

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
учебного предмета « Ритмика»
для обучающихся по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
1, 2 класс (8-летний срок обучения)
ПО.01.УП.02.

п. Лесной
2025

РАССМОТРЕНО
на заседании хореографического отделения
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 6 от «21» мая 2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Лесновская ДШИ
«Парус»

Поверина Т.В.

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «22» мая 2025 года

«26» мая 2025 года

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического
искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе

Составитель:
Корнеева Светлана Андреевна - преподаватель

Рецензент:
Шайбекова Д.М. – заместитель директора по учебно-методической работе

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации от 10.07.1992 (ред. от 10.07.2012) № 3266-1 «Об образовании»;
- Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы (одобренной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.08.2008 № 1244-р);
- Концепцией художественного образования в Российской Федерации (утвержденной приказом Министерства культуры от 28.12.2001 № 1403);
- Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 07.03.1995 N 233, ред. от 10.03.2009);
- федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, далее – ФГТ);
- Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.);
- учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» МОУДОД – Лесновская ДШИ «Парус» (нормативный срок обучения 2(8)года).

МОУДОД – Лесновская детская школа искусств «Парус» МОУДОД – Лесновская детская школа искусств «Парус».

Рабочая программа учебной дисциплины «Ритмика» составлена на основе адаптированной рабочей программы автора - составителя Пановой И.Е. 2009г.,

«Методическое пособие по ритмике» автора – Коноровой Е. В, использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Направленность программы:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Ритмика», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предмет «Ритмика» входит в обязательную часть учебного плана. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении.

Обучающиеся знакомятся с основными музыкально-теоретическими понятиями, развивают слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки, учатся двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности.

При этом используются знания и умения, полученные на уроках дисциплины «*Слушание музыки*».

На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Ритмика» основными **дидактическими единицами** являются:

1. Знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
2. Знание понятия лада в музыке (мажор, минор)
3. Знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
4. Знания о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
5. Умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
6. Получение навыков двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

7. Развитие навыков сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Курс строится по принципу параллельного освоения тем в течение всего года, уроки строятся комплексно. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном материале.

Цель изучения предмета:

1. Создание благоприятных условий для формирования основ культуры личности ребенка, подготовка ребенка к жизни в современном обществе;
2. Всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.
3. Развитие у учащихся необходимых двигательных навыков и умения чувствовать и ощущать музыкальный ритм.
4. Развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.
5. Воспитание у учащихся культуры общения между собой и окружающими.

В процессе изучения курса решаются следующие задачи:

1. Воспитать у учащихся интерес к танцевальному искусству разных народов;
2. Дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
3. Познакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
4. научить взаимосвязи музыки и движения;
5. учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
6. развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
7. развивать пробуждать фантазию, способность к импровизации;
8. сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

Объем дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Ритмика» рассчитана на 130 аудиторных часа, изучается в 1-2 классах. Самостоятельная работа по предмету «Ритмика» учебным планом не предусмотрена. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 130 часов.

<i>№ п/п</i>	<i>Срок обучения</i>	<i>Индекс учебного предмета</i>	<i>В каких классах изучается</i>	<i>Максимальная нагрузка на обучающегося</i>	<i>Количество аудиторных часов</i>
1	2 года	ПО. 01. УП. 02.	1-2	130	130

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения учебного предмета «Ритмика» обучающийся должен в соответствии требованиями ФГТ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

знать /понимать:

- основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- понятия лада в музыке (мажор, минор);

- о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

уметь:

- отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- воспроизводить ритмические рисунки;
- сочетать музыкально - ритмические упражнения с танцевальными движениями.
-

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении дисциплины «Ритмика» используются следующие **методы обучения:**

- рассказ;
- беседа;
- объяснение с практическим показом;
- творческое выступление обучающегося
- посещение фестивалей, конкурсов, концертов хореографических коллективов;
- просмотр видеоматериала.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств **текущего** контроля успеваемости используются:

- устный опрос;
- типовое задание;
- практическая работа;
- визуальный контроль;
- творческий показ.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится **промежуточная** аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются: контрольный урок, зачёт.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

n/ n	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Первый год обучения (1 класс)			
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	1	2	3
2.	Характер, темп, строение музыкального произведения и передача их в движении.	1,5	10,5	12
3.	Метроритм.	1	9	10
4.	Элементы ритмической гимнастики.	0,5	11,5	12
5.	Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Ритмические игры.	0,5	9,5	10
6.	Игры на развитие актёрского мастерства.	0,5	5,5	6
7.	Построения и перестроения.	1	9	10
	Контрольный урок.	0	1	1
	<i>Итого за учебный год:</i>	6	58	64
	Второй год обучения (2 класс)			

1.	Беседы по технике безопасности.	1	1	2
2.	Повторение и усложнение упражнений, изученных в первом классе.	0,5	7,5	8
3.	Упражнения на развитие координации.	0,5	9,5	10
4.	Музыкально-ритмические игры.	0,5	4,5	5
5.	Упражнения ориентацию на пространстве.	0,5	9,5	10
6.	Выполнение перестроений движениями.	0,5	9,5	10
7.	Динамические оттенки в музыке и движении.	0,5	5,5	6
8.	Упражнения на развитие актёрского мастерства.	0,5	3,5	4
9.	Элементы ритмической гимнастики. Упражнения с предметами.	0,5	9,5	10
	Контрольный урок	0	1	1
	<i>Итого за учебный год:</i>	5	61	66

Содержание изучаемого курса.

