

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Специальность»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области
музыкального искусства
«Народные инструменты» Гитара
5 (6), 8 (9) лет
ПО.01.УП.01.

Лесной
2024

РАССМОТРЕНО
на заседании отдела народных
инструментов
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № от 31 мая 2024г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»



Поверина Т.В.

31 мая 2024г

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 3 от 31 мая 2024г

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Народные инструменты»

Составитель:

Мордвинова В.А. – преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической работе МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

1. Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 5, 8 лет МБУДО «Лесновская детская школа искусств «Парус».

Программа учебного предмета «Специальность» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)» для ДШИ и ДМШ. Составители В. А. Кузнецов, и В. В. Домогацкий предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)».

Направленность программы

Программа предмета **направлена** на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (гитаре);
- позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предмета **разработана** с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)» составители В.А. Кузнецов, В.В. Домогацкий;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа **ориентирована** на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предметы «Специальность» входят в *обязательную часть* учебного плана. Особенностью изучения предмета «Специальность» в дополнительном образовании детей является расширение музыкального кругозора, знакомство с лучшими образцами классической и народной музыки. Обучающиеся учатся исполнению произведений различных стилей. При этом используются знания и умения, полученные на уроках теоретических дисциплин.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства предмета «Специальность» основными дидактическими единицами являются:

- систематичность и последовательность;
- научность;
- связь теории с практикой (межпредметные связи).
- доступность;
- индивидуальный подход.

Курс предмета «Народные инструменты» (гитара) строится по принципу последовательности. Объектом изучения являются предмет «Специальность».

Изучение предмета «Специальность» направлено на достижение следующей цели:

- воспитание творческого подхода к учебному процессу, активности и самостоятельности, формирование музыкального вкуса, обогащение внутреннего мира учащихся; обучение игре на гитаре.

В процессе изучения курса решаются следующие задачи:

- овладение умениями и навыками сольного и ансамблевого исполнительства, чтения с листа, подбора по слуху;
- развитие культурного уровня учащихся, освоения знаний о музыке, её выразительных средствах, жанровом и стилевом разнообразии.

Объем предмета

Программа предмета «Специальность» рассчитана на срок обучения 5 лет

| № п\п | Предмет | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Зачеты и контрольные уроки | Экзамены |
|-------|---------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|----------------------------|------------|
| 1 | Специальность | 924 | 561 | 361 | 1, 3, 5, 7 | 2, 4, 6, 8 |

6 класс

| № п\п | Предмет | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Зачеты и контрольные уроки | Экзамены |
|-------|---------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|----------------------------|----------|
| 1 | Специальность | 214,5 | 132 | 82,5 | 11 | |

Срок обучения 8 лет

| № п\п | Предмет | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Зачеты и контрольные уроки | Экзамены |
|-------|---------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|----------------------------|--------------|
| 1 | Специальность | 1316 | 757 | 559 | 1, 3, 5...15 | 2, 4, 6...14 |

9 класс

| № п\п | Предмет | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Зачеты и контрольные уроки | Экзамены |
|-------|---------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|----------------------------|----------|
| 1 | Специальность | 214,5 | 132 | 82,5 | 11 | |

Требования к уровню освоения содержания предмета

Результаты освоения программы "Специальность" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Критерии оценки исполнения

5 – отлично – исполнение программы целиком без существенных ошибок и остановок, ритмично, выразительно, программа соответствует примерным программным требованиям Требования оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения;

4 – несоответствие какому либо пункту предыдущего раздела, например заметная ошибка или несколько незначительных;

- несколько заниженный уровень сложности программы;

3 – множественные ошибки или остановки, значительно заниженная программа:

2 – невыученность программы и невозможность доиграть до конца.

Зачёт отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе

Все требования оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении дисциплины «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)» используются следующие методы обучения:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- практический урок (*индивидуальный*);
- академический концерт;
- творческое выступление обучающегося;
- мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи контроля входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- академический концерт;
- прослушивание;
- технический зачет;
- экзамен.

Для контроля соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- экзамен;
- зачет;

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению предметов «Специальность» необходим тесный контакт с родителями, правильная организация домашних занятий.

Для качественного усвоения предмета предметов «Специальность» нужно особое внимание уделить начальному этапу обучения, основам постановки, звукоизвлечения и навыку чтения с листа.

На занятиях следует доходчиво объяснять материал, добиваться на уроке конкретного результата.

Преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности и интересы ученика, работать над повышением мотивации.

