеры с собственным сопровождением;
- записывать музыкальные диктанты средней трудности (одно- и двухголосные) с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки, строить их;
- умение подобрать мелодию, несложный вид аккомпанемента;
- владение навыками транспонирования.
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Примерные формы проведения выпускного экзамена в 8 классе:

Письменно:

- слуховой анализ;
- диктант;
- метроритмическое задание;

Устно:

- пение элементов музыкального языка от звука и в ладу
- пение с листа;

- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- пение двухголосного номера (на усмотрение педагога)
- подбор по слуху и пение эстрадной песни со своим аккомпанементом/ пение романса со свои или авторским аккомпанементом (для продвинутых групп).

Образец экзаменационных требований и критерии оценок можно найти в разделе IV. Формы и методы контроля, система оценок. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Рекомендуемы учебные пособия:

1. Золина Е. Сольфеджио для 7-8 классов детских музыкальных школ. – М., 2009
2. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы в трех частях. – М., Классика XXI, 2004
3. Никитина Л. Сольфеджио: старшие классы детской музыкальной школы.- М.: Престо, 2002

9 класс

Общие задачи:

- совершенствование полученных знаний, умений и навыков;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление и расширение знаний по теории музыки;
- подготовка обучающихся к поступлению в профильные учебные заведения по избранной музыкальной специальности.

Содержание учебного материала 9 класса

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- гамм (4 вида мажора и 4 вида минора) от разных ступеней вверх и вниз во всех тональностях;
- звукорядов: альтерированных и хроматических гамм вверх и вниз от звука; ладов народной музыки;
- всех ранее пройденных интервалов, включая характерные (2 пары) и тритоны (2 пары) в ладу с разрешением во всех тональностях мажора и минора;
- интервалов от звука вверх и вниз (тритоны и характерные с последующим разрешением в возможные тональности);
- интервалов с энгармонической заменой звуков и последующим разрешением в возможные тональности;
- интервальных последовательностей с включением альтерированных ступеней двухголосно (дуэтом и с инструментом);

- всех пройденных аккордов, включая $УМ^5_3$ (VII, II), $УВ^5_3$ (VI, III) $ММ_7$ (II), $МУМ_7$ (II, VII), $УМ_7$ (VII), $ББ_7$ с разрешением в пройденных тональностях;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз с последующим разрешением в возможные тональности;
- обращений V_7 VII_7 , II_7 IV_7 в тональностях с разрешением и от звука с разрешением (на усмотрение педагога);
- аккордовых последовательностей трехголосно (в ансамбле и с инструментом).

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями, метроритмическими сложностями (с привлечением инструктивного материала, мелодики позднего романтизма, музыки XX века);
- мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах;
- более сложных двухголосных примеров группами, дуэтами, с инструментом.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Пение романсов с авторским сопровождением; выученных мелодий с собственным аккомпанементом; эстрадных и джазовых мелодий с аккомпанементом по эстрадно джазовым цифровкам.

Транспонирование (тональное, ключевое) выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.

Транспонирование с листа.

Транспонирование а скомпанементом

Ритмические длительности и размеры — ранее пройденные. Размеры: все пройденные, смешанные, 9/8, 12/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей (включая особые виды ритмического деления, усложненные виды заливочных нот и синкоп) и размеров (включая переменные и сложные размеры);

Размеры: 9/8, 12/8. переменные размеры

Ритмические диктанты (одно- и двухголосные).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- стилевых и жанровых особенностей прослушанного музыкального фрагмента с выходом на средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, метроритмические особенности, тональный план, фактура и т.п.);

- синтаксиса и формы (строение мелодии-темы, особенности каденций, особенности развития, типы периодов, простая двух- и трехчастная форма);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, задержаниями и предъемами;
- более сложных мелодических оборотов, секвенций, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам $U\bar{V}_3^5$, $V\bar{II}_7$, II_7 ;
- отклонений, модуляций в мелодии и гармонии (I степень родства);
- всех пройденных интервалов в ладу и от звука (включая характерные с разрешением);
- интервалов от звука (простые и составные в разных регистрах, в мелодическом и гармоническом изложении, в ритмических рисунках);
- интервальных последовательностей в ладу, смешанные последовательности
- функций аккордов и гармонических оборотов;
- аккордов от звука в разных регистрах, в мелодическом и гармоническом изложении, в ритмических рисунках;
- аккордов и гармонических оборотов в ладу (функционально, включая побочные трезвучия, главные септаккорды);

