

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Лесновская детская школа искусств «Парус»

ПРОГРАММА

учебный предмет «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

**для обучающихся по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись» 8 (9) лет, 5(6) лет
В.01. УП.08.**

**п. Лесной
2023**

РАССМОТРЕНО

на заседании художественного отделения
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 9 от «30» мая 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Лесновская ДШИ
Парус»

Поверина Т.В.,

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета
МОУДОД – Лесновская детская школа
искусств «Парус»
Протокол № 5 от «30» мая 2023 года

«30» мая 2023 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
изобразительного искусства «Живопись»

Составитель: Кузина Светлана Владимировна, преподаватель

Рецензент: Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической работе МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 года № 3266-1 «Об образовании»; Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы (одобренной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 года № 1244-р); Концепцией художественного образования в Российской Федерации (утвержденной приказом Министерства культуры от 28.12.01 № 1403); Федеральным законом Российской Федерации от 17 июня 2011 г. N 145-ФЗ "О внесении изменений в Закон Российской Федерации "Об образовании"; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» 5(6), 8(9) лет МОУДОД – Лесновская детская школа искусств «Парус» МОУДОД – Лесновская детская школа искусств «Парус».

Программа учебного предмета «Цветоведение» составлена на основе примерной программы учебного предмета «Формирование основ цветоведения у младших школьников на уроках изобразительного искусства» для детских школ искусств и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» 8(9) лет 5(6) лет.

Направленность программы

Программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предмет «Цветоведение» входит в *вариативную часть* учебного плана. Особенностью изучения предмета «Цветоведение» в дополнительном образовании детей является возможность в течение 1 года освоить «цветовую грамоту», получить углубленные знания о цвете, получить навыки в работе с цветовой композицией. Обучающиеся знакомятся с языком цвета, учатся с помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов передавать самые разнообразные чувства и настроения. При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Живопись», «Композиция станковая», «История изобразительного искусства».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» основными **дидактическими единицами** являются:

- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности,;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- умение образно мыслить, эстетически относиться к действительности;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

Объектом изучения являются цветовые соотношения. Цвет способен передавать важную информацию не только о предмете, но и вызывать определённые мысли и чувства через образное воздействие. Важная педагогическая задача - приобщение детей к миру и культуре цвета, а через него к эстетическим предпочтениям, сложившимся на протяжении десятилетий.

Изучение предмета «Цветоведение» направлено на достижение следующей **цели**:

- формирование культуры цвета у обучающихся, а также развитие через систему практических заданий умения учитывать эмоциональное воздействие цвета, особенности его зрительного восприятия при создании собственного произведения искусства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- способствовать познанию красоты природы, окружающей действительности;
- познакомить со свойствами и особенностями цвета, со средствами художественной выразительности (контрастом, нюансом, формой, пропорциями, насыщенностью и т. д.), с классификацией цветов и оттенков;
- развивать наблюдательность и умение анализировать предметы и восприятия цвета, использовать эмоциональное воздействие цвета на развитие и гармонизацию личности;
- формировать систему знаний и навыков для работы с цветом.

Объем предмета

Программа предмета «Цветоведение» рассчитана на 33 аудиторных часа, изучается в 1 классах. На самостоятельную работу отводится 32 часа. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 65 часов.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения предмета «Цветоведение» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

знать /понимать:

- терминологию изобразительного искусства;
- цветовой строй произведений живописи;
- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- основные формальные элементы композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;

уметь:

- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- организовывать плоскость листа, композиционно решать изображения;
- готовить работы к экспозиции.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Цветоведение» используются следующие **методы обучения**:

рассказ;
беседа;
объяснение;
практический урок (*групповой*);
выставка учебно-творческих работ;
мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

устный опрос;
типовое задание;
контрольная работа;
практическая работа;
визуальный контроль.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения предмета проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

зачёт в виде просмотра

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению предмета «Цветоведение», преподавателю рекомендуется не останавливаться только на физических характеристиках цвета, но изучать цвет в пространстве, в окружающей обстановке. Это помогает расширению и обогащению знаний и представлений в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов. Наряду с этим вводятся различные упражнения по изучению новых творческих технологий. Задачей преподавания этого предмета является выработка у учеников индивидуальной культуры цвета, позволяющей им в дальнейшем свободно решать сложнейшие задачи живописного произведения в свободной тематической композиции.