При работе с малоспособными учащимися не поступающих в дальнейшем в средние учебные заведения, возможно занижение программных требований, а также изменение требований выпускного экзамена.

Рекомендации по использованию технических средств обучения: использовать аудио и видеозаписи лучших исполнителей, записывать на видео и прослушивать исполнение учащихся с разбором достоинств и ошибок, находить сведения о композитора и исполняемых произведениях в Интернете.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Тема 1. Знакомство с инструментом.

Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

Результаты освоения:

знать названия частей гитары, их назначения; особенности правильной посадки и постановки рук; уметь правильно сидеть с инструментом, играть основные виды арпеджио на открытых струнах качественным звуком.

Тема 2. Знакомство с обозначениями аккордов в 1 позиции.

Аппликатурные обозначения.

Результаты освоения:

Знать обозначения аккордов в 1 позиции (am, dm, E, G7, C); знать аппликатурные обозначения правой и левой руки (правая рука *right*, левая рука 1,2,3,4), уметь научиться играть аккорды в 1 позиции, играть несложный аккомпанемент к песням (р.н.п. «Коробейники», В. Шаинский «День рождения»)

Тема 3. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Результаты освоения:

названия музыкальных ладов (мажор и минор), характера музыкальных произведений (веселый, грустный, маршевый, танцевальный, лирический и т.д.), уметь на слух определять лад и характер произведения.

Тема 4. Освоение приёма тирандо.

Игра большим пальцем правой руки на открытых басовых струнах и с привлечением левой руки в средних позициях(5-7).

Результаты освоения:

расположение позиций на гитаре, уметь правильно извлекать звуки большим пальцем правой руки на открытых струнах; играть упражнения с привлечением 1,2,3,4 пальцев левой руки (упражнение «лесенка»)

Тема 5. Нотная грамота и чтение нот в 1 и 2 позициях, расположение нот на грифе в 1 и 2 позициях.

Чтение нот с листа, игра на одной струне с чередованием пальцев правой руки.

Результаты освоения:

Знать расположение нот на нотоносце и на грифе гитары в 1 2 позиции, знать длительности нот, строй гитары, уметь исполнять на инструменте звукоряд в 1 позиции

(ми малой октавы-соль второй октавы), играть несложные одноголосные мелодии из сборника В.Калинина.

Тема 6. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой и с привлечением левой руки.

Результаты освоения:

Знать приемы исполнения двойных нот и аккордов, аппликатурные формулы, уметь исполнять двойные ноты и аккорды, с помощью слухового контроля научиться играть их с равномерным звучанием голосов.

Тема 7. Восходящее и нисходящее легато.

Результаты освоения:

знать приемы исполнения восходящего и нисходящего легато, уметь исполнять восходящее и нисходящее легато в упражнениях и пьесах.

Тема 8. Ознакомление с настройкой инструмента.

Результаты освоения:

Знать на каких ладах звучит унисон на соседних струнах, как проверить настройку с помощью «фла желето», уметь слышать унисон на соседних струнах и подстраивать их.

В течение года проработать с уч-ся 20-25 музыкальных произведений : народных песен, пьес танцевального характера, этюдов и ансамблей с педагогом.

2 класс

Тема 1. Динамика звучания.

Результаты освоения:

Знать обозначения динамических оттенков, уметь исполнять пьесы с динамическими оттенками.

Тема 2. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций.

Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа.

Результаты освоения:

Знать расположение нот на грифе гитары в 4-9 позициях, уметь играть типовые гаммы в 4-9 позициях, гаммы со сменой позиции, уметь применять прием смены позиции при исполнении пьес и чтении с листа.

Тема3. Элементарные виды флажолетов.

Результаты освоения:

знать на каких ладах извлекаются элементарные (натуральные флажолеты), (5,7,12), уметь освоить приемы извлечения натуральных флажолетов.

Тема 4. Освоение и развитие техники баррэ.

Результаты освоения:

знать , как исполняются большое и малое баррэ, уметь исполнять прием баррэ в упражнениях, этюдах, пьесах.

Тема5. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Результаты освоения:

знать основы постановки, технику исполнения изученных приемов игры, уметь осознанно применять и правильно исполнять приемы игры.

Тема 6. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Результаты освоения:

знать время создания произведения, стиль автора, особенности строения, лад, характер, уметь применять знания стиля, строения, характера произведения к своему исполнению. В течение года проработать 12-20 произведений, включая ансамбли и этюды. Для продвинутых уч-ся возможно включение произведений с элементами полифонии, изучение гамм в 1 позиции. Ми. Фа мажор Соль мажор во 2 позиции.

