

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Танец»
для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области
театрального искусства
«Искусство театра»
5 (6) лет

Лесной
2025

РАССМОТРЕНО
на заседании театрального отделения
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 6 от «21» мая 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

Поверина Т.В.

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «22» мая 2025 года

«26» мая 2025 года

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального
искусства «Искусство театра»

Составитель:

Корнеева С.В. — преподаватель МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Рецензент:

Шайбекова Д.М. — заместитель директора по учебно-методической работе МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утверждённой приказом №161 Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года.

Направленность программы:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, в развитии гримировального искусства, приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Программа учебного предмета «Танец» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Искусство театра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области театрального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предмет «Танец» входит в обязательную часть учебного плана.

По программе данного предмета изучаются основные движения классического, народно-сценического танца, джаз модерн-танца и вариации из них, а также некоторые бальные, историко-бытовые танцы, которые развивают чувство ритма, координацию движений, умение двигаться под музыку, коммуникабельность. Улучшается память, внимание, внутренняя организация.

При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Ритмики», что помогает актеру в раскрытии образа. В соответствии с ФГТ в области театрального искусства основными **дидактическими единицами** предмета являются:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

Курс учебного предмета «Танец» строится по развивающему принципу. Полученные знания и умения используются на уроках предметов «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение».

Цель изучения предмета: специальное образование детей, развитие творческих способностей средствами теоретического материала и практической работы, а также формирование думающего и активного человека, готового к творческой деятельности.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- развитие у учащихся необходимых двигательных навыков и умения чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата;
- познакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- познакомить учащихся с видами хореографического искусства;
- воспитать у учащихся интерес к танцевальному искусству;
- воспитание у учащихся культуры общения между собой и окружающими.

Объем дисциплины

Программа учебного предмета «Танец» рассчитана на 328 аудиторных часа и изучается в 1-5 классе. Самостоятельная работа учебным планом не предусмотрена. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 328 часа.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения «Танец» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства

знать:

- основной терминологии в области хореографического искусства;

- элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- средства художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- принципы взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- запоминать и воспроизводить танцевальный текст.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Танец» используются следующие **методы обучения**:

- рассказ с практическим показом;
- творческое задание;
- просмотры видеоматериала.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, практические работы.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация в форме зачета.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

n/ n	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Первый год обучения (1 класс)			
1.	Вводное занятие. Знакомство с танцем как видом искусства.	2	2	4
2.	Упражнения на координацию.	0	20	20
3.	Классический танец.	1	14	15
4.	Общеразвивающие упражнения. Работа в паре.	1	24	25
	<i>Итого за учебный год:</i>	4	60	64
	Второй год обучения (2 класс)			
1.	Упражнения на развитие координации.	0	14	14
2.	Классический танец.	0,5	13,5	14
3.	Русский танец.	0,5	13,5	14
4.	Интегрированное занятие.	1	6	7
5.	Общеразвивающие упражнения.	0	17	17
	<i>Итого за учебный год:</i>	3,5	62,5	66
	Третий год обучения (3 класс)			
1.	Классический танец.	0,5	11,5	12
2.	Русский танец.	0,5	13,5	14
3.	Историко-бытовой танец.	0,5	15,5	16
4.	Танец Модерн.	0,5	17,5	18
5.	Интегрированное занятие.	1	5	6
	<i>Итого за учебный год:</i>			66
	Четвёртый год обучения (4 класс)			
1.	Классический танец.	0,5	11,5	12
2.	Русский танец.	0,5	13,5	14

3.	Историко-бытовой танец.	0,5	15,5	16
4.	Танец Модерн.	0,5	15,5	16
5.	Интегрированное занятие.	1	7	8
	<i>Итого за учебный год:</i>			66
	<i>Пятый год обучения (5 класс)</i>			
1.	Классический танец.	0,5	9.5	10
2.	Русский танец.	0.5	9,5	10
3.	Историко-бытовой танец.	0,5	9,5	10
4.	Танец Модерн.	0,5	9,5	10
5.	Интегрированное занятие.	1	9	10
6.	Подготовка к экзамену.	0	16	16
	<i>Итого за учебный год:</i>			66

Содержание изучаемого курса.

Первый год обучения (1 класс)

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с танцем как видом искусства. Просмотр видеозаписей.

Знакомство с хореографией происходит в игровой форме. Педагог рассказывает о правилах поведения на уроке и особенностях внешнего вида учащегося. Просмотр видеозаписей с выступлением детских хореографических коллективов.

Результат освоения: познакомиться одним из видов искусства - хореографией. Усвоить необходимые правила поведения на уроке. Познакомиться с творчеством детских коллективов.

Тема 2. Упражнения на координацию. Изоляция центров «чистом виде», соединение движений одного центра в простейшие комбинации. .

Результат освоения: умение координировать свои движения, самооценка проделанной работы.

Тема 3. Классический танец. Изучение простейших элементов классического танца лицом к станку. Portdebras I, II, III формы.

Результат освоения: знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнения

Тема 4. Общеразвивающие упражнения. Работа в паре. Упражнения для развития подвижности стоп, коленных, тазобедренных суставов, позвоночника. Растяжки. Упражнения для расслабления.

Результат освоения: знание изучаемого материала.

Второй год обучения (2 класс).

Тема 1. Упражнения на развитие координации. Координация 2х, 3х изолированных центров.

Результат освоения: умение контролировать и координировать своё тело при работе изолированных центров.

Тема 2. Классический танец. Усложнение изученных элементов классического танца (лицом к станку).