Тематический план учебного предмета

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практическое и контрольные уроки	
1	“Капельки краски”					
1	«Волшебный мир красок»	2	1	0,5	0,5	1
2	“Капельки краски”	2	1	0,5	0,5	1
3	“Ковёр листвы осенней устлал всю нашу землю”	2	1	0,5	0,5	1
4	“Костер”	2	1	0,5	0,5	1
5	“Морские волны”	2	1	0,5	0,5	1
6	“Жаркое африканское солнце”, “Ёжик в осеннем лесу”, “Рыжая лисичка”, “Белка”	5	3	0,5	2,5	2
7	“Бегемотик”	2	1	0,5	0,5	1
8	“Лягушка на болоте”, “Гусеница в траве”,	4	2	0,5	1,5	2

	«Кузнечик»					
9	«Холодный осенний дождик», «Прогулка под зонтиком»	2	1	0,5	05	1
10	«Радуга» «Цветочный город»	4	2	0,5	1,5	2
11	«Серенькая кошечка села на окошечко», «Первый снег в городе», «Барашек», «Сова»	6	3	0,5	2,5	3
	Итого	33	17	5,5	11,5	16

Содержание учебного предмета

Тема 1. «Волшебный мир красок».

Познакомить с материалами и инструментами для уроков изобразительного искусства, последовательным расположением цветов в спектре (Материалы: кисточка, краски, баночка для воды, альбом, карандаш, ластик, палитра);

Результат освоения: знать терминологию изобразительного искусства; основные выразительные средства изобразительного искусства; уметь выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; организовывать плоскость листа, композиционного решения изображения.

Тема 2. «Капельки краски»

Познакомить с тремя основными красками: жёлтой, красной, синей. Составление схемы (Материалы: кисточка, краски, баночка для воды, альбом, карандаш, ластик, палитра);

Результат освоения: знать терминологию изобразительного искусства; навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; уметь организовывать плоскость листа, композиционно решать изображение;

Тема 3. «Ковёр листвы осенней устлал всю нашу землю»

Нахождение оттенков жёлтого (основного) цвета. Используются и засушенные осенние листья. Учащиеся наблюдают, как природа оттенками желтого по разному разукрасила листья (Материалы: листья, клей, кисточка, краски, баночка для воды, альбом, карандаш, ластик, палитра);

Результат освоения: знать терминологию изобразительного искусства; анализ цветового строя произведений живописи; навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; -навыки подготовки работ к экспозиции;

основные выразительные средства изобразительного искусства; основные формальные элементы композиции; уметь выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; организовывать плоскость листа, композиционного решения изображения;

Тема 4. «Костёр»

Нахождение оттенков красного (основного) цвета. Выполнение рисунков на тему: «Костёр» (Материалы - кисточка, краски, баночка для воды, альбом, карандаш, ластик, палитра);

Результат освоения: знать терминологию изобразительного искусства; навыки подготовки работ к экспозиции; основы цветоведения; основные формальные элементы композиции; уметь выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; организовывать плоскость листа, композиционно решать изображение; применять творческую инициативу.

Тема 5. «Морские волны»

Нахождение оттенков синего (основного) цвета. Выполнение рисунков на тему. (Материалы - кисточка, краски, баночка для воды, альбом, карандаш, ластик, палитра);

Результат освоения: знать терминологию изобразительного искусства; навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; навыки подготовки работ к экспозиции; основы цветоведения; основные формальные элементы композиции; уметь выбирать колористическое решение в этюдах, зарисовках, набросках; организовывать плоскость листа, композиционно решать изображение.

