

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Лесновская детская школа искусств «Парус»

ПРОГРАММА
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(8-летний срок обучения)
ПО.01.УП.05.

р.п. Лесной
2024

РАССМОТРЕНО
на заседании хореографического отделения
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «31» мая 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ Парус»

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 5 от «31» мая 2024 года



Поверина Т.В.

«31» мая 2024 года

СОСТАВЛЕНА в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «**Хореографическое творчество**» и сроку обучения по этой программе.

Составитель: Корнеева С.А. - преподаватель

Рецензент: Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической работе

Пояснительная записка.

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 года № 3266-1 «Об образовании»; Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы (одобренной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 года № 1244-р); Концепцией художественного образования в Российской Федерации (утвержденной приказом Министерства культуры от 28.12.01 № 1403); Федеральным законом Российской Федерации от 17 июня 2011 г. N 145-ФЗ "О внесении изменений в Закон Российской Федерации "Об образовании"; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012г.); с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» 8 лет.

МОУДОД – Лесновская детская школа искусств «Парус» МОУДОД – Лесновская детская школа искусств «Парус».

Рабочая программа учебной дисциплины «Народно-сценический танец» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Народно-сценический танец» для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (2002г.) и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Направленность программы

выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета.

Предмет «Народно-сценический танец» входит в обязательную часть учебного плана.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» основными **дидактическими единицами** являются:

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды народно-сценического танца
- навыки публичных выступлений;

Отличительной особенностью данной программы является тщательный подбор основного репертуара для детей младшего возраста, в который должны быть включены танцы игрового характера, отражающие их возрастные интересы, инсценировки детских песен, сказок, школьная тематика, а также народные танцы, поставленные на несложных танцевальных движениях. Объектом изучения является процесс развития хореографических способностей учащихся

Изучение предмета «Народно-сценический танец» направлено на достижение следующей **цели**: раскрытие творческих способностей, активация потенциала детей, приобщение учащихся к культуре, традициям и обычаям разных народов.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**, направленные на выявление и развитие интересов ребенка, его творческих возможностей и личностного потенциала:

- воспитание личности ребёнка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нём эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии;
- воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры народного танца;
- формирование навыков творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации;
- закрепление, углубление и расширение знаний и навыков, полученных ранее в понимании и овладении искусством танца;
- развитие фантазии и образного мышления учеников в области хореографии;

- ориентировка на творческое самовыражение, реализация знаний и умений в широких масштабах (концерты, конкурсы, фестивали).

Объем дисциплины.

Программа предмета «Народно-сценический танец» рассчитан по 8-летнему обучению на 330 аудиторных часа, изучается с 4 по 8 класс. Самостоятельная работа по данному предмету не предусмотрена. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 330 часа

Требования к уровню освоения содержания предмета.

- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Виды учебной работы и учебного контроля.

При изучении дисциплины «Народно-сценический танец» используются следующие **методы обучения**:

- рассказ;
- беседа;
- просмотр видеоматериала;
- просмотр и анализ видеоматериала;
- сопровождение беседы музыкальными и танцевальными примерами

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств **текущего** контроля успеваемости используются:

Практические задания у станка
 Практические задания у станка и на середине зала
 Концертные выступления

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится **промежуточная** аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются:

- экзамены
- зачеты
- контрольные уроки

Методические рекомендации преподавателям.

- Строго придерживаться внутренней логики усложнения заданий с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- Тесный контакт с преподавателями других дисциплин, других отделений, что способствует организации различных интересных мероприятий, созданию творческой обстановки, более широкому эстетическому образованию.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Тема	Количество аудиторных часов		
		Теория	Практика	Всего
	Первый год обучения (3класс)			
1	Элементы русского народного танца			
	Поклоны, ходы шаги и проходки	1	3	4
	«Верёвочка» простая, синкопированная	1	3	4
	Простейшие дробные выстукивания	1	9	10
	Вращения на месте и с продвижением	1	9	10
	Учебная комбинация	1	11	12
2	Элементы белорусского танца «Крыжачок»	0	0	0
	• положения рук в парном танце	1	7	8
	• подскоки, притопы,	1	3	4
	• вращения в паре	1	3	4
	• учебная комбинация	1	9	10
	<i>Итого за учебный год:</i>	9	57	66
	Второй год обучения (4класс)			
1	Упражнения у станка			
	• приседания	1	5	6
	• упражнения на развитие подвижности стопы	1	1	2
	• маленькие броски	1	1	2

