

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**ЛЕСНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ПАРУС»**  
муниципального образования – Шиловский муниципальный район Рязанской области

**ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Классический танец»**  
**для обучающихся по дополнительной**  
**предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области хореографического искусства**  
**«Хореографическое творчество»**  
**(8-летний срок обучения)**  
**ПО. 01. УП. 04.**

**р. п. Лесной**

**2024**

РАССМОТРЕНО  
на заседании хореографического отделения  
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 4 от «31» мая 2024 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ  
Парус»

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета  
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»  
Протокол № 5 от «31» мая 2024 года



Поверина Т.В.

«31» мая 2024 года

СОСТАВЛЕНА в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства **«Хореографическое творчество»** и сроку обучения по этой программе.

Составитель: Корнеева С.А. - преподаватель

Рецензент: Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической работе

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации от 10.07.1992 (ред. от 10.07.2012) № 3266-1 «Об образовании»;
- Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы (одобренной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.08.2008 № 1244-р);
- Концепцией художественного образования в Российской Федерации (утвержденной приказом Министерства культуры от 28.12.2001 № 1403);
- Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 07.03.1995 N 233, ред. от 10.03.2009);
- федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, далее – ФГТ);
- Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.);
- учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» МОУДОД – Лесновская ДШИ «Парус» (нормативный срок обучения 6(8)года).

Рабочая программа учебной дисциплины «Классический танец» составлена на основе программы «Классический танец» для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств, М.,1987г., использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

### **Направленность программы:**

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Классический танец», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Общая характеристика предмета**

Предмет «Классический танец» входит в обязательную часть учебного плана. Классический танец формирует, развивает и воспитывает сумму универсальных качеств, технических приёмов и исполнительских навыков, составляющих исполнительский потенциал танцовщика, обладание которыми позволяет ему осваивать самый разнообразный танцевальный материал. В результате упражнений у ученика вырабатывается правильная балетная осанка, правильно сформированы основные группы мышц ног, рук, шеи, максимально разработаны природные данные: выворотность, стопа, шаг, гибкость, по возможности исправлены природные недостатки (сутулость, косолапость, искривления в позвоночнике и так далее), развиты сила ног и выносливость, поставлены и отработаны приёмы прыжка и вращения .

При этом используются знания и умения, полученные на уроках дисциплины «Ритмика», «Гимнастика», «Слушание музыки».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Классический танец» основными **дидактическими единицами** являются:

- знания профессиональной терминологии;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

**Цель** изучения предмета:

1. Создание благоприятных условий для формирования основ культуры личности ребенка, подготовка ребенка к жизни в современном обществе;
2. Всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. Воспитать у учащихся интерес к танцевальному искусству;
2. Дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
3. Познакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
4. Научить взаимосвязи музыки и движения;
5. Научить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;

6. развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;

7. развивать пробуждать фантазию, способность к импровизации;

8. сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

### **Объем дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Классический танец» рассчитана на 1023 аудиторных часа, изучается в 3-8 классах. Самостоятельная работа по предмету «Классический танец» учебным планом не предусмотрена. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 1023 часа.

<i>№ п/п</i>	<i>Срок обучения</i>	<i>Индекс учебного предмета</i>	<i>В каких классах изучается</i>	<i>Максимальная нагрузка на обучающегося</i>	<i>Количество аудиторных часов</i>
1	6 лет	ПО. 01. УП. 04.	3-8	1023	1023

### **Требования к уровню освоения содержания предмета**

В результате изучения учебного предмета «Классический танец» обучающийся должен в соответствии требованиями ФГТ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

#### **знать /понимать:**

- балетную терминологию;

- рисунки танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

-элементы и основные комбинации классического танца;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- средства создания образа в хореографии;

-принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

#### **Уметь:**

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

-распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

-осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

### **Виды учебной работы и учебного контроля**

При изучении дисциплины «Классический танец» используются следующие **методы обучения:**

- рассказ;
- беседа;
- объяснение с практическим показом;
- творческое выступление обучающегося;
- посещение фестивалей, конкурсов, концертов хореографических коллективов;
- просмотр видеоматериала.

В задачи контроля входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- устный опрос;
- типовое задание;
- практическая работа;
- визуальный контроль;
- творческий показ;
- концертное выступление.

Для контроля соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются:

Экзамен;

Зачёт;

контрольный урок.