Тема 6. «Жаркое африканское солнце», «Ёжик в осеннем лесу», «Рыжая лисичка», «Белка»

Нахождение оттенков оранжевого (составного) цвета, также нахождение оттенков коричневого цвета из 3-х основных. Выполнение рисунков на тему. (Материалы: кисточка, краски, баночка для воды, альбом, карандаш, ластик, палитра);

Результат освоения: знать терминологию изобразительного искусства; навыки подготовки работ к экспозиции; основы цветоведения; основные выразительные средства изобразительного искусства; основные формальные элементы композиции; уметь анализировать цветовой строй произведений живописи; выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; организовывать плоскость листа, композиционно решать изображение.

Тема 7. «Бегемотик»

Познакомить с оттенками коричневого, оливкового цвета. Получение цвета, путём смешивания красок. (Материалы: кисточка, краски, баночка для воды, альбом, карандаш, ластик, палитра);

Результат освоения: знать терминологию изобразительного искусства; навыки подготовки работ к экспозиции; основы цветоведения; основные выразительные средства изобразительного искусства; основные формальные элементы композиции; уметь анализировать цветовой строй произведений живописи; выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; организовывать плоскость листа, композиционно решать изображение.

Тема 8. «Лягушка на болоте», «Гусеница в траве», «Кузнечик».

Познакомить с составными красками. Нахождение оттенков зелёного (составного) цвета. Выполнение рисунков на тему. Материалы: кисточка, краски, баночка для воды, альбом, карандаш, ластик, палитра;

Результат освоения: знать терминологию изобразительного искусства; навыки подготовки работ к экспозиции; основы цветоведения; основные выразительные средства изобразительного искусства; основные формальные элементы композиции; уметь анализировать цветовой строй произведений живописи; выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; организовывать плоскость листа, композиционно решать изображение.

Тема 9. «Холодный осенний дождик», «Прогулка под зонтиком».

Познакомить с составными красками. Нахождение оттенков фиолетового (составного) цвета. Выполнение рисунков на заданную тему. Смешанная техника: гуашь и акварель), материалы: кисточка, краски, баночка для воды, альбом, карандаш, ластик, палитра)

Результат освоения: знать терминологию изобразительного искусства; навыки подготовки работ к экспозиции; основы цветоведения; основные выразительные средства изобразительного искусства; основные формальные элементы композиции; уметь

анализировать цветовой строй произведений живописи; выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; организовывать плоскость листа, композиционно решать изображение.

Тема 10. «Радуга», «Цветочный город»

Усвоить порядок цветов в радуге. Последовательность и закономерность. Выполнение рисунков на тему (смешанная техника: гуашь и акварель) .(материал - кисточка, краски, баночка для воды, альбом, карандаш, ластик, палитра);

Результат освоения: знать терминологию изобразительного искусства; навыки подготовки работ к экспозиции; основы цветоведения; основные выразительные средства изобразительного искусства; основные формальные элементы композиции; уметь анализировать цветовой строй произведений живописи; выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; организовывать плоскость листа, композиционно решать изображение.

Тема 11. «Серенькая кошечка села на окошечко», «Первый снег в городе», «Барашек», «Сова».

Познакомить с ахроматическими красками: белой и чёрной. Научить находить оттенки серого цвета. Выполнение рисунков на тему .Материалы: кисточка, краски, баночка для воды, альбом, карандаш, ластик, палитра.

Результат освоения: знать терминологию изобразительного искусства; навыки подготовки работ к экспозиции; основы цветоведения; основные выразительные средства изобразительного искусства; основные формальные элементы композиции; уметь анализировать цветовой строй произведений живописи; выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; организовывать плоскость листа, композиционно решать изображение.

Требования к знаниям:

По окончании курса по «Цветоведению», учащиеся должен знать:

- терминологию изобразительного искусства;
- анализ цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки подготовки работ к экспозиции;
- основы цветоведения;
- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- основные формальные элементы композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;

Требования к умениям:

По окончании курса по «Цветоведению», учащиеся должны выражать своё отношение к создаваемому образу через цвет:

- цветом решать поставленную изобразительную задачу;
- находить цветовые соотношения близкие к реальным;
- проявлять фантазию;
- использовать в рисунках различные оттенки цвета;
- правильно работать различными художественными материалами;
- передавать насыщенность цвета.