3 класс

Тема 1. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ

Результаты освоения:

знать технические приемы, уметь правильно исполнять вышеуказанные приемы.

Тема 2. Смешанное легато.

Результаты освоения: знать технику исполнения смешанного легато, уметь исполнять смешанное легато.

Тема 3. Подготовка к исполнению мордента.

Результаты освоения:

знать расшифровку мордентов и приемы их исполнения, уметь исполнять различные виды легато и на их основе освоить технику исполнения мордентов.

Тема 4. Освоение навыка вибрации

Результаты освоения:

знать в каких случаях нужно применять вибрато в музыкальных произведениях, технику исполнения вибрато, уметь исполнять прием вибрато в музыкальных произведениях.

Тема 5. Подготовка к изучению крупной формы

Результаты освоения: знать какие музыкальные произведения относятся к произведениям крупной формы (симфония, концерт, соната, вариации), строение краткой формы, уметь анализировать нотный текст, определить форму произведения, выделить ее составляющие.

Тема 6. Прием апояндо

Результаты освоения: знать технику исполнения приема апояндо, уметь исполнять музыкальное произведение приемом апояндо.

В течении года проработать 12-16 произведений, в том числе с элементами полифонии, крупную форму, ансамбли и этюды. Для профессионально ориентированных уч-ся нетрудные мажорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии приемами тирандо и апояндо. До, Фа мажор, ми минор мелодический в 1 позиции

4 класс

Тема 1. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над динамикой, ритмом

Результаты освоения:

знать строение различных форм музыкальных произведений, особенности их исполнения, уметь сознательно подходить к исполнению музыкальных произведений, основываясь на теоретических знаниях, уметь выразить художественный эмоциональный образ произведения

Тема 2. Развитие уверенности беглости пальцев обеих рук

Результаты освоения:

знать основы моторики движений аппликатурные формулы правой руки при исполнении гамм, уметь играть упражнения и гаммы в подвижном темпе, различными вариантами аппликатуры правой руки.

Тема 3. Сложные виды арпеджио

Результаты освоения:

знать какими приемами исполняются данные виды арпеджио, уметь исполнять сложные виды арпеджио.

Тема 4. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации, легато, мелизмов

Результаты освоения:

знать правильную технику исполнения приемов баррэ, вибрации, легато, мелизмов, уметь исполнять данные приемы отдельно и в музыкальных произведениях

Тема 5. Закрепление навыков игры в позициях

Результаты освоения:

знать расположение позиций на грифе, уметь определять в какой позиции удобнее исполнить данный отрывок произведения или все произведение.

Тема 6. Искусственные флжалеты

Результаты освоения:

знать приемы исполнения искусственных флжалетов, уметь исполнять искусственные флжалеты.

Тема 7. Освоение приема ресгеадо

Результаты освоения:

знать технику исполнения приема ресгеадо, уметь исполнять прием ресгеадо.

Тема 8. Освоение приема тремоло

Результаты освоения:

знать технику исполнения приема тремоло, уметь исполнять прием тремоло.

В течении года проработать 12-16 произведений произведения крупной формы ,полифонии ,этюды и ансамбли.Гаммы МИ,Соль,Ля мажор,, до ми минор мелодический,хроматическая гамма в 1 позиции

5 класс

Тема 1. Закрепление и совершенствование всех полученных навыков, более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения

Результаты освоения:

знать технику исполнения всех изученных приемов, знать особенности исполнения музыкальных произведений различных стилей и форм, уметь исполнять все ранее изученные приемы игры, самостоятельно разбирать произведения, работать над музыкально-художественным образом.

Тема 2. Сложные флжалеты

Результаты освоения:

знать технику исполнения сложных флжалетов, их обозначения в нотном тексте, уметь исполнять сложные флжалеты в упражнениях и пьесах.

Тема 3. Подготовка выпускной программы (полифония, крупная форма, этюд)пьеса.

В произведениях крупной формы знать строение произведения, стиль исполнения. В полифонических произведениях знать к какому виду полифонии относится данное произведение (имитационная, контрастная, подголосочная). При работе над этюдами знать какие технические приемы употребляются в этом произведении, уметь сделать

анализ изучаемого произведения, определить стиль, форму, характер, создать целостный музыкальный образ, уметь преодолевать технические трудности.