Музыкальный материал:

Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»

Гречанинов А. Соч. 61 № 1. Прелюд

Даргомыжский А. «Титулярный советник»

Лядов А. Соч. 15 № 1. Мазурка

Чайковский П. «Я ли в поле да не травушкой была»

Дунаевский И. Выходной марш из к/ф «Цирк»

Пахмутова А. Беловежская пуца

Шуман Р. Май, милый май

Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха»

Дебюсси К. Колыбельная слона

Шопен Ф. Вальсы: соч. 69 № 1, соч. 70 № 2. Мазурки: соч. 7 № 2, соч. 7 № 2

Григ Э. Люблю тебя

Музыкальный диктант

Запись более сложных мелодий в объеме 8-16 тактов, включая все пройденные мелодические и ритмические трудности, с использованием ладовой и модуляционной альтерации.

Пример: И. Лопатина «Диктанты» №33-36

Запись интервальных последовательностей в пройденных тональностях с метроритмическим оформлением.

Запись аккордовых последовательностей в пройденных тональностях с метроритмическим оформлением.

Диктанты по памяти.

Самодикант.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах с использованием освоенных мелодических и метроритмических трудностей;
- мелодий в 4-х видах мажора и минора, пяти- и семиступенных диатонических ладах;
- мелодий различного характера, формы;
- мелодии в различных жанрах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с участием ладовой и модуляционной альтерации.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Сочинение и запись ритмических партитур, ритмического аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись интервальных и аккордовых цепочек в пройденных тональностях.

Подбор:

- подбор аккомпанемента к мелодиям, разученным в классе;
- подбор фактурных видов аккомпанемента к мелодии;
- подбор и игра аккомпанемента по эстрадно-джазовой цифровке;
- подбор второго голоса к мелодии.

Другие формы работы (на усмотрение педагога).

Теоретические сведения

Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе, на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

простые и составные интервалы; энгармоническая замена; тесное и широкое расположение аккорда; ладовая и модуляционная альтерация; I степень родства; отклонение и модуляция.

Тональности (все употребительные).

Лады: октавные, диатонические пяти- и семиступенные; альтерированный мажор и минор, хроматическая гамма.

Все диатонические и характерные интервалы в тональности и от звука.

Все пройденные аккорды (включая $У^5_3$, $У_{M7}$, $МУ_{M7}$, $ММ_7$, $У_{M7}$, $ББ_7$) от звука с последующим разрешением.

Буквенное обозначение аккордов (эстрадно-джазовые цифровки).

Плагальные и автентические обороты; прерванный оборот.

Типы каденций.

Доминантовый нонаккорд.

$П_7$ и его обращения в мажоре (натуральный и гармонический виды), два типа разрешения.

VI_7 и его обращения в тональности и от звука.

Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение педагога).

Энгармонизм ув.2 в Ум 7.

Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога).

Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).

Примерные формы домашних заданий в девятом классе:

- сольфеджирование одно- и двух- и трехголосных номеров;
- пение усложненных вокально-интонационных упражнений;
- пение песен и романсов с аккомпанементом;
- письменные теоретические задания;
- анализ нотного текста (целостный, гармонический);
- ритмические упражнения (в том числе двух- и трехголосные);
- подборы мелодии, второго голоса, аккомпанемента;
- сочинение мелодий с заданными условиями, в жанрах; сочинение на заданную гармоническую последовательность; сочинение вариаций (другие виды творческих заданий); сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» к концу девятого класса обучающиеся должны обнаружить:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать и петь с листа одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, петь музыкальные примеры с собственным сопровождением;
- записывать музыкальные диктанты средней трудности (одно- и двухголосные) с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки, строить их;
- умение подобрать мелодию, несложный вид аккомпанемента;
- владение навыками транспонирования.
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМАМ РАБОТЫ НА УРОКЕ СОЛЬФЕДЖИО

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению дисциплины «Сольфеджио» преподаватель должен иметь глубокие знания по формам работы на уроке и понимать специфику каждой из них.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио направлены на развитие комплекса музыкальных способностей и творческой инициативы, формирование теоретических знаний и практических умений, необходимых для чтения с листа и чистого интонирования, анализа элементов музыкального языка, записи мелодий по слуху и подбора аккомпанемента. Поэтому на каждом уроке необходимо преподавателю пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных и ритмических навыков, упражнения по слуховому анализу с различными видами музыкальных диктантов, выполнять задания на освоение теоретических понятий и обязательно использовать на уроке творческие упражнения.