	• подготовка к «верёвочке»	1	1	2
	• раскрывания ноги на 90 ⁰	1	5	6
	• большие броски	1	5	6
2	Элементы русского танца	0	0	0
	• шаги, проходки, моталочка	1	3	4
	• вращение на месте и с продвижением	1	5	6
	• учебная комбинация	1	5	6
3	Элементы танцев прибалтийских республик	0	0	0
	• положения рук, шаги, подскоки, перескоки	1	1	2
	• прыжки по позициям на месте и с продвижением	1	5	6
	• учебная комбинация	1	5	6
4	Элементы итальянского танца «Гарантелла»	0	0	0
	• движения рук с тамбурином	1	1	2
	• бег (pas emboites) на месте и с продвижением	1	1	2
	• перескоки с ноги на ногу, вращения	1	1	2
	учебная комбинация	1	5	6
	Итого:	16	50	66
	<i>Третий год обучения (5 класс)</i>			
1	Упражнения у станка			
	• Battement tendu с работой опорной ноги	1	5	6
	• Flic –flac по VI, V поз.	1	5	6
	• подготовка к верёвочке	1	1	2
	• каблучные упражнения	1	5	6
2	Элементы русского танца	0	0	0
	верёвочка на середине зала	1	5	6
	ключ двойной	1	3	4
	«моталочка» на середине зала	1	5	6
	Вращения	1	5	6
3	Элементы украинского танца	0	0	0
	• положения рук	1	1	2
	• верёвочка	1	5	6
	• «бегунец», «отбияне», «голубец»	1	5	6
	• учебная комбинация	1	9	10
	<i>Итого за учебный год:</i>	12	54	66
	<i>Четвёртый год обучения (бкласс)</i>			
1	Упражнения у станка	1	9	10
2	Элементы русского танца	0	0	0
	верёвочка двойная в сочетании с другими изученными элементами русского танца	1	3	4
	фликовые комбинации	1	11	12
	сложные дроби	1	11	12
3	Элементы молдавского танца	0	0	0
	положение рук в танце	1	5	6
	основные ходы танца «Жок»	1	5	6
4	Элементы венгерского танца	0	0	0
	положение рук в танце	1	5	6
	основные ходы танца «Чардаш»	1	9	10

	<i>Итого за учебный год:</i>	8	58	66
	<i>Пятый год обучения (7 класс)</i>			
1	Упражнения у станка и на середине	1	9	10
2	Элементы русского танца	0	0	0
	положения рук в танце	1	3	4
	основные ходы казачьих танцев Сибири	1	5	6
3	Элементы польского танца	0	0	0
	положения рук в танце	1	3	4
	основные ходы танцев «Мазурка»	1	5	6
4	Элементы болгарского танца	0	0	0
	положения рук в танце	1	3	4
	основные ходы	1	5	6
5	Элементы испанского танца	0	0	0
	положения рук в танце	1	5	6
	дробные выстукивания	1	11	12
	работа с кастаньетами	1	7	8
	Итого:	10	56	66

Содержание учебного материала

3 класс (первый год обучения)

1. Элементы русского народного танца

Поклоны, ходы шаги и проходы

Беседа о народном танце как виде искусства хореографии. Понятие «танцевальный фольклор». Освоение терминологии. Освоение навыков всех видов проходов, простого переменного, дробного шагов, поклонов.

«Верёвочка» простая, синкопированная

Беседа - народный танец как основа Постановка корпуса, рук и головы при изучении движений народного танца.

Простейшие дробные выстукивания

Беседа о расцвете национального искусства народного танца в нашей стране. Освоение навыков выстукивания всей стопой, в сочетании двух ритмов (1/8 и 1/16), удары каблуками.

Вращения на месте и с продвижением

Беседа о взаимосвязи и различии классического и народного танцев. Освоение навыков вращения: на подскоках, с отрыванием ноги в сторону, в сочетании с дробными движениями.

Учебная комбинация

Просмотр видеоматериала. Отбор танцевального материала и грамотное составление задания. Развитие музыкальности, координации.

2. Элементы белорусского танца «Крыжачок».

Положения рук в парном танце.

Просмотр видеоматериала. Беседа о национальной окраске, характере белорусского танца. Отработка навыков и основных движений белорусского танца: основной ход танца «Крыжачок».