Примеры программ выпускного экзамена

1. Ф. Граньяни Соната D-dur - 1 часть
Ж.Б.Лойе Куранта
А. Виницкий Подружка
М. Каркасси Этюд Ре мажор
2. М. Высотский Вариации на тему рип Ах болит
И.С. Бах Бурре ми минор
А. Лауро Венесуэльский вальс Негрито
М. Каркасси Этюд Ля мажор :

6 класс

Совершенство навыков и знаний, полученных за время обучения, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Подготовка к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение произведений, входящих в программу вступительных экзаменов.

Примеры программ выпускного экзамена

1. А. Мударра Фантазия №10
Ф. Карулли Соната Ре-мажор
М. Джулиани Этюд Ми мажор, оп. 48 №23
Х. Морель Романс
2. И.С. Бах Бурре и Дубль си минор
Н. Паганини Соната До мажор
Д. Семензато Шоро ля минор
М. Каркасси Этюд ми минор оп. 60, №19

6 класс по8-9-летней программе

Совершенствование техники исполнения различных приёмов, освоенное в предыдущих классах. Результаты освоения: улучшение качества исполнения, как в техническом, так и в художественном отношении.

Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии до, ми минор мелодические. Результат: научиться играть эти гаммы аппликатурой i-m ma/

Исполнение пройденных мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе различными ритмическими фигурами. Результат: исполнять гаммы в умеренном темпе четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми.

В течение года проработать 9-12 произведений различных жанров.

7 класс

Продолжение работы над техникой смены позиций Результат: улучшение техники смены позиций в гаммах, этюдах и др. произведениях. Повышение уровня пальцевой беглости. Результат: нарабатывается в ходе занятий упражнениями, этюдами, виртуозными пьесами.

Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения. Результат: освоение игры шестизвучными аккордами, знание их обозначений, умение сыграть аккомпанемент по буквенно-цифровой системе. Продолжение развития музыкально-образного мышления и самостоятельности учащихся. Результат: умение проанализировать форму произведения, наметить динамический план.

Знать стиль исполнения. Проработать 8-10 разнохарактерных произведений.

8 класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Результат: умение самостоятельно работать над разбором произведений, осмыслить выразительность исполнения. Целенаправленная подготовка профессионально

ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Результат: успешное окончание школы и поступление в колледж.

9 класс

Повышение уровня развития технического и музыкально-художественного развития учащихся. Целенаправленная подготовка к поступлению в колледж. Результат: успешное освоение программы для поступления и поступление в колледж.

Примеры программ выпускного экзамена

1. М. Понсе Гавот(в стиле С. Л. Вайса)
М. Джулиани Сонатина Соль мажор
С. Абреу Тико-тико (самба)
Э. Вила-Лобос Этюд №8
2. И.С.Бах Аллеманда ля минор
Л. Ленъяни Скерцо с вариациями, оп.10
А. Лауро Ангостура (венесуэльский вальс)
Э.Вила-Лобос Этюд №1
3. Дж. Фрескобальди Ария с вариациями
М. Джулиани Соната До мажор, оп. 15, 1 ч.
А. Иванов-Крамской Тарантелла
М. Каркасси Этюд, оп. 60, №22

Самостоятельная работа учащихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Музыкальный инструмент (гитара)»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся: внеаудиторная.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

| класс | Тема | Количество часов | Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения | Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по | Критерии оценки |
|-------|------|------------------|---|---|-----------------|
|-------|------|------------------|---|---|-----------------|

| | | | | выполнению задания | |
|---|---|----|---|---|--|
| 1 | 1 | 4 | Выучить названия частей гитары; освоить правильную посадку и постановку рук; научиться играть арпеджио на открытых струнах | Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. | Уметь назвать основные части гитары, уметь правильно сидеть за инструментом, правильно ставить руки, играть арпеджио на открытых струнах |
| | 2 | 4 | Выучить обозначения аккордов, уметь играть их на инструменте, работать над соединением аккордов в несложных аккомпанементах | Гитман А.Донотный период обучения гитариста. | Уметь назвать основные аккорды, уметь играть на инструменте несложные аккорды |
| | 3 | 6 | В нескольких знакомых на слух произведениях определить лад и характер | Гитман А. Гитара музыкальная грамота. | Уметь определять лад и характер произведения |
| | 4 | 4 | Освоить игру большим пальцем на открытых струнах при правильной постановке правой руки; освоить правильную постановку пальцев левой руки в упражнениях на позицию и добиться качественного звука | В.Калинин Юный гитарист. | Уметь играть большим пальцем, правильно ставить руку на грифе, уметь добиваться качественного звука |
| | 5 | 10 | Выучить расположение нот на нотоносце и на грифе гитары, строй гитары, длительности нот. Освоить чередование пальцев правой руки на открытых струнах (1,2,3-й), исполнять несложные мелодии большим пальцем на басовых струнах и с чередованием пальцев правой руки на одной струне | Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, Гитман А. Гитара музыкальная грамота. | Знать расположение нот на грифе гитары, знать длительности нот, знать каким пальцем происходит зажим ноты |
| | 6 | 15 | Научиться исполнять двойные ноты и аккорды с равномерным звучанием всех голосов на примере несложных произведений М. Каркасси, Карулли и | М.Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре. | Уметь исполнять двойные ноты с равномерным звучанием |