Первый год обучения (1 класс)

Тема №1. Вводное занятие. Особенности внешнего вида. Знание техники безопасности.

Понятие «Ритмика». Основная задача предмета. Особенности внешнего вида ученика хореографического отделения. Правила поведения в хореографическом зале. Правила техники безопасности при выполнении определенных движений.

Результат освоения: познакомиться с предметом «Ритмика». Усвоить необходимые правила поведения на уроках.

Тема №2. Характер, темп, строение музыкального произведения и передача их в движении.

Характер. Чтобы научить детей правильно воспринимать содержание и характер музыки, следует останавливаться на таких музыкальных произведениях, которые рисуют яркий образ, близкий и понятный детям, легко поддающийся отражению в движении.

Темп. Проводя любое упражнение или игру, педагог обращает внимание детей на скорость музыкального движения: быстрое, довольно быстрое, умеренное, неторопливое. На конкретных примерах педагог указывает детям, что в быстром темпе легче и удобнее двигаться, делая мелкие и лёгкие движения. Более медленные темпы позволяют делать движения более крупные, широкие.

Строение музыки. С самого начала занятий педагог требует, чтобы дети точно начинали движение вместе с музыкой. Если в музыкальном произведении нет вступления, дети начинают движение по команде педагога (пока учащиеся ещё плохо ощущают музыку). Далее они должны

самостоятельно заканчивать своё движение вместе с концом музыкальной фразы. Вступление обычно используется, как момент подготовки к движению. Дети запоминают музыку вступления и самостоятельно, без команды начинают движение.

Первое понятие о различной силе звучания на примере музыки, в которой части или фразы звучат контрастно. Эти характеры наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении.

Результат освоения: усвоить понятия. Научиться двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические особенности.

Тема №3. Метроритм.

Ритм является одним из выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых ритмических заданий, преследующих дидактические цели, необходимо учить детей выполнять их в характере музыки. Исполнение ритмического рисунка шагами, бегом, прыжками.

Речевая ритмика. Соотнесение речи и музыки. Ритмизация слов, имен, стихов под музыку.

Результат освоения: исполнение ритмических рисунков по слуху, исполнение в движении ритмического рисунка, быстрое и точное переключение с быстрых шагов на медленные, с бега на ходьбу, останавливаться после нескольких мелких шагов и т. д.

Тема №4. Элементы ритмической гимнастики.

Упражнения в ходьбе, беге, прыжках различного характера и скорости; упражнения для рук, ног, корпуса, головы.

Результат освоения: грамотное и последовательное исполнение движений.

Тема №5. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Ритмические игры.

Упражнения для освоения детьми музыкальных понятий, тренировка в исполнении какой-либо ритмической фигуры, для концентрации внимания, развитие быстроты реакции.

Ритмические игры развивают у детей образное восприятие музыки. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта.

В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил. Последнее особенно важно, т. к.

внутренняя дисциплина необходима детям в музыкально-художественной деятельности.

Исходя из этого, музыкальный материал для ритмических игр должен быть образным, содержащим игровые элементы.

Результат освоения: развитие воображения; учащийся должен научиться создавать различные образы, взаимодействовать с другими детьми; закрепить полученные знания в игровой форме.

Тема №6. Игры на развитие актёрского мастерства.

Различные несложные игры-импровизации, игры-сказки.

Результат освоения: научиться размышлять, передавать своё отношение к персонажу или ситуации; развить творческий потенциал ребёнка; развить мимику, актёрские способности.

Тема №7. Построения и перестроения.

Выполнение простейших танцевальных ходов в соответствии с музыкальным ритмом, перестроение в геометрические (танцевальные) фигуры для свободной ориентировки детей в пространстве.

- линия (линии),
- колонки,
- круг (круги),
- шахматы,
- змейка,
- ручеек;
- пары.

Результат освоения: умение учеников быстро ориентироваться в пространстве, выполнять определённые построения; знать как и куда необходимо следовать при перестроении в заданную фигуру.

Тема №8. Контрольный урок.

Проверка полученных учащимися знаний на уроках ритмики. Исполнение творческого задания.

Ученик должен продемонстрировать: музыкальность, грамотность исполнения упражнений, умения использовать полученные навыки в создании хореографического образа.

Второй год обучения (2 класс).

Тема №1. Беседы по технике безопасности.

Правила техники безопасности при выполнении определенных движений.

Результат освоения: усвоить необходимые правила поведения на уроках.

Тема №2. Повторение и усложнение упражнений, изученных в первом классе.