### **Методические рекомендации преподавателям**

- строго придерживаться внутренней логики усложнения заданий с учетом индивидуальных особенностей учащихся;

- тесный контакт с преподавателями других дисциплин, других отделений, что способствует организации различных интересных мероприятий, созданию творческой обстановки, более широкому эстетическому образованию.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<i>n/ n</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>Теория</i>	<i>Практик а</i>	<i>Всего</i>
	<b><i>Первый год обучения (3 класс)</i></b>			

1.	Введение в предмет (основные цели и задачи). Знакомство с музыкальным размером 3/4. I, II, III, V позиции ног. Подготовительное положение рук.	1	5	6
2.	Demi plié в I, II, III, V позициях (лицом к станку).	0,5	2,5	3
3.	Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад.	0,5	2,5	3
4.	Battement tendu с demi plié из I позиции в сторону, вперед, назад.	0,5	3,5	4
5.	Battement tendu из V позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку).	0,5	2,5	3
6.	Battement tendu jeté из I позиции в сторону, вперед, назад.	0,5	3,5	4
7.	Battement tendu jeté piqué roente из I позиции в сторону, назад, вперед.	0,5	4,5	5
8.	Понятие направлений en dehors et en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	0,5	3,5	4
9.	Relevé на полупальцы по I, II и V позициям .	0,5	1,5	2
10.	Passe par terre вперед и назад носком в пол.	0,5	2,5	3
11.	Положение ноги sur le sou-de-pied условное впереди, сзади, обхватное (лицом к станку).	0,5	3,5	4
12.	Battement frappé в сторону, вперед, назад(лицом к станку).	0,5	3,5	4
13.	Battement fondu в сторону (лицом к станку).	0,5	3,5	4
14.	Battement relevés lent из I и V позиции в сторону (лицом к станку).	0,5	3,5	4
15.	Battement retire.	0,5	3,5	4
16.	Battement developpe в сторону.	0,5	3,5	4
17.	Grand plie из I, II, V позиции (лицом к станку).	0,5	4,5	5
18.	Grand battement jete из I, V позиции в сторону (лицом к станку).	0,5	3,5	4
19.	Double battement tendu из I позиции в сторону.	0,5	2,5	3
20.	Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.	0,5	2,5	3



21.	Позиции рук I,II,III.	0,5	2,5	3
22.	Demi plié по I, II, V позициям на середине зала.	0,5	2,5	3
23.	Battement tendu из I позиции в сторону на середине зала.	0,5	2,5	3
24.	Temps levé saute по I, II, V позиции (лицом к станку).	0,5	2,5	3
25.	Petit pas échappé по II позиции.	0,5	3,5	4
26.	Changement de pied.	0,5	3,5	4
27.	Pas de bourree без смены ног (лицом к станку).	0,5	3,5	4
28.	Положение en face. Положение épaulement croisé.	0,5	3,5	4
29.	Port de bras I, II формы.	1	2	3
30	Контрольный урок.			
	<i>Итого за учебный год:</i>			198
	<b><i>Второй год обучения (4 класс)</i></b>			
1.	Объединение пройденного материала за первый класс в учебные комбинации.	0,5	5	5,5
2.	Preparation к упражнениям у станка.	0,5	2,5	3
3.	Grands pliés по I, II en face и в V позиции – ��paulement.Demi plié, Grand plié по IV позиции.	0,5	3,5	4
4.	Battements tendus:double battements tendus по II позиции. Battements tendus в позах croisée и effacée.	0,5	2,5	3
6.	Battements tendus jetés.	0,5	3,5	4
7.	Battement tendu jete rique pointe из V позиции в сторону, вперед, назад.	0,5	3,5	4
8.	Battement tendu jete balancoir.	0,5	3,5	4
9.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-pliés.	0,5	3,5	4
10	Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол.	0,5	3,5	4

11	Double battement frappé носоком в пол на целой стопе.	0,5	3,5	4
12	Подготовка rond de jambe en l'air (лицом к станку).	0,5	3,5	4
13	Petit battement sur le cou-de-pied без акцента .	0,5	3,5	4
14	Battement developpe вперед, назад.	0,5	3,5	4
15	Battements revelés lents на 45,90^ из I, V позиции вперед, в сторону, назад.	0,5	3,5	4
16	Battement soutenu в сторону, вперед, назад носком в пол.	0,5	2,5	3
17	Grand battement jeté из I и V позиции в сторону, вперед, назад.	0,5	3,5	4
18	Pas de bourree со сменой ног (лицом к станку).	0,5	2,5	3
19	Pas coupe на целой стопе.	0,5	2,5	3
20	Pas tombée .	0,5	2,5	3
21	Pas balance (лицом к станку).	0,5	2,5	3
22	Наклоны, повороты головы, реакция на исполняемые движения.	0,5	1,5	2
23	Подготовка к pirouette en dehors (лицом к станку).	0,5	2,5	3
24	Полуповороты на пальцах en dehors et en dedans на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с demi plie.	0,5	2,5	3
25	Temps lié par terre.	0,5	4,5	5
26	Подготовка к I arabesque, II arabesque (на середине зала).	0,5	2	2,5
27	Pas échappé (без остановки).	0,5	3,5	4
28	Sissounne simple .	0,5	3,5	4
29	Pas assemble в сторону (лицом к станку).	0,5	3,5	4
30	Pas jete(лицом к станку).	0,5	3,5	4
31	Контрольный урок	0,5	1	1,5
	<i>Итого за учебный год:</i>			<i>165</i>
	<i>Третий год обучения (5 класс)</i>			