Вокально-интонационные упражнения

Пение – одна из центральных форм работы в курсе сольфеджио на протяжении всех лет обучения. Именно в ней вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитываются чувства лада, ритма, ансамбля.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого пения.. Поэтому вокально-интонационные упражнения являются одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио. Они способствуют развитию и активизации различных сторон слуха (ладового, внутреннего, гармонического), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий, анализа на слух. Упражнения, в основе которых лежат вокальные принципы, помогают закрепить на практике те теоретические сведения, которые приобретены учащимися на уроках сольфеджио.

Стоит помнить, что вокально-интонационные упражнения являются лишь вспомогательной формой, они должны выполнять роль «гимнастики» слуха, подготовительным этапом и занимать небольшую часть урока. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

При выполнении вокально-интонационных упражнений педагогу необходимо обращать особое внимание на качество пения (чистоту строя и

интонации, смешанное дыхание на легкой опоре, умение петь «протяженно»).

Для большей наглядности при восприятии и осознании элементов музыкального можно использовать практику существующих современных систем развития музыкального слуха:

- показ ступеней по болгарской столбце (основная и модифицированные формы),
- интервальные, аккордовые таблицы и т.п.
- на начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Как правило, упражнения исполняются после предварительной настройки без сопровождения, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, создающего своеобразную «опору» поющим. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Также рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном) звучании.

Сольфеджирование и пение с листа

Один из важнейших практических навыков, которым должны овладеть обучающиеся - чтение нот с листа. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует наличия определенных навыков: умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания нот и нотной орфографии (правила группировки длительностей).

Сольфеджирование является основной формой работы на уроке, при выполнении которой вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, осмысленное отношение к нотному тексту, развивается ладовый слух и чувство ритма, воспитывается сознательное отношение к музыкальному тексту, формируется дирижерский жест.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. В младших классах рекомендуется сольфеджирование хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию

внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения мелодии необходимо ее проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Преобладающей формой пения на уроках сольфеджио должна быть а capella. Но в интонационно трудных оборотах, при потере ладовой ориентации возможна поддержка с помощью гармонического сопровождения педагога. Фортепианное сопровождение является необходимой составляющей при пении песен и романсов с аккомпанементом.

Для развития гармонического слуха и чувства ансамбля как можно раньше в урок сольфеджио следует вводить пение двухголосных примеров. На начальном этапе – это примеры с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность.

При регулярном сольфеджировании на уроках и дома у обучающихся развивается важный практический навык беглого чтения нот (с листа) незнакомой мелодии или двухголосия без предварительной подготовки. Этот навык базируется на прочных внутренних слуховых представлениях, вокальном опыте обучающегося, знании теории (нотной грамоты, метроритма), умении интонировать без поддержки инструмента. Главным критерием для качественного пения в этом случае является способность ориентироваться в ладу, опираться на ладовые тяготения, удерживать в

памяти тональный центр, перестраиваться из одной тональности в другую в условиях модуляционной альтерации.

Воспитание чувства метроритма

Данная форма необходима для развития ритмического чувства - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Развитие метроритмических ощущений происходит в различных формах работы (пении, слуховом анализе, диктанте и др.), но для осмысленного усвоения временной организации музыки необходимо отдельно прорабатывать различные ритмические фигуры, применяя специальные метроритмические упражнения.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, коллективное инструментальное музицирование и т.д.. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в работе над развитием метроритмических ощущений играют навыки дирижирования. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых

выученных мелодий и слушании музыки. Учитывая тот факт, что в программе встречаются как простые, так и сложные (однородные и неоднородные), а также переменные размеры, стоит особое внимание уделять отработке тактовым схемам последних.

Не стоит акцентировать внимание на дирижировании при чтении нот с листа, поскольку в данной форме работы оно скорее является отвлекающим, нежели организующим фактором. В этом случае, целесообразно заменить дирижерский жест на любые другие, удобные для учеников, организующие движения: пульсацию по столу или коленям, показ метра рукой. Это же замечание касается и отражение метра во время записи диктанта.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать звучащую музыку - вот, что должны приобрести воспитанники детской музыкальной школы. Любое понимание начинается с эмоционального отношения. Слуховой анализ подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Именно отношение к музыке создает необходимую слуховую базу для понимания и изучения разнообразных музыкальных явлений и тесно связано с другими формами работы (пением с листа, интонационными упражнениями, диктантом, творческими заданиями). Постоянная работа над слуховым анализом развивает у учеников музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления.