Подскоки, притопы

Просмотр видеоматериала. Отработка навыков движений: «полька» на подскоках, подбивки, соскоки, галоп. Все движения исполняются в повороте.

Вращения в паре

Просмотр и анализ видеоматериала. Отработка основных движений белорусского танца: перескоки из стороны в сторону, кружение-припадание, кружение с откидыванием ноги назад.

Учебная комбинация

Просмотр видеоматериала. Отбор танцевального материала и грамотное составление задания. Развитие музыкальности, координации, навыков выполнения танцевальных движений.

4 класс (второй год обучения).

Упражнения у станка

Беседа о значении занятий у станка в жизни танцора. Отработка позиции ног: прямые, свободные. Приседания и полуприседания: плавные, отрывистые.

Упражнения на развитие подвижности стопы

Рассказ о специфике изучения движений у станка. Отработка упражнений на развитие подвижности стопы: перевод стопы работающей ноги с носка на бедро каблука, с полуприседанием на опорной ноге, с добавлением второго полуприседания в момент возврата работающей ноги в позицию.

Маленькие броски

Рассказ о специфике изучения движений у станка. Отработка маленьких бросков: с акцентом «от себя», с акцентом «от себя» в сочетании с полуприседанием на опорной ноге, с движением пятки опорной ноги.

Подготовка к «верёвочке»

Рассказ о специфике изучения движений у станка. Отработка подготовки к «верёвочке»: простая, с поворотом бедра, в сочетании с двумя ударами в пол.

Раскрывания ноги на 90°

Рассказ о специфике изучения движений у станка. Отработка упражнений на раскрытие ноги на 90° (медленное)

Большие броски

Рассказ о специфике изучения движений у станка. Отработка больших бросков: с акцентом «от себя», с акцентом «от себя» в сочетании с полуприседанием на опорной ноге, с движением пятки опорной ноги.

Элементы русского танца.

Шаги, проходки, моталочка

Просмотр и анализ видеоматериала. Рассказ о специфике изучения движений у станка и в середине зала. Отработка движений русского танца «моталочка» простая и поперечная (маятник), все виды проходок, шагов.

Вращение на месте и с продвижением

Просмотр и анализ видеоматериала. Рассказ о специфике изучения движений у станка и в середине зала. Отработка вращений на месте и с продвижением на подскоках, с откидыванием ног в сторону, в сочетании с дробными движениями.

Учебная комбинация

Просмотр видеоматериала. Отбор танцевального материала и грамотное составление задания. Развитие музыкальности, координации, навыков выполнения танцевальных движений.

Элементы танцев прибалтийских республик.

Положения рук, шаги, подскоки, перескоки

Просмотр и анализ видеоматериала. Особенности танцев прибалтийских народов.

Отработка движений и приобретение навыков исполнения танцев Литвы, Латвии, Эстонии. Положение рук, положение рук в парных массовых танцах. Ходы и основные движения: простые и боковые шаги, катающийся шаг, легкий бег, шаги с подскоками, «полька», «полька» с поворотом во время подскоком.

Прыжки по позициям на месте и с продвижением

Рассказ о специфике изучения движений у станка и в середине зала. Отработка прыжков по позициям на месте и с продвижением. Прыжки с полным поворотом в воздухе.

Учебная комбинация

Просмотр видеоматериала. Отбор танцевального материала и грамотное составление задания. Развитие музыкальности, координации, навыков выполнения танцевальных движений.

Элементы итальянского танца «Гарантелла».

Движения рук с тамбурином

Знакомство с танцевальной культурой Италии. Отработка движений итальянского танца. Простейшие навыки владения тамбурином.

Бег (pas enboites) на месте и с продвижением

Отработка движений итальянского танца. Виды бега «Гарантеллы».

Перескоки с ноги на ногу, вращения

Просмотр и анализ видеоматериала. Вращение на месте. Соскок во-2ю позицию с последующим вращением на подскоках, на одной ноге. Маленькие перескоки с ноги на ногу. Переходы (до-за-до). Парные вращения на подскоках.

Учебная комбинация

Просмотр видеоматериала. Отбор танцевального материала и грамотное составление задания. Развитие музыкальности, координации, навыков выполнения танцевальных движений.

5 класс (третий год обучения).

Упражнения у станка.