1.	Battements tendus в малых позах.	0,5,	2,5	3
2.	Battements tendus jetés в малых позах.	0,5,	2,5	3
3.	Demi-rond de jambe par terre en tournant en dehors , en dedans .	0,5,	3,5	4
4.	Battements fondus c plié-relevé в позах double fondu .	0,5,	2,5	3
5.	Battement soutenu носком в пол и на 45^ вперед, назад, в сторону.	0,5,	3,5	4
6.	Battement frappés et double battement frappes носком впол и на 45^ .	0,5,	2,5	3
7.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45^.	0,5,	4,5	5
8.	Petit battement sur le cou-de-pied с акцентом.	0,5,	3,5	4
9.	Battements relevés lents на 90^ и battements developpes на 90^ в позах: croisée, effacée, écartée вперед и назад, attitude effacée et croisée, II arabesque.	0,5,	3,5	4
10	Pas de bourree со сменой ног en tournant en dehors.	0,5,	2,5	3
11	Наклоны и перегибы корпуса.	0,5,	2,5	3
12	Preparation к pirouette из V позиции, pirouette из V позиции en dehors.	0,5,	2,5	3
13	Повороты fouette на 180^ с ногой на 45^.	0,5,	2,5	3
14	Temps lie par terre вперёд, назад, с перегибами корпуса.	0,5,	3,5	4
15	Battements tendus en tournant en dehors на 1/8 круга.	0,5,	3,5	4
16	Battements tendus jetés в малых позах.	0,5,	2,5	3
17	Demi rond et rond de jambe en dehors et en dedans .	0,5,	2,5	3
18	Battements fondus в малых позах носком в пол и на 45^.	0,5,	2,5	3
19	Battements soutenus в малых позах носком в пол и на 45^.	0,5,	3,5	4
20	Battement releve lent et battement développé en face.	0,5,	2,5	3
21	Позы малые croisée et effacée: I, II, III, IV arabesques носком в пол. Поза écartée по усмотрению педагога.	0,5,	2,5	3

22	Grand battement jeté pointe, grand battement jeté balansoir.	0,5,	3,5	4
23	port de bras I,II,III,IV формы.	0,5,	2,5	3
24	Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног.	0,5,	1,5	2
25	Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы .	0,5,	2,5	3
26	Temps leve saute по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.	0,5,	2,5	3
27	Petit et grand changement de pied .	0,5,	1,5	2
28	Pas échappé во II и в IV позиции .	0,5,	1,5	2
29	Changement de pied.	0,5,	1,5	2
30	Pas assemblé с продвижением вперед.	0,5,	2,5	3
31	Pas glissade.	0,5,	2,5	3
32	Pas de basque.	0,5,	2,5	3
33	Sissonne fermee в сторону.	0,5,	2,5	3
34	Pas de chat с отбрасыванием ног назад.	0,5,	1,5	2
35	Контрольный урок	0	1	1
	<i>Итого за учебный год:</i>			165
	<b><i>Четвёртый год обучения (6 класс)</i></b>			
1.	Demi plié et grand plie в I, II, V, IV позициях с руками, исполняющими I,III и II формы port de bras.	0,5,	2,5	3
2.	Battement tendu en tournant en dehors на ¼ круга .	0,5,	2,5	3
3.	Battement tendu jete epaulement croisee, efface.	0,5,	2,5	3
4.	Flic-flac en face.	0,5,	1,5	2
5.	Flic-flac en tournant en dehors.	0,5,	1,5	2
6.	Rond de jambe en dehors et en dedans en tournant на ¼ круга.	0,5,	2,5	3
7.	Battement fondu epaulement croisee et effacee на 45°.	0,5,	2,5	3

8.	Battement soutenu с ногой на 45°.	0,5,	2,5	3
9.	Battement frappe со сменой ритма .	0,5,	2,5	3
10.	Double battement frappe вперёд, в сторону, назад.	0,5,	2,5	3
11.	Preparation к rond de jambe en l'air en dehors и rond de jambe en l'air en dehors en dedans.	0,5,	2,5	3
12.	Battement developpe вперёд, назад, в сторону.	0,5,	2,5	3
13.	Позы attitude.	0,5,	2,5	3
14.	Grand battement jeté epaulement croisee et effacee, позах ecartee.	0,5,	2,5	3
15.	Pas de bourrée dessus – dessous.	0,5,	2,5	3
16.	Pas de bourrée со сменой ног en tournant en dehors et en dedans.	0,5,	2,5	3
17.	Pas de bourrée ballotté на effacée et croisée.	0,5,	2,5	3
18.	Temps lié par terre вперёд и назад с перегибом корпуса.	0,5,	2,5	3
19.	Temps lié par terre с ногой, открываемой вперёд и в сторону на 45°, 90° (II полугодие).	0,5,	2,5	3
20.	Port de bras V форма.	0,5,	2,5	3
21.	I, II, III, IV arabesques с ногой на 45°, 90°.	0,5,	2,5	3
22.	Demi et grand plie в I, II, V, IV позициях.	0,5,	2,5	3
23.	Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на ¼ круга.	0,5,	2,5	3
24.	Temps relevé с ногой в положении sur le cou-de-pied.	0,5,	2,5	3
25.	Pirouette из V позиции en dehors et en dedans.	0,5,	2,5	3
26.	Pirouette из II позиции en dehors.	0,5,	2,5	3
27.	Pas jete вперёд, назад.	0,5,	2,5	3
28.	Pas échappé на II и IV позиции и en tournant по ¼, ½ оборота с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.	0,5,	3,5	4
29.	Emboite.	0,5,	2,5	3
30.	Double assemblé.	0,5,	3,5	4