| | | | | | |
|---|---|----|---|--|--|
| | | | др. | | |
| | 7 | 12 | Освоить приемы восходящего нисходящего легато на материале упражнений и пьес (например «Вальс» ля минор Д.Фортеа) | Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. | Уметь исполнять восходящее и нисходящее легато |
| | 8 | 8 | Научиться самостоятельно настраивать гитару | Агафошин А. Школа игры на шестиструнной гитаре. | Уметь настраивать гитару |
| 2 | 1 | 10 | Работу над выразительностью звучания изучаемых пьес | Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. | Уметь проявлять музыкальность, выразительность звучания изучаемых пьес |
| | 2 | 10 | Выучить расположение нот на грифе в 4-9 позициях. Освоить прием смены позиций . Исполнять гаммы, упражнения и пьесы со сменой позиций, применять смену позиций при чтении с листа | А.М.Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. | Уметь назвать и показать расположение нот на грифе в 4-9 позициях, исполнять различные музыкальные произведения , применяя смену позиций |
| | 3 | 10 | Освоение приемов извлечения натуральных флажолетов. Уметь использовать их в произведениях | Агафошин А. Школа игры на шестиструнной гитаре. | Уметь применять изучаемые флажолеты |
| | 4 | 12 | Научиться исполнять малое и большое баррэ с качественным звучанием. Использовать этот прием при исполнении музыкальных произведений | Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре | Уметь исполнять и использовать большое и малое баррэ |
| | 5 | 15 | При занятиях уметь контролировать и корректировать свое исполнение при работе над заданием | Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. | Уметь анализировать свое исполнение, добиваться улучшения исполнения |
| | 6 | 15 | Узнать сведения об авторе, эпохе в которую он жил, проанализировать строение произведения, развитие мелодии, наметить консультации, | Энциклопедически е справочники по музыке из библиотеки, интернет ресурсу | Уметь работать с литературой, применять полученные знания на практике |

| | | | | | |
|-----|---|----|---|--|---|
| | | | пропеть мелодию выразительно, можно с подтекстовкой, создать целостный образ произведения | | |
| 3 | 1 | 12 | Повышать качество исполнения приемов легато и баррэ, развивать беглость пальцев | Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. | Уметь исполнять различные приемы игры на гитаре |
| | 2 | 10 | Научиться исполнять смешанное легато и применять этот прием исполнения музыкальных произведений | Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре | Уметь использовать и исполнять изученные приемы игры на гитаре |
| | 3 | 10 | Отработка техники исполнения мордента и применять их в музыкальных произведениях | П.С.Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре. | Уметь отрабатывать отдельные части музыкального произведения |
| | 4 | 18 | Освоить технику исполнения вибрато научиться применять его в произведениях | Агафшин А. Школа игры на шестиструнной гитаре. | Уметь на практике показать технику исполнения, применять ее в изучаемых произведениях |
| | 5 | 20 | Проанализировать музыкальное произведение, определить форму, определить ее размеры и т.д. Научиться целостному исполнению крупной формы | Учебники по музыкальной литературе | Уметь анализировать музыкальное произведение, определять его размеры уметь исполнять крупную форму |
| | 6 | 10 | Освоить прием апояндо и применять его в музыкальных произведениях | Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. | Уметь исполнять прием апояндо и применять его на практике |
| 4кл | 1 | 20 | Определить стиль, характер, форму произведения и на основе этого работать над динамикой, ритмом и т.д. | Учебники по музыкальной литературе | Уметь определять стиль, характер, форму музыкального произведения. Уметь работать со справочной литературой |
| | 2 | 25 | Отрабатывать беглость пальцев в упражнениях, | . Пухоль Э. Школа игры на | Беглость пальцев, |

