

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Лесновская детская школа искусств «Парус»
муниципального образования –
Шиловский муниципальный район Рязанской области

ПРОГРАММА
учебного предмета «Танец»
для обучающихся по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
1, 2 класс (8-летний срок обучения)
ПО.01. УП.01.

р.п. Лесной
2024

РАССМОТРЕНО
на заседании хореографического отделения
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 4 от «31» мая 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Лесновская ДШИ «Парус»



Поверина Т.В.

«31» мая 2024 года

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МБУДО «Лесновская ДШИ «Парус»
Протокол № 5 от «31» мая 2024 года

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» и сроку обучения по этой программе.

Составитель:

Корнеева Светлана Андреевна – преподаватель хореографического отделения

Рецензент: Шайбекова Д.М. – заместитель джи ректора по учебно-методической работе

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации от 10.07.1992 (ред. от 10.07.2012) № 3266-1 «Об образовании»;
- Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы (одобренной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.08.2008 № 1244-р);
- Концепцией художественного образования в Российской Федерации (утвержденной приказом Министерства культуры от 28.12.2001 № 1403);
- Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 07.03.1995 N 233, ред. от 10.03.2009);
- федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, далее – ФГТ);
- Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.);
- учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» МОУДОД – Лесновская ДШИ «Парус» (нормативный срок обучения 2(8)года).

МОУДОД – Лесновская детская школа искусств «Парус» МОУДОД – Лесновская детская школа искусств «Парус».

Рабочая программа учебной дисциплины «Танец» составлена на основе адаптированной рабочей программы автора - составителя Пановой И.Е. Покров, 2009г., использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Направленность программы:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Танец», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в

сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика предмета

Предмет «Танец» входит в обязательную часть учебного плана.

По программе данного предмета изучаются основные движения детских массовых танцев и вариации из них, а также некоторые балетные танцы, которые развивают чувство ритма, координацию движений, умение двигаться под музыку, коммуникабельность. Улучшается память, внимание, внутренняя организация.

При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Ритмики» и «Гимнастики».

На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Танец» основными **дидактическими единицами** являются:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Цель изучения предмета:

1. Создание благоприятных условий для формирования основ культуры личности ребенка, подготовка ребенка к жизни в современном обществе;
2. Всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. Воспитать у учащихся интерес к танцевальному искусству разных народов;
2. Дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
3. Познакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
4. Научить взаимосвязи музыки и движения;
5. Учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
6. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
7. Развивать пробуждать фантазию, способность к импровизации;
8. Сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

Объем дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Танец» рассчитана на 130 аудиторных часа, изучается в 1-2 классах. Самостоятельная работа по предмету «Танец» учебным планом не предусмотрена. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 130 часов.

<i>№ п/п</i>	<i>Срок обучения</i>	<i>Индекс учебного предмета</i>	<i>В каких классах изучается</i>	<i>Максимальная нагрузка на обучающегося</i>	<i>Количество аудиторных часов</i>
1	2года	ПО. 01. УП. 01.	1-2	130	130

Требования к уровню освоения содержания предмета.

В результате изучения учебного предмета «Танец» обучающийся должен в соответствии требованиями ФГТ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

знать /понимать:

- основные элементы классического, народного танцев;
- о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

уметь:

- исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- ориентироваться на сценической площадке;
- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

иметь навыки:

- перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- комбинирования движений;
- ансамблевого исполнения, сценической практики.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении дисциплины «Танец» используются следующие **методы обучения**:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение с практическим показом;
- открытый урок;
- творческое выступление обучающегося, педагога.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств **текущего** контроля успеваемости используются:

- устный опрос;
- типовое задание;
- практическая работа;
- визуальный контроль;
- творческий показ.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится **промежуточная** аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются: контрольный урок, зачёт.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

n/ n	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Первый год обучения (1 класс)				
1.	Вводное занятие. Знакомство с танцем как видом искусства.	2	2	4
2.	Коммуникативные танцы – игры.	0	6	6
3.	Упражнения на координацию.	0	10	10
4.	Общеразвивающие упражнения. Работа в паре.	0,5	9,5	10
5.	Игры на развитие актёрского мастерства.	1	9	10
6.	Учебные комбинации.	1	22	23
	Контрольный урок	0	1	1
	<i>Итого за учебный год:</i>	4,5	59,5	64
Второй год обучения (2 класс)				
1.	Повторение этюдов, изученных в первом классе.	0	4	4
2.	Упражнения на развитие координации.	0,5	9,5	10
3.	Общеразвивающие упражнения. Работа в паре.	0,5	9,5	10

4.	Интегрированное занятие.	1	5	6
5.	Упражнения на развитие актёрского мастерства.	0,5	3,5	4
6.	Учебные комбинации.	1	23	24
7.	Отработка движений.	0	7	7
	Контрольный урок	0	1	1
	Итого за учебный год:	3,5		66

Содержание изучаемого курса.

Первый год обучения (1 класс).

Тема №1. Вводное занятие. Знакомство с танцем как видом искусства. Просмотр видеозаписей.

Знакомство с хореографией происходит в игровой форме. Педагог рассказывает о правилах поведения на уроке и особенностях внешнего вида учащегося. Просмотр видеозаписей с выступлением детских хореографических коллективов.

Результат освоения: познакомиться одним из видов искусства - хореографией. Усвоить необходимые правила поведения на уроке. Познакомиться с творчеством детских коллективов.