31.	Pas de chat.	0,5,	3,5	4
32.	Sissonne с руками в I и II arabesque.	0,5,	3,5	4
33.	Sissonne ouverte во всех направлениях и позах.	0,5,	3,5	4
34.	Sissonné fermée вперед .	0,5,	3,5	4
35.	Контрольный урок	1	1	2
	<i>Итого за учебный год:</i>			165
	<b><i>Пятый год обучения (7класс)</i></b>			
1.	Demi plié et grand plie с port de bras, с наклонами и перегибами корпуса в I, II, V и IV позициях.	0,5	2,5	3
2.	Battement tendu en tournant en dehors et en dedans, pour batterie.	0,5	2,5	3
3.	Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.	0,5	1,5	2
4.	Battement tendu jete.	0,5	2,5	3
5.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans en tournant на ¼ и ½ круга и на demi plié .	0,5	3,5	4
6.	Grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90°.	0,5	3,5	4
7.	Battement fondu на полупальцах в больших позах.	0,5	2,5	3
8.	Battement soutenu с ногой на 90°.	0,5	1,5	2
9.	Battement frappe в позах efface et croisée.	0,5	2,5	3
10.	Double battement fondu.	0,5	2,5	3
11.	Pirouette fouette en dehors et en dedans.	0,5	2,5	3
12.	Rond de jambe en l'air en dehors en dedans и на demi-plies.	0,5	3,5	4
13.	Pas battu в маленьких позах.	0,5	1,5	2
14.	Battements developpes с demi-pliés и переходом с ноги на ногу, en face и в позах.	0,5	1,5	2
15.	Grand battement jeté в позах croisee, effacee, ecartee. Grands battements jetés développés (мягкий battements на всей стопе).	0,5	2,5	3

16.	Cabriolle.	0,5	1,5	2
17.	Brisee.	0,5	1,5	2
18.	Jete entrelasse (перекидной).	0,5	2,5	3
19.	Temps lié par terre вперед, назад.	0,5	2,5	3
20.	Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на ½ круга .	0,5	1,5	2
21.	Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans на ½ круга .	0,5	2,5	3
22.	Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans(целый круг).	0,5	3,5	4
23.	Tour lent в позах arabesques, attitude и др.	0,5	1,5	2
24.	Pas fouette из позы в позу.	0,5	2,5	3
25.	Pirouette из V позиции.	0,5	2,5	3
26.	Entrachat.	0,5	2,5	3
27.	Pas ballonnée в позах.	0,5	1,5	2
28.	Pas de basques (сценический).	0,5	1,5	2
29.	Sissonne на I, II, III, IV arabesque.	0,5	2,5	3
30.	Chane.	0,5	3,5	4
31.	Pigue pointe en tournant.	0,5	2,5	3
32.	Glissade en tournant.	0,5	2,5	3
33.	Emboite en tournant.	0,5	2,5	3
34.	Подготовка к экзамену	1	1	2
	<i>Итого за учебный год:</i>			165
	<b><i>Шестой год обучения (8 КЛАСС).</i></b>			
1.	Demi plié et grand plié в сочетании с изученными движениями и перегибами корпуса в I, II, V и IV позициях.	0,5	2	2,5
2.	<i>Flic-flac en tournant.</i>	0,5	2	2,5