| | | | | | |
|------|---|----|--|---|--|
| | | | этюдах, гаммах, виртуозных пьесах | шестиструнной гитаре | применение ее на практике |
| | 3 | 18 | Освоить исполнение сложных видов арпеджио | Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре | Уметь исполнять сложные виды арпеджио |
| | 4 | 30 | Работать над совершенствованием приемов: аккордовой игры, баррэ, вибрации, легато, мелизмов | М. Каркасси школа игры на шестиструнной гитаре. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре | Уметь применять различные приемы игры на инструменте |
| | 5 | 25 | Совершенствовать знание позиций, определять удобные для игры позиции | Агафшин А. Школа игры на шестиструнной гитаре. | Уметь определять удобные позиции для игры на инструменте |
| | 6 | 17 | Освоить прием искусственные флжалеты | А.М.Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре | Уметь исполнять искусственные флжалеты |
| | 7 | 15 | Освоить прием ресгеадо | М Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре. | Уметь исполнять и применять на практике прием ресгеадо |
| | 8 | 30 | Освоить прием тремоло | Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре | Уметь исполнять и применять на практике прием тремоло |
| 5 кл | 1 | 60 | Совершенствовать все приемы игры, музыкальность исполнения | Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. | Уметь применять различные приемы игры на инструменте, проявлять музыкальность |
| | 2 | 20 | Научиться исполнять сложные флжалеты и использовать их в музыкальных произведениях | Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре | Уметь применять различные приемы игры на инструменте, уметь исполнять сложные флжалеты |
| | 3 | 86 | Самостоятельно проанализировать изучаемые произведения, отрабатывать технически трудные места, уметь создавать | Агафшин А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Учебники по музыкальной литературе | Уметь применять различные приемы игры на инструменте, уметь работать со справочной |

| | | | | | |
|--|--|-----|--|--|---|
| | | | художественный образ произведения..Подготовит ься к исполнению выпускной программы целиком | | литературой, уметь создавать художественный образ |
| | | 561 | | | |

Методические рекомендации по организации работы самостоятельной

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

1. Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Задание для самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- грамотный разбор произведения;
- умение подобрать аппликатуру;
- приёмы звукоизвлечения, динамического развития.

Требования к формам и содержанию контроля

Текущий контроль

Виды текущего контроля

- академический концерт;
- прослушивание;
- технический зачет;
- контрольный урок

| № п/п | Тема | Форма контроля | Содержание | Критерии оценки |
|--------------|-------------|-----------------------|--|--|
| 1 | 3 | Контрольный урок | Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. | Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; - наличие навыков |
| | 6 | Контрольный урок | Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой и с привлечением левой руки. | Сформированный комплекс исполнительских знаний |
| 2 | 2 | Контрольный урок | Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. | Умение читать с листа несложные музыкальные произведения; |
| | 4 | Контрольный урок | Освоение и развитие техники баррэ. | Наличие умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента |
| 3 | 3 | Контрольный урок | Подготовка к исполнению мордента. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, |
| | 5 | Контрольный урок | Подготовка к изучению крупной формы | Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста. |
| 4 | 1 | Контрольный урок | Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом | Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие навыков исполнения |
| | 4 | Контрольный урок | Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации, легато, мелизмов | Наличие сформированного комплекса исполнительских знаний |
| 5 | 1 | Контрольный урок | Закрепление и совершенствование всех полученных навыков, более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения | Наличие умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента |
| | 3 | Контрольный урок | Подготовка выпускной программы | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; |
|--|--|--|--|--|

Программный (репертуарный) минимум

Первый класс

1. Каркасси М. Вальс До мажор
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор.
3. Джулиани М. Этюд До мажор, ор. 100 № 1.
4. Каркасси М. Аллегретто ми минор.
5. Поврозняк Ю. Марш.
6. «Ходила младшенька», обр. В. Яншева.
7. Неизвестный автор 17в. Ария.
8. Каркасси М. Андантино ля минор.
9. Нейланд В. Галоп.
10. Кригер И. Бурре.
11. «Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского.
12. Таррега Ф. Этюд До мажор.
13. Молино Ф. Рондо До мажор.
14. Фортеа Д. Вальс ля минор.
15. Сор Ф. Этюд До мажор, ор. 31.
16. Филипп И. Колыбельная.
17. Каркасси М. Аллегретто До мажор, № 2.
18. Мессоньер А. Немецкая песенка.