Систематические занятия слуховым анализом проходят в двух видах: целостное восприятие музыкального произведения (или его фрагмента) и восприятие отдельных элементов музыкального языка. Оба вида закрепляют приобретенные внутренние музыкальные представления. Анализ мелодических элементов стимулирует работу мелодического слуха; анализ интервалов и аккордов динамично развивают гармоническую сторону слуха. Использование на уроках целостного анализа помимо музыкальной восприимчивости формирует логическое музыкальное мышление, расширяет общий музыкальный кругозор обучающихся.

Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализа звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Диктант - одна из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио, в которой синтезируются все знания и навыки, полученные обучающимися за время обучения. Музыкальный диктант способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Диктант определяет уровень слухового развития ученика. Успех записи диктанта зависит от многих факторов: степени развитости музыкальной памяти и ладового слуха, четкости метроритмических ощущений и знаний музыкальной орфографии. Качественная запись диктанта возможна лишь при наличии прочного и осмысленного багажа как слуховых представлений, так и теоретических знаний.

Работа над диктантом в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот двух - четырехтактовой мелодии после двух - трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

В зависимости от класса и уровня группы, преподаватель выбирает для диктанта мелодии доступные по степени трудности, устанавливает время для записи и количество проигрываний.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Воспитание творческих навыков

Огромное значение на всем протяжении обучения музыке в ДМШ, ДШИ имеет развитие творческой инициативы обучающихся. Творческое начало заложено в каждом ученике. Задача педагога – всемерно поощрять это начало, способствуя эмоциональному и, вместе с тем, осмысленному отношению ученика к предмету сольфеджио, который для многих кажется скучным и нудным.

В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные

эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Творчество обучающегося связано с самостоятельными действиями, в которых он не только «творит», но и учится анализировать свое творчество. Необходимо связывать творческие задания с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно задавать с самых первых уроков. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Теоретические сведения

Эта форма, создавая необходимый багаж знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки, должна быть связана с формированием практических навыков у обучающихся.

В каждом классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет последний класс, в котором подводится итог знаниям, приобретенными учащимися в процессе обучения в музыкальной школе.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учеников живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между изучением дисциплин теоретического цикла и музыкальной практикой. Особенно это относится к ученикам младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать длительная слуховая подготовка на соответствующем музыкальном

материале. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на инструменте.

На уроках сольфеджио обучающиеся исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо знакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Преподаватель должен помнить, что гармоничное развитие музыкального слуха возможно лишь в том случае, если все формы, предусмотренные программой, будут находиться в тесной взаимосвязи.

.Требования к уровню подготовки обучающихся.

.Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает художественноэстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом освоения программы «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: знание профессиональной музыкальной терминологии;– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,– записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по–слуху и т.п.). знания музыкальной грамоты;– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;– умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных–произведений на музыкальном инструменте, а также фортепиано; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.–
Результатом обучения по курсу «сольфеджио» должны быть сформированные знания, умения и навыки.

Обучающиеся должны знать:

- знать основы музыкальной грамоты и теории музыки;
- знать профессиональную музыкальную терминологию

Обучающиеся должны уметь:

- интонационно точно петь мелодию с дирижированием, с аккомпанементом педагога или собственным аккомпанементом; один из голосов несложного двухголосного произведения;
- самостоятельно разучивать мелодии;
- читать с листа;
- транспонировать нотный текст;
- подбирать на инструменте по слуху несложные мелодии, аккомпанементы;
- анализировать на слух и по нотному тексту, как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту).
- записывать нотами несложные мелодии, интервальные и аккордовые цепочки;
- сочинять и импровизировать несложные музыкальные тексты;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке,

так и во время домашней работы;

-темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- тестирование (закрепление теоретических знаний);
- контрольные работа.

Для контроля соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития

обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

-контрольные уроки;

– зачеты

– экзамены.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде: письменной работы; устного опроса.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях (в конце I – III четвертей каждого класса) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать

степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации (по окончании 6 класса) является обязательным для всех. Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Экзамен в конце 6 класса проводится в устной и письменной форме.