3.	<i>Battement fondus на 90~.</i>	0,5	3	3,5
4.	<i>Developpe` ballote`.</i>	0,5	2	2,5
5.	<i>Battements developpe`s с коротким balance` вперед, в сторону, назад и в позах.</i>	0,5	2	2,5
6.	<i>Battements developpe`s tombes во всех направлениях и из позы в позу.</i>	0,5	2	2,5
7.	<i>Pirouette en dehors et en dedans.</i>	0,5	2	2,5
8.	<i>Fouette`e без вращения, далее по мере усвоения с вращением с окончанием в сторону и sur le cou-de-pied.</i>	0,5	2	2,5
9.	<i>Grands battements jetes на полупальцах во всех направлениях и позах.</i>	0,5	2	2,5
10	<i>Наклоны и подъём корпуса в I,III, и IV arabesques.</i>	0,5	3	3,5
11	<i>Pas assemble` en tournant.</i>	0,5	2	2,5
12	<i>Pas chasse` во всех направлениях.</i>	0,5	2	2,5
13	<i>Pas faili.</i>	0,5	2	2,5
14	<i>Sout de basque</i>	0,5	2	2,5
15	<i>Entrelace`</i>	0,5	3	3,5
16	<i>Заноски</i>	0,5	2	2,5
17	<i>Учебные комбинации у станка</i>	0	4	
18	<i>Учебные комбинации на середине зала</i>	0	4	
19	<i>Port de bras.</i>	0,5	4	
20	<i>Подготовка к выпускному экзамену</i>	1	2	3
	<i>Итого за учебный год:</i>	9,5		165

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.

### *Первый год обучения (3класс).*

**Тема№1.** Введение в предмет (основные цели и задачи). Знакомство с музыкальным размером 3/4. I, II, III, V позиции ног. Подготовительное положение рук.



*Результат освоения:* усвоить цели и задачи изучения предмета. Знание музыкальных размеров, позиций ног, положений рук.

**Тема №2.** Demi plié в I, II, III, V позициях (лицом к станку).

Положение корпуса, рук, головы у станка. Понятие Demi plié. Методика исполнения упражнения. Работа над ошибками при исполнении упражнения.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

**Тема №3.** Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад.

Понятие Battement tendu. Методика исполнения упражнения. Работа над ошибками при исполнении упражнения.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

**Тема №4.** Battement tendu с demi plié из I позиции в сторону, вперед, назад.

Понятие. Методика исполнения упражнения. Работа над ошибками при исполнении упражнения.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

**Тема №5.** Battement tendu из V позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку).

Методика исполнения упражнения. Работа над ошибками при исполнении упражнения.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

**Тема №6.** Battement tendu jeté из I позиции в сторону, вперед, назад.

Понятие Battement tendu jeté. Методика исполнения упражнения. Работа над ошибками при исполнении упражнения.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

**Тема №7.** Battement tendu jeté piqué poente из I позиции в сторону, назад, вперед.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№8. Понятие направлений en dehors et en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№9. Relevé на полупальцы по I, II и V позициям .

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№10. Passe par terre вперёд и назад носком в пол.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№11. Положение ноги sur le sou-de-pied условное впереди, сзади, обхватное (лицом к станку).

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№12. Battement frappé в сторону, вперед, назад(лицом к станку).

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№13. Battement fondu в сторону (лицом к станку).

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

№14. Battement relevés lent из I и V позиции в сторону (лицом к станку).

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№15. Battement retire.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№16. Grand plié из I, II, V позиции (лицом к станку).

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№17. Grand plié из I, II, V позиции (лицом к станку).

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№18. Grand battement jete из I, V позиции в сторону (лицом к станку).

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№19. Double battement tendu из I позиции в сторону.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№20. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

*Результат освоения:* грамотное исполнение задания.

Тема№21. Позиции рук I,II,III.

*Результат освоения:* знание позиций рук

Тема№22. Demi plié по I, II, V позициям на середине зала.

*Результат освоения:*

Тема№23. Battement tendu из I позиции в сторону на середине зала.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№24. Temps levé saute по I, II, V позиции (лицом к станку).

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№25. Petit pas échappé по II позиции.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№26. Changement de pied.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№27. Pas de bourree без смены ног (лицом к станку).

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы у станка, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№28. Положение en face. Положение épaulement croisé.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, грамотное исполнение позы.

Тема№29. Port de bras I, II формы.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№30. Контрольный урок

*Результат освоения:* знание терминов, правильное положение корпуса, рук, головы у станка и на середине зала, грамотное исполнение изученных упражнений, поз.

### ***Второй год обучения (4 класс).***

Тема№1. Объединение пройденного материала за первый класс в учебные комбинации.

*Результат освоения:* грамотное исполнение упражнений и комбинаций.

Тема№2. Preparation к упражнениям у станка.

*Результат освоения:* овладение изученных движений.

Тема№3. Grands pliés по I, II en face и в V позиции – épaulement. Demi plié, Grand plié по IV позиции.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№4. Battements tendus:double battements tendus по II позиции. Battements tendus в позах croisée и effacée.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№5. Battements tendus jetés.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№6. Battement tendu jete pique pointe из V позиции в сторону, вперёд, назад.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№7. Battement tendu jete balancoir.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№ 8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-pliés.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№9. .

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№10. Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№11. Double battement frappé носком в пол на целой стопе.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№12. Подготовка rond de jambe en l'air (лицом к станку).