Battement tendu с работой опорной ноги

Рассказ о специфике исполнения движения. Отработка движений у станка.

Flic –flac по VI, V поз.

Рассказ о специфике исполнения движений. Отработка движений у станка.

Подготовка к верёвочке

Упражнения у станка и на середине зала. Отработка движений без подъема и с подъемом на полупальцы; в сочетании с двумя пристукиваниями; с добавлением прыжка.

Каблучные упражнения

Просмотр и анализ видеоматериала. Сопровождение беседы музыкальными и танцевальными примерами. Каблучные движения в сочетании с маленькими бросками; в сочетании с дробными выстукиваниями; в сочетании с «ковырялочкой».

Элементы русского танца

Верёвочка на середине зала

Просмотр и анализ видеоматериала. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Воспитание музыкального вкуса учащихся.

Ключ двойной.

Рассказ о специфике исполнения движения. Отработка движения, разучивание обращения с платком, упражнения для рук, корпуса. Отработка сдвоенных ударов.

«Моталочка» на середине зала.

Сочинение развернутых танцевальных этюдов. «Моталочка» простая, поперечная.

Вращения.

Просмотр и анализ видеоматериала. Сопровождение беседы танцевальными примерами. Вращения на подскоках; с откидыванием ног в сторону; в сочетании с дробными выстукиваниями.

Элементы украинского танца.

Положения рук.

Просмотр и анализ видеоматериала. Сопровождение беседы музыкальными и танцевальными примерами. Положение рук, положение рук в парном танце.

Верёвочка

Просмотр и анализ видеоматериала. Особенности исполнения украинской веревочки. Отработка движений на середине зала.

«Бегунец», «отбияне», «голубец».

Рассказ о специфике исполнения движений. Отработка движений у станка и на середине зала. Основные ходы и движения.

Учебная комбинация.

Сочинение развернутых танцевальных этюдов.

6 класс (четвертый год обучения).

Элементы русского танца.

Упражнения у станка.

Верёвочка двойная в сочетании с другими изученными элементами русского танца.

Повторение пройденного материала. Изучение более сложных комбинаций у станка. На середине зала – сочинение развернутых танцевальных этюдов.

Фликовые комбинации.

Просмотр и анализ видеоматериала. Сопровождение беседы танцевальными примерами. Различные переводы ног из позиции в позицию.

Сложные дроби.

Повторение пройденного материала. Изучение более сложных комбинаций у станка. На середине зала – сочинение развернутых танцевальных этюдов.

Элементы молдавского танца.

Положение рук в танце.

Подчинение движения музыкальной фразе. Выполнение движения в «музыку». Просмотр и анализ видеоматериала. Основные положения рук, корпуса, головы.

Основные ходы танца «Жок».

Просмотр и анализ видеоматериала. Сопровождение беседы музыкальными и танцевальными примерами. Быстрые шаги в сторону в перекрещенное положение, мелкие переступания на полупальцах в полуприседании.

Элементы венгерского танца.

Положение рук в танце.

Просмотр и анализ видеоматериала. Сопровождение беседы музыкальными и танцевальными примерами. Основные положения рук, корпуса, головы.

Основные ходы танца «Чардаш».

Просмотр и анализ видеоматериала. Сопровождение беседы танцевальными примерами. Ходы и основные движения: ход вперед с выбросом ноги и разворотом ее, шаги с приставкой в 6-ю позицию и двумя приседаниями, «голубцы», ключ, парное вращение лицом друг к другу.

7 класс (пятый год обучения).

Упражнения у станка и в середине.

Элементы русского танца.

Положения рук в танце.

Повторение пройденного материала. Изучение более сложных комбинаций у станка. На середине зала – сочинение развернутых танцевальных этюдов.

Основные ходы казачьих танцев Сибири.

Повторение пройденного материала. Изучение более сложных комбинаций у станка. На середине зала – сочинение развернутых танцевальных этюдов. Основные ходы. Овладение навыками анализа и обработки танцевального фольклора.

Элементы польского танца.

Положения рук в танце.

Знакомство с танцевальной культурой Польши. Просмотр и анализ видеоматериала. Сопровождение беседы музыкальными и танцевальными примерами. Основные положения рук, корпуса, головы.

Элементы болгарского танца.

Положения рук в танце.

Знакомство с танцевальной культурой Болгарии. Просмотр и анализ видеоматериала. Сочинение развернутых танцевальных этюдов. Основные положения рук, корпуса, головы. Ходы и основные движения.