Тема №2. Коммуникативные танцы – игры.

Изучение танцев с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнёров, игровые задания и т.д. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что облегчает их запоминание.

Поиграем веселей;

Ай - да Сапожники;

Танец с гусеницей и др.

Результат освоения: музыкальность, освоение и исполнение коммуникативных танцев-игр; умение ориентироваться в пространстве.

Тема №3. Упражнения на координацию.

Этюды: мумия - я умею так; ласточка, аист; приставные шаги в сторону (степ-тач, степ-лайн и опен-степ) без хлопков и с хлопками;

Разучивание танцевальных композиций «Игрушка», «Слоник».

Результат освоения: умение координировать свои движения, самооценка проделанной работы.

Тема №4. Общеразвивающие упражнения. Работа в паре.

Движения по линии танца:

на носках, каблуках, перекаты стопы, высоко поднимая колени, выпады, ход лицом и спиной, бег с подскоками, галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног. Положение в паре. Исполнение движений в паре.

Результат освоения: знание изучаемого материала, владение лексикой.

Тема №5. Игры на развитие актёрского мастерства.

«Смешной хомячок» (подражаем животным);

«Подари улыбку»;

«Колокол. Мастер» (снятие внутренних зажимов);

Импровизации.

Результат освоения: умение свободно мыслить, фантазировать, эмоционально отзываться на творческое задание.

Тема №6. Танцевальные движения. Учебные комбинации.

Изучение детских массовых танцев и движений к ним. Детские массовые танцы дают возможность детям приобрести навыки общения с партнером. В соответствии с изменением запросов самих детей, явлений окружающей жизни, и, наконец, с потребностью все время вносить в свою работу новое, свежее, включить несколько танцев разработанных самостоятельно, ориентируясь на возможность учащихся. («Постирушки», «Вару-Вару», «Шалунишки»).

Понятие об интервалах, о движении по ходу танца, против хода танца.

Понятие об ансамбле.

Постановка корпуса, рук, ног. Упражнение для постановки рук на поясе.

Основные танцевальные движения.

Результат освоения: знание и последовательное исполнение движений, музыкальность, знание лексики и композиции в танцах.

Второй год обучения (2 класс).

Тема №1. Повторение этюдов, изученных в первом классе.

Закрепление полученных в первом классе навыков. Сохранение репертуара.

Результат освоения: чёткое и последовательное исполнение движений в этюдах.

Тема №2. Упражнения на развитие координации.

Координация изолированных центров. Координация двух центров в параллельном движении.

Результат освоения: умение контролировать и координировать своё тело при работе изолированных центров.

Тема №3. Общеразвивающие упражнения. Работа в паре.

Усложнение упражнений, изученных в первом классе. Ходьба с координацией рук и ног, бег, подскоки.

Результат освоения: знание изучаемого материала.

Тема №4. Интегрированное занятие.

Введение интегрированных уроков «музыка – хореография - театр», «музыка - изобразительное искусство - хореография» расширяет, обогащает творческий потенциал учащихся.

«Лесное царство»;

«Белоснежка и семь гномов»;

«Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки»;

«Бал - маскарад»;

«Нарисуй. Одень. Станцуй.» и др.

Результат освоения: получить первый опыт в творческой деятельности, принять участие в создании музыкальных, хореографических образов.

Тема №5. Упражнения на развитие актёрского мастерства.

«Измени образ человека»;

«Дорисуй настроение человека»;

«Портрет».

Результат освоения: умение точно передать или угадать характерную пластику и движения в конкретном задании.

Тема №6. Учебные комбинации.

«Полька», «Полкинс», «Чарльстон», «Топ - топ».

Результат освоения: знание и последовательное исполнение движений, музыкальность, знание лексики и композиции в танцах.

Тема №7. Отработка движений.

Проучивание и отработка движений к изучаемым этюдам.

Результат освоения: владение лексикой.

Требования к формам и содержанию контроля.

Промежуточный контроль

<i>класс</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
1		Контрольный урок	Практический показ	Грамотное исполнение движений
1		Зачет	Практический показ	Знание и грамотное исполнение пройденного материала
2		Контрольный урок	Практический показ	Грамотное исполнение движений

Итоговая аттестация

<i>класс</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Критерии оценки</i>
2		Зачёт	Этюды на пройденном материале, грамотное исполнение движений.	знание пройденного материала

				умение грамотно исполнять задания; навыки публичных выступлений.
--	--	--	--	---

Критерии оценок

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

Интернет - ресурсы

Материально – техническое обеспечение дисциплины:

- театрально-концертный зал с роялем, пультами, звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерная, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- сценическая площадка.

Список литературы.

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы - игры. С.Пб: «Музыкальная палитра» 2004 г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб: ПОИРО. 2000 г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», ТОО «Диомант», ООО «Золотой век» 1997г.
4. Громов Ю. «Танцуйте дети» – Чебоксары 1967 г.
5. Коренева Т. Ф. «Музыкально - ритмические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2001 г.
6. Пуртова Т. В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС». 2003 г.
7. Программы для общеобразовательных учреждений. Ритмика и бальные танцы. Для начальной и средней школы. Москва «Просвещение» 1997 г.
8. Лисицкая М.С. Пластика. Ритм. - М., 1990 г.
9. Никитин В. Ю. Джаз-модерн танец. Методическое пособие. М., 2002 г.