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№13. Petit battement sur le cou-de-pied без акцента.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№14. Battement developpe вперёд, назад.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№15. Battements revelés lents на  $45,90^\circ$  из I, V позиции вперед, в сторону, назад.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№16. Battement soutenu в сторону, вперед, назад носком в пол.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№17. Grand battement jeté из I и V позиции в сторону, вперед, назад.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№18. Pas de bourree со сменой ног (лицом к станку).

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№19. Pas coupe на целой стопе.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№20. Pas tombée .

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№21. Pas balance (лицом к станку).

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№22. Наклоны, повороты головы, реакция на исполняемые движения.

*Результат освоения:* знание термина, знание положения корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение упражнений.

Тема№23. Подготовка к pirouette en dehors (лицом к станку).

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение упражнения.

Тема№24. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с demi plié.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение упражнения.

Тема№25. Temps lié par terre.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№26. Подготовка к I arabesque, II arabesque (на середине зала).

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение упражнения.

Тема№27. Pas échappé (без остановки).

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№28. Sissounne simple .

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№29. Pas assemble в сторону (лицом к станку).

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№30. Pas jete (лицом к станку).

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение упражнения; умение видеть и исправлять ошибки при исполнении упражнения.

Тема№31. Контрольный урок

*Результат освоения:* знание терминов, грамотное исполнение изученных упражнений, поз, комбинаций.

### ***Третий год обучения (5 класс).***

Тема№1. Battements tendus в малых позах.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы в позах, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№2. Battements tendus jetés в малых позах.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы в позах, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№3. Demi-rond de jambe par terre en tournant en dehors, en dedans .

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№4. Battements fondus с plié-relevé в позах double fondu .

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№5. Battement soutenu носком в пол и на 45<sup>^</sup> вперед, назад, в сторону.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема6. Battement frappés et double battement frappes носком впол и на 45<sup>^</sup> .

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45<sup>^</sup>.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№8. Petit battement sur le cou-de-pied с акцентом.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№9. Battements relevés lents на 90<sup>^</sup> и battements developpes на 90<sup>^</sup> в позах: croisée, effacée, écartée вперед и назад, attitude effacée et croisée, II arabesque.

*Результат освоения:* знание терминов, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение изученных упражнений.

Тема№10. Pas de bourree со сменой ног en tournant en dehors.



*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№11. Наклоны и перегибы корпуса.

*Результат освоения:* правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№12. Preparation к pirouette из V позиции, pirouette из V позиции en dehors.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№13. Повороты fouette на 180° с ногой на 45°.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение изученного поворота.

Тема№14. Temps lie par terre вперёд, назад, с перегибами корпуса.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№15. Battements tendus en tournant en dehors на 1/8 круга.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№16. Battements tendus jetés в малых позах.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног в позах, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№17. Demi rond et rond de jambe en dehors et en dedans .

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, головы, ног, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№18. Battements fondus в малых позах носком в пол и на 45°.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы в позах, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№19. Battements soutenus в малых позах носком в пол и на 45°.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы в позах, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№20. Battement releve lent et battement développé en face.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы в положении en face, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№21. Позы малые croisée et effacée: I, II, III, IV arabesques носком в пол. Поза écartée по усмотрению педагога.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы в позах, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№22. Grand battement jeté pointe, grand battement jeté balansoir.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№23. Port de bras I,II,III,IV формы.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№24. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног.

*Результат освоения:* знание полуповоротов, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученных движений.

Тема№25. Вращение на двух ногах в V позиции, на полупальцах и на месте, с поворотом головы.

*Результат освоения:* знание полуповоротов, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученных движений.

Тема№26. Temps leve saute по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№27. Petit et grand changement de pied.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№28. Pas échappé во II и в IV позиции.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№29. Changement de pied.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№30. Pas assemblé с продвижением вперед.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№31. Pas glissade.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№32. Pas de basque.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№33. Sissonne fermee в сторону.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№34. Pas de chat с отбрасыванием ног назад.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№35. Контрольный урок.

*Результат освоения:* свободное владение терминологией, знание экзерсиса у станка и на середине зала.

#### **Четвёртый год обучения (6 класс).**

Тема№1. Demi plié et grand plie в I, II, V, IV позициях с руками, исполняющими I,III и II формы port de bras.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№2. Battement tendu en tournant en dehors на  $\frac{1}{4}$  круга.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№3. Battement tendu jete epaulement croisee, efface.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного упражнения в позах croisee, efface.

Тема№4. Flic-flac en face.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№5. Flic-flac en tournant en dehors.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№6. Rond de jambe en dehors et en dedans en tournant на  $\frac{1}{4}$  круга.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№7. Battement fondu epaulement croisee et effacee на 45°.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного упражнения в позах epaulement croisee et effacee.

Тема№8. Battement soutenu с ногой на 45°.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№9. Battement frappe со сменой ритма .