Упражнения в ходьбе, беге, прыжках различного характера и скорости; упражнения для рук, ног, корпуса, головы.

Результат освоения: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять её характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Тема №3. Упражнения на развитие координации.

Упражнения для рук, ног, корпуса, головы.

Результат освоения: умение контролировать и координировать своё тело.

Тема №4. Музыкально-ритмические игры.

Игры для закрепления освоенных детьми музыкальных понятий, тренировка в исполнении какой-либо ритмической фигуры, для концентрации внимания, развитие быстроты реакции.

Результат освоения: умение создать свой образ, пейзаж, портрет, композицию на основе музыкального содержания и впечатления от содержания музыки.

Тема №5. Упражнения ориентацию на пространстве.

Выполнение простейших танцевальных фигур, перестроение в геометрические (танцевальные) фигуры для свободной ориентировки детей в пространстве.

Результат освоения: знать точки зала; чётко и быстро выполнять определённые построения; знать как и куда необходимо следовать при перестроении в заданную фигуру.

Тема №6. Выполнение перестроений движениями.

Выполнение простейших танцевальных ходов в соответствии с музыкальным ритмом, перестроение в геометрические (танцевальные) фигуры.

Результат освоения: знать рисунки танца, используемые при том или ином перестроении; грамотно исполнять проученные движения; знать схему перестроения; умение понимать и исполнять задания преподавателя.

Тема №7. Динамические оттенки в музыке и движении.

Каждое упражнение построено на определенной музыке, характер которой определяет особенности движения. Используется музыка марша, народные мелодии.

Отражение оттенков музыкальных в движениях происходит в игровой форме.

Результат освоения: умение слышать и передавать динамические оттенки.

Тема №8. Упражнения на развитие актёрского мастерства.

Выполнение творческих заданий, игры-образы, игры-сказки.

Результат освоения: научиться размышлять, передавать своё отношение к персонажу или ситуации; развить творческий потенциал ребёнка; развить мимику, пантомимические, актёрские способности.

Тема №9. Элементы ритмической гимнастики. Упражнения с предметами.

Упражнения строятся на более сложном материале по сравнению с первым классом. Упражнения для развития ритмичности, чёткости и целесообразности движений (работа с мячом, скакалкой, тростью и т.д.).

Результат освоения: знание и грамотное, последовательное исполнение упражнений; навыки работы с мячом, скакалкой, тростью и т.д.; умение контролировать и координировать свои действия.

Тема №10. Контрольный урок.

Проверка полученных учащимися знаний на уроках ритмики. Исполнение творческого задания.

Ученик должен продемонстрировать: музыкальность, грамотность исполнения упражнений; умения использовать полученные навыки в создании хореографического образа.

Требования к формам и содержанию контроля

Текущий контроль

<i>клас с</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
1		Практические задания	Разминка; ритмические упражнения	Знание и грамотное исполнение разминки, ритмических упражнений
1		Практические задания	Упражнения на середине зала	Грамотное исполнение упражнений.
2		Практические задания	Разминка; ритмические упражнения	Грамотное исполнение разминки и ритмических

				упражнений.
2		Практические задания	Упражнения на середине зала	Грамотное исполнение упражнений

Промежуточный контроль

<i>клас с</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
1		Контрольн ый урок	Практический показ	Грамотное исполнение
1			Практический показ	Знание и грамотное исполнение пройденного материала
2		Контрольн ый урок	Практический показ	Грамотное исполнение
2			Практический показ	Знание и грамотное исполнение пройденного материала

Критерии оценок

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

Интернет - ресурсы

<http://vse-uroki.ru/index.php>

[http://forum.numi.ru/index.](http://forum.numi.ru/index)

<http://www.danceclass.su/rythmkiddance.html>

Материально – техническое обеспечение дисциплины

театрально-концертный зал с роялем, пультами, звукотехническим оборудованием;

библиотека;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

костюмерная, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

сценическая площадка.

Основная учебная литература.

1.М.А.Васильева «Программа воспитания и обучения в детском саду», 3-изд. Испр. и доп. – Москва 2005г.

2.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб: ПОИРО. 2000 г.

3.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для средних и высших учебных заведений. - М.:Академик. - 1998. - 224 с.

4.Лисицкая М.С. Пластика. Ритм. - М., 1990. – 23 с.

Дополнительная литература.

- 1.Васильева Т.К. «Секрет танца», ТОО «Диомант», ООО «Золотой век» 1997г.
- 2.Громов Ю. «Танцуйте дети» – Чебоксары 1967 г.

Учебно – методическая литература.

- 1.Коренева Т. Ф. «Музыкально - ритмические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2001 г.
- 2.Пуртова Т. В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС». 2003 г.
- 3.Программы для общеобразовательных учреждений. Ритмика и балльные танцы. Для начальной и средней школы. Москва «Просвещение» 1997 г.
- 4.Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Внеурочное занятие с учащимися начальных классов. (1-4 классы одиннадцатилетней школы) Москва «Просвещение» 1988 г.