Основные ходы танцев Шопской области.

Просмотр и анализ видеоматериала. Сопровождение беседы танцевальными примерами. Сочинение развернутых танцевальных этюдов.

Элементы испанского танца.

Положения рук в танце.

Знакомство с танцевальной культурой Испании. Просмотр и анализ видеоматериала. Сопровождение беседы музыкальными и танцевальными примерами. Ходы основные движения.

Дробные выстукивания.

Просмотр и анализ видеоматериала. Дробные, поочередные выстукивания. Сочинение развернутых танцевальных этюдов.

Работа с кастаньетами.

Просмотр и анализ видеоматериала. Сопровождение беседы музыкальными и танцевальными примерами. Сочинение развернутых танцевальных этюдов.

Требования к формам и содержанию контроля.

Текущий контроль.

<i>класс</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
1		Практические задания у станка	простейшие дробные выстукивания	Грамотное исполнение движений у станка
1		Практические задания у станка и на середине зала	подскоки, притопы,	Грамотное исполнение движений у станка и на середине зала
2		Практические задания у станка и на середине зала	подготовка к «верёвочке»	Грамотное исполнение движений у станка и на середине зала
2		Концерт	Элементы танцев	умение исполнять

			прибалтийских республик	различные виды народно-сценического танца; навыки публичных выступлений;
3		Практические задания у станка	Упражнения у станка	Грамотное исполнение движений у станка
3		Концерт	Элементы украинского танца	умение исполнять различные виды народно-сценического танца; навыки публичных выступлений;
4		Просмотры	Упражнения у станка	Грамотное исполнение движений у станка
4		Концерт	Элементы молдавского танца	умение исполнять различные виды народно-сценического танца; навыки публичных выступлений;
5		Просмотры	основные ходы казачьих танцев Сибири	Составление этюдов на пройденном материале
5		Концерт	Элементы болгарского танца	умение исполнять различные виды народно-сценического танца; навыки публичных выступлений;

Промежуточный контроль.

<i>класс</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
1		Контрольный урок	Элементы русского народного танца	Грамотное исполнение движений у станка
1		Зачет	учебная комбинация	Составление этюдов на пройденном материале
2		Контрольный урок	Упражнения у станка	Грамотное исполнение движений у станка
2		Экзамен	учебная комбинация	Составление этюдов на пройденном материале
3		Контрольный урок	Элементы русского танца	Грамотное исполнение движений у станка и на середине зала
3		Зачет	учебная комбинация	Составление этюдов на пройденном материале
4		Контрольный урок	Элементы венгерского танца	Грамотное исполнение движений у станка и на середине зала
4		зачет	Элементы польского танца	Грамотное исполнение движений у станка и на середине зала
5		экзамен	Элементы	Грамотное исполнение движений

			испанского танца	у станка и на середине зала, знание теоретического и практического материала курса
--	--	--	-------------------------	--

Итоговая аттестация.

<i>класс</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
5		Выпускной экзамен	Учебная комбинация- составление этюдов на пройденном материале, грамотное исполнение движений у станка и на середине зала	знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара; умение исполнять различные виды народно-сценического танца; навыки публичных выступлений; наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Критерии оценок.

По итогам показа на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Учебно – методическое
и информационное обеспечение дисциплины
Интернет - ресурсы**

Материально – техническое обеспечение дисциплины

театрально-концертный зал с роялем, пультами, звукотехническим оборудованием;
библиотека;
учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
костюмерная, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алексютрович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. - Минск, 1978.
2. Василенко К. Украинский народный танец. - М., 1981.
3. Голейзовский К. Образы русской хореографии. - М., 1964.
4. Гребенщиков С. Белорусская народно-сценическая хореография. - Минск, 1976.
5. Гребенщиков С. Белорусские танцы. - Минск, 1978.
6. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. - Минск, 1974.
7. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. 1 часть, 2 часть. – Орёл, 2004.
8. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. - М., 1976.
9. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981.
10. Мардарь М. Элементы движений молдавского танца. - Кишинев, 1975.
11. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. - М., 1972.
12. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
13. Ткаченко Т. Народный танец. - М., 1967.
14. Устинова Т. Русский народный танец. - М., 1976.
15. Чурко Ю. Белорусский хореографический фольклор. - Минск, 1990.