Задание для самостоятельной работы:

Выполнить композицию в соответствии с поставленной задачей с чёткой характеристикой цвета.

Виды текущего контроля

- контрольная работа;

- устный опрос;
- типовое задание;
- визуальный контроль;
- выставка учебно-творческих работ.

**Требования к формам и содержанию
текущего, промежуточного, итогового контроля**

Текущий контроль

п / п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1	3	Визуальный контроль	Выполнение композиции в заданном формате на нахождение оттенков жёлтого (основного) цвета. Использование засушенных осенних листьев.	композиционное решение, правильные цветовые соотношения, фантазия, оригинальность подачи
2	6	Визуальный контроль	Выполнение композиции в заданном формате на нахождение оттенков оранжевого (составного) цвета, оттенков коричневого цвета из 3-х основных.	композиционное решение, правильные цветовые соотношения, фантазия, оригинальность подачи
3	8	Визуальный контроль	Выполнение композиции в заданном формате с применением составных цветов. Нахождение разных оттенков зелёного (составного) цвета	композиционное решение, правильные цветовые соотношения, фантазия, оригинальность подачи
4	11	Визуальный контроль	Выполнение композиции в заданном формате с использованием ахроматических цветов: белой и чёрной. Использование оттенков серого цвета. Ахроматическая градация.	композиционное решение, правильные цветовые соотношения, фантазия, оригинальность подачи

Промежуточная аттестация

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1	«Радуга», «Цветочный город»	Зачёт	Выполнение композиции в заданном формате в соответствии с цветовым порядком спектра. Последовательность и закономерность	композиционное решение, правильные цветовые соотношения, фантазия, оригинальность подачи

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Целью самостоятельной работы обучающихся по предмету «Цветоведение» является:

- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся: домашнее задание

Формы и содержание самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания	Критерии оценки
	«Девочки-краски»	Вырезание из цветной бумаги семь «Девочек-красок» (м: цветная бумага, ножницы)	Дубровская Н. В. «Краски палитры» Рабочая тетрадь по цветоведению	композиционное решение, правильные цветовые соотношения, фантазия, оригинальность подачи
	«Корзина с цветами»	Составление букета из трёх основных цветов (м: акварель, кисти, восковые мелки,)	Дубровская Н. В. «Краски палитры» Рабочая тетрадь по цветоведению	композиционное решение, правильные цветовые соотношения, фантазия, оригинальность подачи
	«Желтые нарциссы»	Составление коллажа (м: цветной картон,	Дубровская Н. В. «Краски палитры» Рабочая тетрадь	композиционное решение, правильные цветовые

		салфетки, клей, пластилин)	по цветоведению	соотношения, фантазия, оригинальность подачи
	«Красные розы»	Аппликация из разных оттенков красного (м: журналы, ножницы, клей)	Дубровская Н. В. «Краски палитры» Рабочая тетрадь по цветоведению	композиционное решение, правильные цветовые соотношения, фантазия, оригинальность подачи
	«Синий цветок»	Композиция из синих оттенков краски с применением аппликации (м: гуашь, журналы, ножницы, клей)	Дубровская Н. В. «Краски палитры» Рабочая тетрадь по цветоведению	композиционное решение, правильные цветовые соотношения, фантазия, оригинальность подачи
	«Оранжевые герберы»	Аппликация из цветной бумаги в смешанной технике. Применение техники «рваная бумага» (м: цветная бумага, клей)	Дубровская Н. В. «Краски палитры» Рабочая тетрадь по цветоведению	композиционное решение, правильные цветовые соотношения, фантазия, оригинальность подачи
	«Осенние листья»	Композиция с применением бумажной пластики коричневой-зелёной гаммы.(м: журналы, клей, ножницы)	Дубровская Н. В. «Краски палитры» Рабочая тетрадь по цветоведению	композиционное решение, правильные цветовые соотношения, фантазия, оригинальность подачи
	«Зелёный лягушонок, в зелёной траве»	Аппликация. композиция с применением бумажных заготовок (м: цветная бумага, ножницы, клей)	Дубровская Н. В. «Краски палитры» Рабочая тетрадь по цветоведению	композиционное решение, правильные цветовые соотношения, фантазия, оригинальность подачи
	«Фиолетовый гиацинт»	Коллаж. Композиция со смешанным материалом фиолетового цвета (м: гуашь, пластилин, цветная бумага, бисер)	Дубровская Н. В. «Краски палитры» Рабочая тетрадь по цветоведению	композиционное решение, правильные цветовые соотношения, фантазия, Оригинальность подачи
0	«Красочный торт»	Аппликация из цветной бумаги из всех цветов спектра.(м: цветная бумага, ножницы, клей,	Дубровская Н. В. «Краски палитры» Рабочая тетрадь по цветоведению	композиционное решение, правильные цветовые соотношения, фантазия, оригинальность подачи

