

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«Лесновская детская школа искусств «Парус»**  
муниципального образования –  
Шировский муниципальный район Рязанской области

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная  
программа  
в области музыкального искусства  
**«Музыкальный фольклор»**

предмет  
**«Вокал»**

**Срок реализации 5 лет**  
(по 8-летнему сроку обучения)

Лесной  
2023 г.



РАССМОТРЕНО  
на заседании музыкального отделения  
МБУДО «Лесновская детская  
школа искусств «Парус»  
Протокол № 4 от  
«30» мая 2023 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Лесновская детская школа  
искусств «Парус»

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета  
МБУДО «Лесновская детская школа  
искусств «Парус»  
Протокол № 5 от  
«30» мая 2023 года



Поверина Т.В.  
«30» мая  
2023 года

Составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств.

Составитель: Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической работе  
Рецензент: Ченина Е.Г. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно–методическая литература;
- Методическая литература



## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Вокал» включен в вариативную часть. Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах её воспроизведения. Также развивает эмоционально - чувственную сферу, художественно - образное мышление, творческую фантазию обучающихся. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей ученика, а для наиболее одарённых из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 - 9 лет составляет 5 лет и начинается в 1 классе.

**3. Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокал»:

**Таблица 1**

|                                                            |       |
|------------------------------------------------------------|-------|
| Срок обучения                                              | 5 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 330   |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 165   |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 165   |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока: с 1 по 8 год обучения – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.



Для выступления на сцене необходимо обеспечение сценическими костюмами.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

**Срок обучения – 5 лет**

|                                                                      | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|
| Класс                                                                | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                        | 33                              | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                      | 1                               | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                         | 165                             |    |    |    |    |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 1                               | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия    | 165                             |    |    |    |    |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю                    | 2                               | 2  | 2  | 2  | 2  |
| Общее максимальное количество часов по годам                         | 66                              | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее максимальное количество часов по годам                         | 330                             |    |    |    |    |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**



### **Срок обучения – 5 лет**

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Задачи педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

#### **Четвёртый класс (1 год обучения)**

Количество часов:

Аудиторных занятий – 33 часа;

Самостоятельная работа обучающихся – 33 часов;

Развивающие игры, комплекс упражнений на развитие координации движений, моторики.

Формирование начальных исполнительских навыков. Подготовка певческого аппарата, работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, развитие музыкальных способностей, музыкальной памяти. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

скороговорки;

4- 5 малообъемных песен;

3- 4 песни- попевки.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

**Таблица 3**

| 1 полугодие                          | 2 полугодие                                                          |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Декабрь – контрольный урок: колядка. | Май – контрольный урок: малообъемная песня, песня с аккомпанементом. |

#### **2 год обучения**

Количество часов:

Аудиторных занятий – 33 часа;

Самостоятельная работа обучающихся – 33 часа.

Закрепление полученных знаний, освоение свободной певческой артикуляции. Освоение певческих навыков: координация слуха и голоса на основе простейших песенных образов. Продолжать работу над дыханием. Развитие творческих способностей: поддерживать стремление обучающихся найти решение самостоятельно в исполнении народной песни.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 4**

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|-------------|-------------|
|-------------|-------------|



|                                                               |                                                           |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Декабрь – контрольный урок<br>2 разнохарактерных произведения | Май – контрольный урок<br>2 разнохарактерных произведения |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|

### 3 год обучения

Количество часов:

Аудиторных занятий – 33 часа;

Самостоятельная работа обучающихся – 33 часа.

Закрепление полученных знаний, умений и навыков, освоенных терминов.

Работа над разнохарактерными произведениями (песнями). Формирование слухо - двигательных представлений для передачи художественных образов, раскрывающихся в произведениях с помощью музыкальных и выразительных средств. Развитие интереса к сольному исполнительству.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 5**

| 1 полугодие                                                                                   | 2 полугодие                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь – контрольный урок: 2<br>разнохарактерных произведения ( одно<br>без аккомпанемента). | Май- контрольный урок 2<br>разнохарактерных произведения (<br>одно без аккомпанемента). |

### 4 год обучения

Количество часов:

Аудиторных занятий – 33 часа;

Самостоятельная работа обучающихся – 33 часа.

Вся работа педагога: объяснения, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободного и осмысленного пения.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

| 1 полугодие                                                                                   | 2 полугодие                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь – контрольный урок:<br>2 разнохарактерных произведения (<br>одно без аккомпанемента). | Май - контрольный урок:<br>2 разнохарактерных произведения (<br>одно без аккомпанемента). |

### 5 год обучения

Количество часов:

Аудиторных занятий – 33 часа;

Самостоятельная работа обучающихся – 33 часа.