ПРИМЕРНАЯ ПИСЬМЕННАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА ПО СОЛЬФЕДЖИО В 6 КЛАССЕ

-

1. Интервалы и аккорды вне лада:

м.3	б.7	ч.5	тр.	б.6	M_3^5	B_4^6	M_7	M_6	$УВ_3^5$
-----	-----	-----	-----	-----	---------	---------	-------	-------	----------

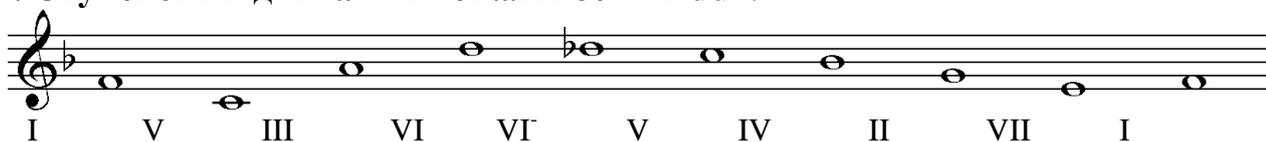
2. Лады на слух:

Гармонический минор	Натуральный мажор	Мелодический минор	Гармонический мажор	Натуральный минор
------------------------	----------------------	-----------------------	------------------------	----------------------

3. Ритмический диктант:



4. Ступеневый диктант в тональности F dur:



5. Мелодический диктант в тональности F dur:



6. Аккордовая последовательность:



ПРИМЕРНЫЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПО СОЛЬФЕДЖИО В 6 КЛАССЕ (ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН)

БИЛЕТ №1

1. Спеть от звука «*f*»: ↑ ч.4, б.6, МБ7; ↓ м.3, ум.5, Ум⁵₃
2. Спеть в тональности *F-dur*:
 - вверх гармонический, вниз натуральный виды;
 - тритоны с разрешением;
 - гармонический оборот: T_3^5 S_4^6 D_6 D_5^6 → T_3^5
3. Спеть одноголосие:
 - с листа: *Никитина И. 200 примеров для чтения с листа, №22*
 - наизусть: *Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс, №35*

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется за:

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы;
- отличные знания по музыкальной грамоте и теории в объеме семилетней программы по сольфеджио для ДМШ, ДШИ.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками;
- хорошие знания по музыкальной грамоте и теории, понимание музыкально-теоретического материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за:

- удовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками, обладание не очень хорошим музыкальным слухом;
- выполнение письменной работы со значительными погрешностями и ошибками;
- удовлетворительные знания по музыкальной грамоте и теории музыки; недостаточное понимание музыкально-теоретического материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками, неразвитость музыкального слуха и памяти;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- непонимание музыкально-теоретического материала.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен по окончании 8 класса)

определяет уровень и качество владения полным комплексом знаний и умений за весь период обучения. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты;

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам

учебного предмета «Сольфеджио». Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Экзамен в конце 8 класса проводится в устной и письменной форме.

ПРИМЕРНАЯ ПИСЬМЕННАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА ПО СОЛЬФЕДЖИО В 8 КЛАССЕ

1. Интервалы вне лада

ч.5	м.7	м.6	тр	б.3	м.2	ч.4	б.7	м.3	б.6
-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

2. Аккорды вне лада

M ⁶ ₄	MB ⁴ ₃	B ₆	УВ ⁵ ₃	УM ₇	M ⁵ ₃	MB ₂	M ₆	B ⁶ ₄	MM ₇
-----------------------------	------------------------------	----------------	------------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	----------------	-----------------------------	-----------------