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№10. Double battement frappe вперёд, в сторону, назад.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№11. Preparation к rond de jambe en l'air en dehors и rond de jambe en l'air en dehors en dedans.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№12. Battement developpe вперёд, назад, в сторону.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№13. Позы attitude.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№14. Grand battement jeté epaulement croisee et effacee, позах ecartee.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№15. Pas de bourrée dessus – dessous.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№16. Pas de bourrée со сменой ног en tournant en dehors et en dedans.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№17. Pas de bourrée ballotté на effacée et croisée.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№18. Temps lié par terre вперёд и назад с перегибом корпуса.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного упражнения на середине зала.

Тема№19. Temps lié par terre с ногой, открываемой вперёд и в сторону на 45°, 90° (II полугодие).

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№20. Port de bras V форма.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученной формы.

Тема№21. I, II, III, IV arabesques с ногой на 45°, 90°.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученных поз.

Тема№22. Demi et grand plie в I, II, V, IV позициях.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№23. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на ¼ круга.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного упражнения в повороте.

Тема№24. Temps relevé с ногой в положении sur le cou-de-pied.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного упражнения.

Тема№25. Pirouette из V позиции en dehors et en dedans.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного вращения.

Тема№26. Pirouette из II позиции en dehors.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного вращения.

Тема№27. Pas jete вперёд, назад.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№28. Pas échappé на II и IV позиции и en tournant по  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  оборота с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le sou-de-pied вперед и назад.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного прыжка.

Тема№29. Emboite.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№30. Double assemblé.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№31. Pas de chat.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№32. Sissonne с руками в I и II arabesque.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№33. Sissonne ouverte во всех направлениях и позах.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№34. Sissonné fermée вперед.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№35. Контрольный урок.

*Результат освоения:* оценка выразительности поз, положений головы, рук, устойчивости, красота в исполнении, пластичность и мягкость рук.

### ***Пятый год обучения (7класс).***

Тема№1. Demi plié et grand plié с port de bras, с наклонами и перегибами корпуса в I, II, V и IV позициях.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученных комбинаций.

Тема№2. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans, pour batterie.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№4. Battement tendu jete.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans en tournant на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга и на demi plié .

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№6. Grand rond de jambe en dehors et en dedans на  $90^\circ$ .

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№7. Battement fondu на полупальцах в больших позах.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№8. Battement soutenu с ногой на  $90^\circ$ .

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№9. Battement frappe в позах efface et croisée.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения в позах efface et croisée.

Тема№10. Double battement fondu.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№11. Pirouette fouette en dehors et en dedans.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного вращения.

Тема№12. Rond de jambe en l'air en dehors en dedans и на demi-plies.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного вращения.

Тема№13. Pas battu в маленьких позах.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№14. Battements developpes с demi-pliés и переходом с ноги на ногу, en face и в позах.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№15. Grand battement jeté в позах croisee, effacee, ecartee. Grands battements jetés développés (мягкий battements на всей стопе).

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№16. Cabriolle.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№17. Brisee.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№18. Jete entrelasse (перекидной).

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№19. Temps lié par terre вперёд, назад.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№20. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на

½ круга.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№21. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans на

½ круга.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№22. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans(целый круг).



*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№23. Tour lent в позах arabesques, attitude и др.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученных поворотов.

Тема№24. Pas fouette из позы в позу.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного вращения.

Тема№25. Pirouette из V позиции.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного вращения.

Тема№26. Entrachats.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№27. Pas ballonnée в позах.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№28. Pas de basques (сценический).

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№29. Sissonne на I, II, III, IV arabesque.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№30. Chane.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного вращения.

Тема№31. Pique pointe en tournant.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного вращения.

Тема№32. Glissade en tournant.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№33. Emboite en tournant.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№34. Подготовка к экзамену.

*Результат освоения:* знание терминологии, навыки правильности и чистоты исполнения, работа над пластичностью и точностью координации при исполнении больших поз и tours, над положением рук и головы, позировка во время исполнения прыжка, точное направление прыжка.

### ***Шестой год обучения (8 КЛАСС).***

**Тема№1.** Demi plié et grand plie в сочетании с изученными движениями и перегибами корпуса в I, II, V и IV позициях.

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, знание и грамотное исполнение изученной комбинации.

Тема№2. *Flic-flac en tournant на ½ и полный поворот.*

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№3. *Battement fondus на 90°.*

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№4. *Developpe`ballote`.*

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№5. *Battements developpe`s с коротким balance`вперёд, в сторону, назад и в позах.*

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№6. *Battements developpe`s tombes во всех направлениях и из позы в позу.*

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№7. *Pirouette en dehors et en dedans.*

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного вращения.

Тема№8. *Fouette`e без вращения, далее по мере усвоения с вращением с окончанием в сторону и sur le cou-de-pied.*

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№9. *Grands battements jetes на полупальцах во всех направлениях и позах.*

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№10. *Наклоны и подъём корпуса в I,III, и IV arabesques.*

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы в позах, грамотное исполнение изученного движения в позах.