Развитие в ученике творческой инициативы. Выработка навыков гибкого перехода из одного регистра в другой, из открытого звукоизвлечения в прикрытый и обратно. Совершенствование певческого стиля: владение спецификой жанра, свободной артикуляцией. Развитие интереса к народному искусству. Развитие музыкальной памяти, чистоты интонации и творческой импровизации.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**



| 1 полугодие                                                                                 | 2 полугодие                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь – контрольный урок:<br>2 разнохарактерных произведения<br>(одно без аккомпанеента). | Май - контрольный урок:<br>2 разнохарактерных произведения<br>(одно без аккомпанеента). |

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно – эстетического развития учащегося и приобретения исполнительских знаний, умений, навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен знать:

- музыкальную терминологию;
- характерные особенности народных песен;
- стили;
- знать основы музыкальной грамоты;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знание законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над песней;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

уметь оперировать динамическими нюансами, импровизировать, обрести навыки слухового контроля, интонирования;

сценически воплощать народную песню.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Вокал» охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.



**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Вокал». Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка, технического роста. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

**Контрольные уроки** проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

По итогам исполнения выставляются оценки:

**Таблица 10**

| Оценка                    | Критерии оценивания исполнителя                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично)               | Яркое, осмысленное исполнение песни, выразительная динамика. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне пения.                                                                                  |
| 4 («хорошо»)              | Пение с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано. Определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонация может носить неопределённый характер.                                                                                          |
| 3 («удовлетворительно»)   | Средний технический уровень подготовки, определённые проблемы мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса ученика к занятиям музыкой. |
| 2 («неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе.                                                                                                                                                            |



|                    |                                                                                |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Зачёт (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------|

*При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:*

1. Оценка годовой работы учащегося.
  2. Оценка за академические концерты, зачёты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать технический уровень владения голосом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. А.Банин. Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования, сборник научных трудов Москва, 1990г
2. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе: Пособие для учителей и учащихся. - Белгород: Изд-во «Северсдонечье», 1994г.
3. Г.Науменко. Фольклорная азбука. Москва, 1996г.
4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М: Изд-во «Родникъ», РСЛФА, 1996 г., 60 с., нот.
5. Дети и народная культура. VI Виноградовские чтения .-Иркутск, ОЦНТИТ, 1995г.
6. Детские фольклорные школы (проблемы, опыт, перспективы) Москва, 1999г.
7. И.В.Козлова, В.Н. Шишлова. Школы традиционной культуры (опыт, методика проблемы...)-Информсборник «Народное творчество. Социокультурная деятельность в сфере досуга». Выпуск I.-м., ГРДНТ, РГБ, 1995г.
8. Куприянова Л.Л. Программа «Русский фольклор». – М., Изд-во Мнемозина, 1996 г
9. Л.Шамина. Школа русского народного пения. Москва, 1997г.
10. Лазарев. Народоведение. – 1,2,3 вып., Свердловск.
11. Лазарев. Народоведение: Программа для учащихся школ. – Издательство Челябинск 1996 г.
12. М.Картавцева. Концепция школы русского фольклора.
13. М.Картавцева. Учебные программы школы русского фольклора. Русский народный танец.
14. Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации к занятиям I-го года обучения по программе



факультатива «Введение в народоведение». – М., Изд-е Центра Планитариум, 1994. – 26с.

15. Организация работы детского фольклорного коллектива (методические рекомендации). – Барнаул, КНМЦ НТ и КТР, 1990. – 10с.

16. От осени до осени. Хрестоматия./ Сост. М.Ю. Новицкая. – М., Изд-е Центра Планитариум, 1994 г. – 151с.

17. У Истоков народной культуры: В помощь руководителям школ народной культуры./ Сост. О.Н. Захарова. – Брянск: ОМЦ «Народное творчество», 1992.

18. Фольклор в школе: Для уроков музыки в общеобразовательной школе. II-III класс/Сост. Л.Куприянова.- М., ВМО, 1991 г.

19. Фольклор и родное слово: Учебное пособие для 1-2 класса/Авт.- сост. Г.М. Грехнева, К.Е. Корепова. – Н. Новгород, Нижегородский гуманитарный центр, 1994 г.

20. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах/Науч. Ред. М.Т. Картавцева; - М.: МГИК, 1994. – 72 с.