Результат освоения: знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнения.

Тема 3. Русский танец. Знакомство с предметом. Изучение ходов русского танца. Упражнения для рук. Движения русского танца.

Результат освоения: знание изучаемого материала.

Тема 4. Интегрированное занятие.

Результат освоения: свободное владение темой.

Тема 5. Общеразвивающие упражнения. Упражнения для развития подвижности стоп, коленных, тазобедренных суставов, позвоночника. Растяжки. Упражнения для расслабления.

Результат освоения: грамотное исполнение упражнений.

Третий год обучения (3 класс).

Тема 1. Классический танец.

Результат освоения: знание терминов, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнений.

Тема 2. Русский танец.

Результат освоения: знание и грамотное исполнение движений русского танца.

Тема 3. Историко-бытовой танец. Знакомство с предметом. Бранль. Аллеманда.

Результат освоения: знание особенностей исполнения основных движений танцев, знание учебных комбинаций.

Тема 4. Танец. Модерн.

Результат освоения: умение координировать свои движения, знание учебных комбинаций.

Тема 5. Интегрированное занятие.

Результат освоения: свободное владение темой.

Четвёртый год обучения (4 класс).

Тема 1. Классический танец.

Результат освоения: знание терминов, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнений

Тема 2. Русский танец.

Результат освоения: знание и грамотное исполнение движений русского танца.

Тема 3. Историко-бытовой танец. Контрданс. Менуэт.

Результат освоения: знание особенностей исполнения основных движений танцев, знание учебных комбинаций.

Тема 4. Танец Модерн.

Результат освоения: умение координировать свои движения, знание учебных комбинаций.

Тема 5. Интегрированное занятие.

Результат освоения: свободное владение темой.

Пятый год обучения (5 класс).

Тема 1. Классический танец.

Результат освоения: знание терминов, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнений.

Тема 2. Русский танец.

Результат освоения: знание и грамотное исполнение движений русского танца.

Тема 3. Историко-бытовой танец. Экосез. Вальс.

Результат освоения: знание особенностей исполнения основных движений танцев, знание учебных комбинаций.

Тема 4. Танец Модерн.

Результат освоения: умение координировать свои движения, знание учебных комбинаций.

Тема 5. Интегрированное занятие.

Результат освоения: свободное владение темой.

Тема 6. Подготовка к экзамену.

Результат освоения: знание терминологии, навыки правильности и чистоты исполнения, работа над пластичностью и точностью координации при исполнении поз, над положением рук и головы, позировка во время исполнения.

**Требования к формам и содержанию контроля
Текущий контроль**

<i>класс</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
1	2	Практические задания	Разминка; ритмические упражнения	Знание и грамотное исполнение разминки, ритмических упражнений
1	3	Практические задания	Упражнения на середине зала	Грамотное исполнение упражнений.
2	2	Практические задания	Практический показ	знание особенностей исполнения основных движений танцев, знание учебных комбинаций.
2	3-4	Практические задания	Практический показ	знание особенностей исполнения основных движений танцев, знание учебных комбинаций.
3	1-2	Практические задания	Практический показ	знание особенностей исполнения основных движений танцев, знание учебных комбинаций.
3	3-4	Практические задания	Практический показ	знание особенностей исполнения основных движений танцев, знание учебных комбинаций.
4	1-2	Практические задания	Практический показ	знание особенностей исполнения основных движений танцев, знание

				учебных комбинаций.
4	3-4	Практические задания	Практический показ	знание особенностей исполнения основных движений танцев, знание учебных комбинаций.
5	2-4	Практические задания	Практический показ	знание особенностей исполнения основных движений танцев, знание учебных комбинаций.

Промежуточный контроль

<i>класс</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
1	2		Практический показ	Грамотное исполнение
2	3		Практический показ	Знание и грамотное исполнение пройденного материала
3	1		Практический показ	Знание и грамотное исполнение пройденного материала
4	4		Практический показ	Знание и грамотное исполнение пройденного материала
5	1-5		Практический показ	Знание и грамотное исполнение пройденного материала

Итоговая аттестация

<i>класс</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
5		Выпускной экзамен	Учебные комбинации и этюды на пройденном материале	знание профессиональной терминологии, классического репертуара; умение грамотно исполнять задание; навыки публичных выступлений; наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Критерии оценок

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Учебно – методическое
и информационное обеспечение дисциплины
Интернет – ресурсы.**

[http: //vse-uroki. ru/index. php](http://vse-uroki.ru/index.php)

[http: //www. danceclass. su/rythmkiddance. html](http://www.danceclass.su/rythmkiddance.html)

[http: //www. dbalet. ru/index. php](http://www.dbalet.ru/index.php)

Материально – техническое обеспечение дисциплины

- театрально-концертный зал с роялем, пультами, звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерная, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- сценическая площадка.

Основная учебная литература.

1. Андраников С. Г. Теория и практика сценической школы: Учебное пособие. - М. : ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
2. Базарова Н. , Мей В. Азбука классического танца. – Л. , М. , Искусство, 1964.
3. Васильева- Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. , «Искусство»,1987.
4. Заикин Н. И. Областные особенности русского народного танца. 1часть, 2часть. – Орёл, 2004
5. Иванов И. С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика для актёра. М. : ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2005.
6. Климов А. Основы русского народного танца. - М. , 1981.
7. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец . Методика преподавания- М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.

Дополнительная литература.

1. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л. : Искусство, 1975.
2. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. - М. , 1976.