		салфетки)		
1	«Дружная семейка»	Объемная композиция с использованием техники «рваная» и «мятая» бумага (м: черный фломастер, гелевые ручки, черная бархатная бумага, журналы, ножницы, клей)	Дубровская Н. В. «Краски палитры» Рабочая тетрадь по цветоведению	композиционное решение, правильные цветовые соотношения, фантазия, оригинальность подачи

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной предмете;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой предмета.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения самостоятельной работы

1. Дубровская Н. Краски палитры. Рабочая тетрадь по цветоведению для детей 5-6 лет - Детство-Пресс, 2006
2. Основы цветоведения. <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>
3. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., Педагогическое общество России, 2002 г.

Учебно – методическое и информационное обеспечение предметы Основная учебная литература

1. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь. - М.: Просвещение, 1981.
2. Сокольникова Н.М. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством в начальной школе: Учебное пособие для студентов педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. - учебник для учащ. 1-2 кл.: В 4 ч. Ч 1.- Обнинск: Титул, 2000.

Дополнительная учебная литература

1. Аллаярова И. Е. Симфония красок. М., 2006.
2. Дубровская Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения. Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2005.
3. Комарова Т. ,С. Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. М. Педагогическое общество России, 2005.
4. Нищева Н. В. Разноцветные сказки. Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2004.
5. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. М., 2004.
6. Трофимова М. В. Тарабарина Т. И. И учёба, и игра изобразительное искусство. Ярославль «Академия развития», 1997

Учебно – методическая литература

1. Беда Г.В. Живопись - М.: Просвещение, 1986.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся. Заведения / С.Е. Беляева. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007.
3. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006.
4. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1993.
5. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.

6. Катханова Ю.Ф. Васильев А.И. Изобразительное искусство - Рабочая тетрадь: 1 кл.: В 2 ч. Ч.1 - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000.
7. Катханова Ю.Ф. Васильев А.И. Изобразительное искусство - Рабочая тетрадь: 1 кл.: В 2 ч. Ч.2 - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000.
8. Катханова Ю.Ф. Васильев А.И. Изобразительное искусство - Рабочая тетрадь: 2 кл.: В 2 ч. Ч.1 - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000.
9. Катханова Ю.Ф. Васильев А.И. Изобразительное искусство - Рабочая тетрадь: 2 кл.: В 2 ч. Ч.2 - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000.
10. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1995.
11. Костерин Н.П. Учебное рисование: - 2-е изд. перераб. - М.: Просвещение, 1984.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. - Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. - М.: Просвещение, 1984.
13. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. - М.: Просвещение, 1979.

Интернет - ресурсы

1. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/930008>
2. <http://www.izo-life.ru/color.html>
3. <http://modelmen.ru/p1107>
4. <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/programma-kruzhka-po-izo-sinyaya-ptitsa>
5. www.razumniki.ru Цветоведение.
6. www.i2r.ru Принципы цветоведения.
7. www.i-vanovo.ru
8. dob.1september.ru
9. fancyfly.ru Цветоведение (основы)
10. izum.ucoz.ru Цветоведение.
11. www.www4.com Введение в цветоведение

Материально – техническое обеспечение предмета

Для реализации программы "Живопись" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

выставочный зал,
библиотеку,
помещения для работы со специализированными материалами
(фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

мастерские,
учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.
ОУ должно иметь натурмортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.