Тема№11. *Pas assemble` en tournant.*

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№12. *Pas chasse` во всех направлениях.*

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№13. *Pas faili.*

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№14. *Sout de basque*

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№15. *Entrelace`.*

*Результат освоения:* знание термина, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№16. *Заноски.*

*Результат освоения:* правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№17. *Учебные комбинации у станка.*

*Результат освоения:* свободное ориентирование в терминологии, знание и грамотное исполнение комбинаций у станка.

Тема№18. *Учебные комбинации на середине зала.*

*Результат освоения:* свободное ориентирование в терминологии, знание поз, грамотное исполнение комбинаций на середине зала.

Тема№19. Port de bras.

*Результат освоения:* правильное положение корпуса, рук, ног, головы, грамотное исполнение изученного движения.

Тема№20. Подготовка к выпускному экзамену.

*Результат освоения:* знание азбуки классического танца.

### Требования к формам и содержанию контроля

#### Текущий контроль

<i>класс</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
3		Практические задания	Экзерсис у станка, allegro	Грамотное исполнение движений у станка
3		Практические задания	Экзерсис у станка и на середине зала, allegro, port de bras	Грамотное исполнение движений у станка и на середине зала
4		Практические задания	Экзерсис у станка и на середине зала, allegro, port de bras	Грамотное исполнение движений у станка и на середине зала
4		Практические задания	Экзерсис у станка и на середине зала, allegro, port de bras	Грамотное исполнение движений у станка и на середине зала
5		Практические задания, учебные комбинации	Экзерсис у станка и на середине зала, allegro, port de bras	Грамотное исполнение движений у станка и на середине зала

5		Практические задания, учебные комбинации	Экзерсис у станка и на середине зала, allegro, port de bras	Грамотное исполнение движений у станка и на середине зала
6		Практические задания, учебные комбинации	Экзерсис у станка и на середине зала, allegro, port de bras	Грамотное исполнение движений у станка и на середине зала
6		Практические задания, учебные комбинации	Экзерсис у станка и на середине зала, allegro, port de bras	Грамотное исполнение движений у станка и на середине зала
7		Практические задания, учебные комбинации	Экзерсис у станка и на середине зала, allegro, port de bras	Грамотное исполнение движений у станка и на середине зала
7		Практические задания, учебные комбинации	Экзерсис у станка и на середине зала, allegro, port de bras	Грамотное исполнение движений у станка и на середине зала

8		Практические задания, учебные комбинации	Экзерсис у станка и на середине зала, allegro, port de bras	Грамотное исполнение движений у станка и на середине зала
8		Практические задания, учебные комбинации	Экзерсис у станка и на середине зала, allegro, port de bras	Грамотное исполнение движений у станка и на середине зала

### Промежуточный контроль

<i>класс</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
<b>3</b>		Контрольный урок	Экзерсис у станка	Грамотное исполнение движений у станка
3		экзамен	учебные комбинации	Знание комбинаций, грамотное исполнение движений
<b>4</b>		Контрольный урок	Экзерсис у станка, allegro, port de bras	Знание терминологии, грамотное исполнение движений
<b>4</b>		экзамен	учебные комбинации	Знание комбинаций, грамотное исполнение движений
<b>5</b>		Контрольный урок	Экзерсис у станка, allegro, port de bras	Знание терминологии, грамотное исполнение движений

5		экзамен	Экзерсис у станка, учебные комбинации	Знание комбинаций, грамотное исполнение движений
6		Контрольный урок	Экзерсис у станка, allegro, port de bras	Знание терминологии, грамотное исполнение движений
6		экзамен	Экзерсис у станка, учебные комбинации	Знание комбинаций, грамотное исполнение движений
7		Контрольный урок	Экзерсис у станка, allegro, port de bras	Знание терминологии, грамотное исполнение движений
7		экзамен	Экзерсис у станка, учебные комбинации	Знание комбинаций, грамотное исполнение движений
8		Контрольный урок	Экзерсис у станка, allegro, port de bras	Знание терминологии, грамотное исполнение движений

### Итоговая аттестация

<i>класс</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
8		Выпускной экзамен	Учебные комбинации - составление этюдов на пройденном материале, грамотное исполнение движений у станка и на середине зала	знание профессиональной терминологии, классического репертуара;  умение грамотно исполнять задание;  навыки публичных выступлений; наличие кругозора

				в области хореографического искусства и культуры.
--	--	--	--	---

### Критерии оценок

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### Методическое обеспечение учебного процесса

#### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь



различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо

расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;
- периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н. Классический танец. – Л., Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., М., Искусство, 1964.
3. Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения.
4. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., М., «Искусство», 1963.
5. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения /Под ред. Вагановой А. – М.: Сов. Россия, 1961.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1975.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – М., Искусство: 1976.
8. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.