3. Ступеневый диктант

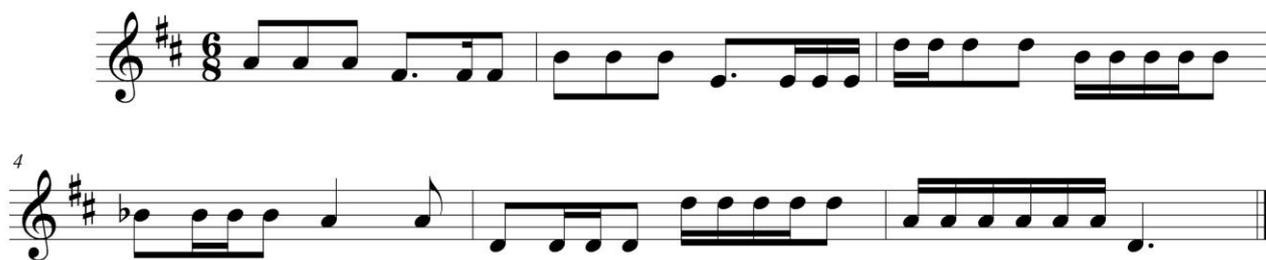
V I III VI VI V II II⁺ III I

4. Мелодический диктант

5. Аккордовая последовательность в тональности

I₆ II₇ V⁴₃ I⁵₃ IV⁶₄^r IV⁶₆^r V₇ VI⁵₃ VII₇ V⁶₅ I⁵₃

6. Ритмический диктант



ПРИМЕРНЫЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПО СОЛЬФЕДЖИО В 8 КЛАССЕ (ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН)

БИЛЕТ №1

1. Спеть от звука «b»: — \uparrow ч4, б6, \downarrow ч5, м3; — \uparrow Б₄, М₆, МБ₂
2. Спеть в тональности Es-dur:
 - \uparrow гармонический, \downarrow натуральный виды;
 - все характерные интервалы с разрешением;
 - гармоническую последовательность:
 $T^5_3 S^r VI^5_3 T^6_4 D_7 VI^5_3 D_2 \rightarrow II_6 II^6_5 D_2 T_6$
3. Спеть одноголосие:
 - с листа: *Никитина И. 200 примеров для чтения с листа, №50*
 - наизусть: *Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1.: №619*
 - романс или эстрадная песня с аккомпанементом

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется за:

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы;
- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме 1 – 5 классов программы по сольфеджио для ДМШ, ДШИ.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками;

— хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за:

- удовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками, обладает слабо развитым музыкальным слухом и памятью;
- выполнение письменной работы со значительными погрешностями и ошибками;
- удовлетворительные знания по музыкальной грамоте музыке; недостаточное понимание музыкально-теоретического материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками, неразвитость музыкального слуха и памяти;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- непонимание музыкально-теоретического материала.

Критерии оценки. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков
- слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется за:

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы;

— отличные знания по музыкальной грамоте и теории в объеме семилетней программы по сольфеджио для ДМШ, ДШИ.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками;
- хорошие знания по музыкальной грамоте и теории, понимание музыкально-теоретического материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за:

- удовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками, обладание не очень хорошим музыкальным слухом;
- выполнение письменной работы со значительными погрешностями и ошибками;
- удовлетворительные знания по музыкальной грамоте и теории музыки; недостаточное понимание музыкально-теоретического материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками, неразвитость музыкального слуха и памяти;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- непонимание музыкально-теоретического материала.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература для обучающихся

1. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ. – М., 2008
2. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ. – М., 2008
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. – М., 2009
4. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1987
5. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1987
6. Золина Е. Сольфеджио для 7-8 классов детских музыкальных школ. – М., 2009
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Части 1, 2. – М.: Музыка, 2009
8. Калужская Т. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ. – М., 1991
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 1 класса ДМШ. – СПб, Композитор, 1989
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 2 класса ДМШ. – СПб, Композитор, 1990

11. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 3 класса ДМШ. – СПб, Композитор, 1995
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 4 класса ДМШ. – СПб, Композитор, 1995
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 5 класса ДМШ. – СПб, Композитор, 1996
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 6 класса ДМШ. – СПб, Композитор, 1997
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 7 класса ДМШ. – СПб, Композитор, 1998
16. Никитина Л. Сольфеджио: старшие классы детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2002
17. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
18. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
19. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
20. Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
21. Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
22. Фролова Ю. Сольфеджио. 6-7 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
23. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. (1 – 7 классы). – М.: Престо, 2000
24. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради (1 – 7 классы). – М.: изд-во Калинин В.В., 2000 – 2005