Второй класс

1. Паганини Н. Вальс.
2. Таррега Ф. Этюд ми минор.
3. Каркасси М. Аллегретто ре мажор.
4. Вайс С.Л. Менует.
5. «I шумить, I гуде», обр. А. Иванова-Крамского.
6. Каркасси М. Вальс Фа мажор.
7. «Чешская песенка», обр. Л. Шумеева.
8. Де Визе Р. Менует.
9. Сагрерас Х. Этюд ре мажор.
10. Как при лужку обр. В. Калинина
11. Агуадо Д. Маленький вальс соль минор.
12. В. Козлов Польшка Тук-тук-тук.
13. Циполи Д. Менует ре минор.
14. Мертц Й. Чардаш.
15. Агуадо Д. Этюд в форме мазурки.

Третий класс

1. Бах И.С. Менуэт ми минор.
2. Карулли Ф. Рондо соль минор.
3. Пойду ль я выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского.
4. Бах И.С. Менуэт ми минор.
5. Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20.

6. Галилей В. Лютневая пьеса си минор.
7. Кост Н. Рондолетто.
8. Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 100, № 11.
9. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор.
10. Сор Ф. Аллегретто Фа мажор.
11. «Сосница», обр. М. Александровой.
12. Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, № 11.
13. Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро.
14. Калатаюд Б. Гавот.
15. Рокамора М. Мазурка.
16. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор. 60, № 3.
17. Роч П. Хабанера.
18. Чайковский П.И. Старинная французская песенка.
19. Карулли Ф. Этюд Соль мажор.

Четвёртый класс

1. Вайс С.Л. Фантазия.
2. Джулиани М. Соната До мажор, ор. 71, № 1, 1ч.
3. «Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского.
4. Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22.
5. Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996.
6. Паганини Н. Сонатина До мажор.
7. Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс).
8. Каркасси М. Этюд До мажор, ор. 60, № 15.
9. Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор.
10. Иванов-Крамской А. Вальс.
11. «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо.
12. Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48, № 5.
13. Галилей В. Канцона и Гальярда.
14. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка).
15. Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков.
16. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор. 60, № 23.
17. де Визе Р. Пассакалья.
18. Кост Н. Рондо Соль мажор.
19. Кардосо Х. Милонга.
20. Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, № 13.

Пятый класс

1. Неизвестный автор. Жига Ре мажор.
2. Каркасси М. Андантино Ля мажор.
3. «Разжигая я костёр», обр. С. Орехова.
4. Таррега Ф. Этюд в форме менуэта.
5. Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007.
6. Паганини Н. Соната До мажор.
7. Понсе М. «Звёздочка».
8. Дамас Т.- Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор.
9. Д.Семензато Шоро.
10. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1 ч.
11. Лауро А. Венесульский вальс № 2.
12. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор. 60, № 9.
13. Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012.
14. Сор Ф. Рондо Ре мажор.

15. Лауро А. La negra (венесуэльский вальс).
16. Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор. 48, № 9.
17. Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002.
18. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, III ч. (Рондо).
19. Иванов-Крамской А. «Грёзы».
20. Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор. 60, № 14.

Шестой класс

1. Санс Г. Канариос.
2. Фулич С. Прелюд.
3. Савио И. Музыкальная шкатулка.
4. Каркисси М. Этюд ми минор, ор. 60, № 19.
5. Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями.
6. Скарлатти А. - Понсе М. Гавот.
7. Абреу С. «Тико-тико» (самба).
8. Каркасси М. Этюд До мажор, ор. 60, № 1.
9. Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009.
10. Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор. 15, bis/
11. Понсе М. Мексиканское скерцо.
12. Джулиани М. Этюд До мажор.
13. Понсе М. Гавот (в стиле С.Л. Вайса).
14. Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор. 71, № 2, 1 ч.
15. Морель Х. Романс.
16. Каркасси М. Этюд До мажор, ор. 60, № 3, С

Седьмой класс

1. Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009.
2. Джулиани М. Сонатина ре мажор, ор. 71, № 3, IV ч.
3. Вила-Лобос Э. Шоро № 1.
4. Пухоль Э. «Шмель» (этюд).
5. Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996.
6. Диабелли А. Соната До мажор, 1 ч.
7. Ф.Граньяни. Соната Ре мажор).
8. Вила-Лобос Э. Этюд № 1.
9. Бах И.С. Гавот I-II ля минор, BWV 995.
10. Сор Ф. Соната До мажор, ор. 22 IV ч. (Рондо).
11. Иванов-Крамской А. Тарантелла.
12. Таррега Ф. Этюд Ми мажор.