Дополнительная литература для обучающихся

1. Абрамовская–Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио: Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 1. Диатоника. Хроматизм. – СПб.: Композитор, 1994
2. Абрамовская–Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио: Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2. Модуляция. – М.: Музыка, 2001
3. Андреева М. От примы до октавы. Часть 1. – М.: Сов композитор, 1988
4. Андреева М. От примы до октавы. Часть 2. – М.: Сов.композитор, 1990
5. Андреева М. От примы до октавы. Часть 3. – М.: Сов.композитор, 1992
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975
7. Барaboшкина А. Сольфеджио. Пение с листа. I–IV класс. – М., 2008
8. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. Знакомство с аккордами. Путешествие по необычным ладам. – СПб.: Композитор, 1997
9. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. Как сочинить мелодию. – СПб.: Композитор, 1997
10. Бровка В. Битглз на уроках сольфеджио: Пособие для учащихся старших классов музыкальных школ, училищ и колледжей. – М.:

- Композитор, 2004
11. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I. Магия интервалов. Ритмические импровизации. – СПб.: Композитор, 1999
 12. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь II. Лад. Мелодия. Тональность. – СПб.: Композитор, 1999
 13. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь III. Гармония. Аккомпанемент. – СПб.: Композитор, 2000
 14. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь IV. Оstinato. Импровизация в разных жанрах. Импровизация-сказка. – СПб.: Композитор, 2000
 15. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь V. Золотая секвенция. Песня. Модуляция. Буквенное обозначение аккордов. Новые гармонические краски. – СПб.: Композитор, 2002
 16. Венец Е. Одноголосное сольфеджио на материале современной музыки. – М., 2000
 17. Вогралик Т. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Композитор, 2008
 18. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ./ Сост. Боголюбова Н., Германова, Н.Гиндина М. – М., 1978
 19. Журавлева Ж. В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио. Забавные упражнения для развития ладового слуха. – СПб.: Композитор, 2002
 20. Зебряк Т. Соль + фа = Сольфеджио. – М.: Кифара, 1998
 21. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы в трех частях. – М., Классика XXI, 2004
 22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Части 1, 2. – М., 1986
 23. Картавцева М. Сольфеджио XXI века: Учебное пособие для 1-4 классов. – М.: Кифара, 1999
 25. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: учебное пособие для 1 класса. – Л.: Музыка, 1992
 26. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий Сольфеджио: Учебное пособие. – СПб.: Музыка, 1998
 24. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1-го класса. – СПб.: Композитор, 2008
 27. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь, 2 класс. – СПб.: Композитор, 2012
 28. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Престо, 2002
 29. Панова Пособие по музыкальной грамоте и сольфеджио для подготовительной группы и 1-го класса. – М.: Престо, 2009

30. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: учебное пособие для детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор, 2002
31. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 1 класс (+ CD). – СПб.: Композитор, 2004
32. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 2 класс (+ CD). – СПб.: Композитор, 2005
33. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 3 класс (+ CD). – СПб.: Композитор, 2006
34. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 4 класс (+ CD). – СПб.: Композитор, 2007
35. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочие тетради (1 - 7 класс). – СПб.: Композитор, 2008
36. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Сост. О.Артемьева: Рабочая тетрадь для учащихся. – СПб.: Композитор, 2009
37. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып.1. Вып.2. – М.: Музыка, 2004
38. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып.3. Вып.4. – М.: Музыка, 2006
39. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: V – VI классы. – М.: Музыка, 1980
40. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: VII – VIII классы. – М.: Советский композитор, 1989
41. Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио: Выпуск 1. II – III классы. – ООО «Престиж-АРИА», 2000
42. Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио: Выпуск 2. IV-V классы. – СПб.: Композитор, 2003
43. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Киев: Музична Украина, 1987
44. Словарик музыкальных терминов. Учебно-игровое пособие. Художник А. Семенова. – М., 2003.
45. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1982
46. Хромушин О. Джазовое сольфеджио: Учебное пособие для 3 - 7 классов ДМШ. – СПб., 1998
47. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио в 2-х частях: Учебное пособие для учащихся музыкальных школ и гимназий. – Уфа, 1985
48. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV-VII классы детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 1998

Учебно-методическая литература для преподавателей

1. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1975
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976

3. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. Части I и II. – СПб, Композитор, 2006
4. Бергер Н. Сначала – ритм. Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. – СПб.: Композитор, 2004
5. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио: подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. – М.: Классика-XXI, 2006
6. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1979
7. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2008
8. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1982
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1986
10. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976
11. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 2005
12. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981
13. Деревщикова Н. Музыкальная грамота в веселых песенках (для дошкольников и учащихся 1-4 классов). – М.: Музыка, 2002
14. Деревщикова Н. Музыкальная грамота в веселых песенках (для учащихся 5-7 классов). – М.: Музыка, 2002
15. Двухголосные диктанты /сост. Фрейндлиг Г. – Л.: Музыка, 1970
16. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детских и вечерних музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1973
17. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001
18. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты: 4-7 класс. – М., 2000
19. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М., 1989
20. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1988
21. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. – М.: Владос, 2004
22. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
23. Лёхина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких: учебно-игровое пособие. – М.: Классика - XXI, 2010
24. Лёхина Л. Путешествие в страну интервалов: учебно-игровое пособие. – М.: Классика - XXI, 2010
25. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л.: Музыка, 1985

26. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII классов детских музыкальных школ. – Л.: Советский композитор, 1988
27. Методическое пособие по музыкальному диктанту /сост. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. – М., Музыка, 1975
28. Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов для младших классов детских музыкальных школ. – СПб, Композитор, 2003
29. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные диктанты для старших классов детских музыкальных школ и исполнительских отделений училищ. – СПб, Композитор, 2005
30. Огороднова-Духанина Т. Двухголосные музыкальные диктанты для детских музыкальных школ, хоровых студий, колледжей, музыкальных училищ. – СПб.: Композитор, 2003
31. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2008
32. Поплянова Е. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей: учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2009
33. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX века. – СПб., Композитор, 2008
34. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио: учебно-методическое пособие. – М.: Композитор, 1993
35. Русяева И. Одноголосные диктанты. Часть 1, 2. – М., 1999
36. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М.: Советский композитор, 1990
37. Середа В. Каноны: учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных училищ. – М.: Престо, 1997
38. Сиротина Т. Ритмическая азбука. Учебно-методическое пособие для I-IV классов ДМШ. – М.: Музыка, 2008
39. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио: 5-7 классы ДМШ /сост. Лукомская В. – Л.: Музыка, 1983
40. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ) /сост. Шехтман Л. – СПб.: Композитор, 2005
41. Сольфеджио. Программа для ДМШ, ДШИ, вечерних школ общего музыкального образования. – М., МК СССР, 1984
42. Сольфеджио. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство». Для детских школ искусств Санкт-Петербурга. – СПб.: Композитор, 2010
43. Теоретическая олимпиада или творческое освоение музыкально-теоретических дисциплин: Методическое пособие для преподавателей, рабочая тетрадь. – Вологда, 2009
44. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1975
45. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный и первый классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
46. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 2 - 3 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
47. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 4 - 5 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

48. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 6 - 7 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
49. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно. 2 и 3 классы ДМШ (+ CD-ROM). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012
50. Хрестоматия по слуховому анализу: Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Сост. А. Романюк. – М.: Владос, 2003
51. Червонная М. Интервалы мы поем. – СПб.: Союз художников, 2009
52. Шатковский. Развитие музыкального слуха. – М., 1996
53. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор, 2003

Дополнительные методические ресурсы

1. Презентации
2. Дидактические карточки, плакаты, методические пособия – игры.

Интернет - ресурсы

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.conservatory.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.gnesin-academy.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.edu.ru/>
- <http://www.school.edu.ru/>
- <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
- <http://www.art-in-school.ru/>
- <http://www.classicalforum.ru/>
- <http://www.mmv.ru/p/link/>
- <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.metodika.ru/>
- <http://www.numi.ru/>
- <http://www.lafamire.ru/index.php>
- <http://nlib.narod.ru/>
- <http://ONwww.RU/>
- <http://www.classON.ru/>
- <http://borovik.ucoz.ru/>
- <http://www.opeclass.ru/>
- <http://www.muz-urok.ru/>
- <http://www.youtube.com/>

- <http://www.solnyshko.ee/>
- <http://www.music-talks.ru/>

Материально– техническое обеспечение дисциплины

- доска, мел
- общая и нотная тетради
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор (при наличии),
- детские ударные тонированные и шумовые инструменты
- мультимедиа проектор
- экран
- ноутбук
- презентации
- CD-проигрыватель
- CD-диски с записями минусовок для пения песен, диктантов, музыкальных фрагментов для слухового анализа
- учебные, учебно-методические пособия, нотные сборники
- наглядные пособия (клавиатура, столбца, таблицы, схемы, карточки интервалов, ладов, тональностей, ритмических тактов и фраз в разных размерах, обозначений динамических оттенков, штрихов и т.п.)