Восьмой класс

1. Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 997.
2. Диабелли А. Соната Фа мажор, № 3, 1 ч.
3. Гранадос Э. Скерцо с вариациями, ор. 10.
4. Высотский М. «Пряха».
5. Сор Ф. Этюд ми минор. ор. 6, № 10.
6. Мударра А. Фантазия № 10.
7. Карулли Ф. Соната Ля мажор, 1 ч.
8. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса).
9. Вила-Лобос Э. Этюд № 8.
10. Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a.
11. Джулиани М. Соната До мажор, ор. 15, 1 ч.
12. Малатс Х. Испанская серенада.

13. Вила-Лобос Э. Этюд № 2.

Девятый класс

1. Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009.
2. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор. 9.
3. Таррега Ф. Арабское каприччио.
4. Сагreras Х. «Колибри» (этюд).
5. Фрескобальди Дж. Ария с вариациями.
6. Морено-Торроба Ф. Сонатина, 1 ч.
7. Лауро А. Ангостура (венесульский вальс).
8. Кост Н. Этюд Ля мажор, ор. 38, № 22.
9. Гендель Г.Ф. Чакона.
10. Джулиани М. Соната До мажор, ор. 15, III ч.
11. Альбенис И. «Кадис» (серенада).
12. Вила-Лобос Э. Этюд № 3.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

| <i>Класс</i> | <i>1 полугодие</i> | <i>2 полугодие</i> |
|----------------------|--|--|
| 1 | прослушивание - 2 произведения | зачёт – 2 произведения |
| 2 | 1 четверть - 1 произведение с аннотацией. 2 четверть - 2 разнохарактерных произведения. | 3 четверть – академический концерт – 1 произведение. 4 четверть - 2 разнохарактерных произведения. |
| 3, 4, 5, 6, 7 | 1 четверть – 1 произведение с аннотацией, 2 четверть – 2 произведения | 3 четверть – зачёт по технике, сдача самостоятельно выученной пьесы. 4 четверть - переводной зачет или экзамен. |

Требования по тех.зачётам и репертуару согласно программе.

В выпускных классах в 1 полугодии – прослушивание части выпускной программы, во 2 полугодии – 2 прослушивания, последнее - всей программы целиком.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Выпускной экзамен. В программе 4 произведения: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (для поступающих в средние учебные заведения). Для малоспособных учащихся можно допустить изменение в программе, например: замену полифонии или крупной формы пьесой.

Учебно – методическое и информационное обеспечение

1. Основная учебная литература

1. Агафшин А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1978.
2. Гитман А. Гитара музыкальная грамота. – М.: Престо, 2002.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 2002.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1975.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2002.
6. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: изд. В. Катанского, 2008.
7. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: Тезисы III международной научно-практической конференции. – М., 2003.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1977.

2. Учебно – методическая литература

1. Ансамбли для гитар. Шестиструнная гитара. Вып.1. – М., Советский композитор, 1987
2. Ансамбли для шестиструнной гитары. 1-5 классы музыкальной школы/сост. В.М. Колосов. – М.: Крипто-Логос, 1996.
3. Виноцкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1, 2. – М.: Престо, 2001.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М.: Престо, 2002.
5. Гитман А. начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо.
6. Иванова Л. Две сюиты для гитары. – СПб.: Композитор, 1999.
7. Калинин Ю. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2007.
8. Карулли Ф., Сор Ф. Избранные классические дуэты. – Л.: Музыка, 1984.
9. Классические этюды для шестиструнной гитары. Ч.1 /Сост. А. Гитман-М. «Престо» 1997.
10. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып.1 /Сост. А. Гитман. – М.: Престо, 1998.
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1./Сост. А. Гитман. - М.: Престо, 2005.
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. – М.: Престо, 2002.
13. Популярная музыка для шестиструнной гитары/сост. В. А. Максименко. -М.: Кифара, 1996.
14. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар. Детская музыкальная школа/Сост. А. Гитман.- М. Престо, 2000.
15. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 2, 4. – М.: Россия, 1993.
16. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. – М.: Престо, 1997.
17. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио) /Автор-сост. О. В. Зубченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
18. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. – Киев: Музична Украина, 1983.
19. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. – Киев: Музична Украина, 1981.

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения самостоятельной работы учащихся

Используется основная учебная литература, нотная литература по списку, аудио и видеозаписи.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- инструменты (гитары)
- струны
- пульты.
- подставки,

- стулья,
- стол,
- шкаф,
- нотная и методическая литература
- аудио и видеозаписи.
- учебная аудитория площадью не менее для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв. м.